

LORRAINE

C.A.S. de Metz-Régie

Journal PHILATÉLIQUE et CULTUREL
CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Novembre 2026



METZ

Le dernier journal Culturel et Philatélique que je réalise depuis de nombreuses années.

La raison principale est le manque de temps nécessaire à sa réalisation pour raisons de santé de ma cellule familiale. Je remercie chaleureusement les fidèles lecteurs qui suivent depuis longtemps mes recherches culturelles, historiques et philatéliques encadrant les émissions annuelles de Philaposte.

02 novembre 2026 : **Carnet "Envoyez la fête ! " pour accompagner vos vœux et les petits mots du cœur.**

Pour **accompagner les fêtes de fin d'année**, La Poste vous propose ce **carnet de correspondance** de douze timbres-poste avec des **illustrations festives.**



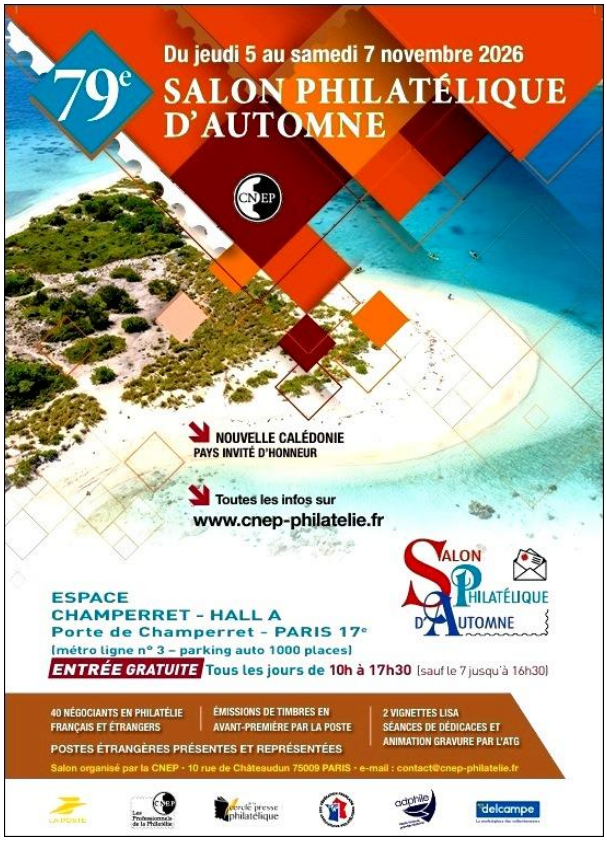


Fiche technique : 02/11/2026 - réf. 11 26 490 - Carnet pour les fêtes de fin d'année 2026 : " Envoyez la fête ! ".
Création et mise en page : Amy JONES – studio Jonesie – Conception : BETC – Havas Paris - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20). - Dentelures : Ondulées - Faciale : 12 TVP à 1,52 € Lettre Verte, jusqu'à 20g France. - Prix du carnet : 18,24 €. - Barres phosphorescentes : 1 à droite. - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 1 300 000. - Visuel de la couverture - volet droit - le titre : " *Envoyez la fête !* " avec deux colombes de la paix, des étoiles filantes et des motifs festifs traditionnels, des éléments vectoriels et des cliparts de Noël et du Nouvel An. / volet central : le logo de La Poste / le code barre, le type de papier utilisé et l'utilisation des timbres dans un environnement festif traditionnel. / volet gauche : *"Pour souhaiter des fêtes plus belles que jamais, ajoutez une touche de couleur à vos vœux avec notre série de timbres en édition limitée"* dans le même environnement festif.

Timbre à Date - P.J. : rattrapage de l'oblitération au Carré d'encre (Paris) du 03 (11h à 17h) + 04 et 05.11.2026 (15h à 17h)
Conçu par : Aroback, d'après les réalisations d'Amy Jones.



Du 05 au 07 novembre 2026 : **79ème Salon Philatélique d'Automne - Paris 2026**



Du ***jeudi 5*** *au* ***samedi 7 novembre 2026****, de* ***10 h*** *à* ***17 h 30*** *(sauf samedi, jusqu'à* ***16 h 30****)*
*à l'****Espace Champerret*** *(****Hall A****) - 6, rue Jean Oestreicher - 75017 Paris*
(Métro : Porte de Champerret - Ligne 3) - ***Entrée gratuite****.*

La **CNEP** est surtout connue pour organiser le **Salon Philatélique d'Automne** à **Paris**, en coopération avec **PHILAPOSTE**, au début du mois de **novembre** de chaque année. Fondé en **1947,** ce salon s'est affirmé, au fil des ans, comme l'**une des plus importantes manifestations philatéliques françaises** et **européenne.**

La **Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie**, fondée en **nov. 1970** est en France l'**unique syndicat de dimension nationale** pour **les professionnels de la philatélie**. Depuis le **5 déc. 2022**, **Paolo Salvatori** est le **Président de la CNEP,** connue pour **organiser le Salon Philatélique d'Automne**. Fondé en **1946**, il s'est affirmé, au fil des années, comme **la plus importante manifestation philatélique française annuelle**. La **CNEP** organise également chaque année **un Salon Philatélique de Printemps** dans une **ville de province** et **co-organise le salon Paris-Philex** tous les **deux ans**.

Programme et événements phares **:**

Vente en avant-première : les nouveaux timbres et souvenirs philatéliques sont proposés en avant-première durant le salon : des créations d'exception, des émissions Premier Jour, des LISA et des nouveautés créées spécialement.

De nombreuses postes étrangères seront présentes et représentées :
L'Allemagne et la France bénéficient d'une émission commune pour les 100 ans du prix Nobel de la Paix attribué en 1926 à Aristide Briand et Gustav Stresemann**.**
En ***2026****, la philatélie sert de trait d'union entre la mémoire diplomatique de* ***1926*** *et la coopération européenne actuelle.*

Le pays invité d'Honneur cette année sera : la Nouvelle Calédonie.

Séances de dédicaces : nombre d'artistes et graveurs animeront les séances de dédicaces durant le salon de sur le stand de l'Art du Timbre Gravé (ATG).

Exposants et experts : seront présent de nombreux négociants, experts en philatélie, et stands institutionnels (comme Le Carré d'Encre) pour découvrir les nouveautés postales, émission Premier Jour, et faire estimer ou authentifier des collections.

Fiche technique : 06 au 08.11.2025 – série : 78ème Salon Philatélique d'Automne, Paris 2025 - Bloc CNEP : Hommage à l'amitié Franco-Allemande du Traité de 1963.
Conception graphique : Sarah LAZAREVIC - Impression : Offset - Support : Papier cartonné Couleur : Polychromie - Format du bloc-souvenir : H 85 x 80 mm (80 x 75), avec le sujet et le nom de l'artiste créateur. - Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec un MTAM intégré dans le bloc - Prix de vente : 10,00 € - Tirage : 12 000 - Visuel : une émission commune entre la FRANCE et l'ALLEMAGNE, avec la Tour Eiffel (330 m, conçue et édifiée de 1887 à 1889 par le cabinet de Gustave Eiffel) pour Paris et la Fernsehturm (tour de télévision, 7 étages, dernier à 210 m, flèche 368 m) de Berlin, édifié de 1965 à 1969 par l'architecte Hermann Henselmann (1905-1995).

Timbre Personnalisé intégré : MTAM intégré, cadre gris.- Conception, photo et mise en page : Sarah LAZAREVIC - Couleur : Quadrichromie - Format : H 45 x 37 mm (140 x 32) zone de personnalisation : V 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g – France. Présentation : Demi-cadre gris horizontal avec micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + mentions légales : FRANCE et La Poste.
Visuel : le cœur multicolore de l'amitié Franco-Allemande (damier des couleurs mélangées des deux drapeaux), symbole de l'institution et de la politique de réconciliation, après des décennies de conflit, signé le 22 janv. 1963 (Traité de l'Elysée), par Charles de Gaulle (1890-1970) et Konrad Adenauer (1876-1967).

L'**hommage franco-allemand du 79e Salon philatélique d'Automne 2026 à Paris** s'explique par une **émission commune France–Allemagne consacrée au centenaire du prix Nobel de la paix attribué le 10 déc. 1926 à Aristide Briand** (1862-19932, homme politique de la Troisième République) **et Gustav Stresemann** (1878-1929, homme politique de la République de Weimar)**.** Ce choix prend d'autant plus de relief que **la France et l'Allemagne** figuraient déjà parmi les **six administrations postales fondatrices du programme EUROPA** en **1956**. En **2026**, les deux pays célèbrent les **70 ans** du programme **EUROPA**, coordonné actuellement par l'**association PostEurope**.



Les créations d'exception du salon...



Affiche n°8 de la série. - Vitrail (les vitraux de 4 cathédrales).

Cette **affiche Vitrail**, réinterprète quatre **timbres consacrés aux cathédrales** :
Cathédrale métropolitaine et primatiale Saint-Etienne de Sens *(1130-1534 – gothique)*
Cathédrale Notre-Dame de Reims *(1211-1345 - gothique)*
Cathédrale Sainte-Marie d'Auch – Gers *(1489-1680 – gothique flamboyant)*
Cathédrale Notre-Dame de Paris *(1163 – 1363 / puis 1845-1864 / 2019-2024 - gothique)*
sur un **papier calque laissant passer la lumière**.

Fiche technique : 05 au 07/11/2026 - réf : 21 26 771 - Affiche mettant à l'honneur des vitraux de cathédrales : Saint-Etienne de Sens / Notre-Dame de Reims / Sainte-Marie d'Auch et Notre-Dame de Paris.
Création, gravure et mise en page : Florence GENDRE – d'après TP gravés par : Claude DURRENS, Jacques COMBET, Jacky LARRIVIÈRE et Elsa CATELIN.- Format de l'affiche : V 210 x 297 mm – Format TP : 1 TP H 52 × 40,85 mm / 1 TP Ø 40 mm / 2 TP V 40,85 × 52 mm Impression : Offset / Taille-Douce - Support : Papier calque - Couleurs : Bleu, rouge et polychromie - Dentelure : 13 x 13 - Faciale 4 TP : 7 € (complément éventuel) - Présentation : Affiche avec 4 TP indivisibles - Prix de vente : 28,00 € - Tirage : 12 000 ex. numérotés.

Visuel : évocation de l'Art du Vitrail, par 4 anciens TP réinterprétés sur papier calque : vitrail de la cathédrale Saint-Etienne de Sens, représentation de Saul, persécuteur des chrétiens qui entend la voix du Christ et va devenir *Saint-Paul, sur le chemin de Damas.* Cathédrale Notre-Dame de Reims, la grande rose (Ø 12,50 m) de la façade occidentale, un détail de l'un des *Rois de l'Ancien Testament*, sur le bas droit de la couronne extérieure de la verrière consacrée à la Dormition et à l'Assomption de la Vierge. Cathédrale Sainte-Marie d'Auch, détail du vitrail de la *"Chapelle de la compassion"* réalisé v.1507/1515 par le maître verrier Arnaud de Moles (v.1470-v.1520) *"la sibylle de Tibur"* (prophétesse de l'Antiquité connue pour avoir prédit l'arrivée du Christ à l'empereur Auguste). Cathédrale Notre-Dame de Paris, la *"Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus de son bras gauche"* constitue le médaillon central de la grande rosace occidentale (façade Ouest - Ø 9,60 m), chef-d'œuvre de l'art gothique du XIIIe siècle (v.1225-1230). Ce panneau central a fait l'objet d'importantes restaurations au XIXe siècle (v.1855) par les maîtres verriers Nicolas Coffetier (Gorze 1821 - Paris 1884) et Louis Charles Auguste Steinheil (Strasbourg 1814 – Paris 1885). Fond du bloc : il présente un décor floral stylisé, de type Art nouveau, de l'artiste Florence GENDRE sur papier calque, afin que la transparence et la lumière donnent l'impression d'un véritable vitrail ; les quatre TP, imprimés sur le calque, **sont** intégrés dans cette composition comme s'ils étaient eux-mêmes des panneaux de verre. La représentation des liens de plomb (réseau noir épais) a été imprimées en Taille-Douce, évoquant un relief réaliste au toucher.

Information : l'affiche est le fruit d'un travail collectif, sa fabrication a nécessité plusieurs adaptations techniques, notamment pour l'impression, le séchage de l'encre, la numérotation, le repérage et la perforation.
L'affiche est numérotée de 00 001 à 12 000 et vendue insérée dans une pochette calque.

Fiche technique : 08/06/1965 – Retrait : 05/03/1966 - Série tourisme et patrimoine : VIIIe centenaire de la cathédrale de Sens (89-Yonne), le vitrail de "Saint Paul sur le chemin de Damas", dans la chapelle Saint-Savinien. - Dessin et gravure : Jacques COMBET - Impression : Taille-Douce rotative 6 couleurs Support : Papier gommé - Format : H 52 x 40 mm (48 x 36) - Dentelure : 13 x 13 Couleurs : Rouge, bleu, noir, vert et jaune - Faciale : 1,00 F - Présentation : 25 TP / feuille sur presse n°5 - Tirage : 7 182 500 - Visuel : évocation de la vie de Saint-Paul avant sa conversion, le personnage de "Saul", n'ayant pas encore entendu la parole divine, chevauche vers Damas afin d'y persécuter les Chrétiens. Ce vitrail du milieu du XIIIe siècle porte l'empreinte de la célèbre école de Chartres et de ses ateliers itinérants à qui l'on doit tant d'éblouissantes verrières dont le rôle était d'éduquer les fidèles.



Fiche technique : 07/05/2011 – Retrait : 24/02/2012 - Série tourisme et patrimoine 800e anniversaire de la cathédrale de Reims (51-Marne), le vitrail de la grande rose, sur la façade occidentale, elle est consacrée à la Dormition et à l'Assomption de la Vierge. Détail de l'un des Rois de l'Ancien Testament, avec ses attributs royaux.
Dessin et gravure : Elsa CATELIN - d'après © Picture-desk / Collection G. Dagli-Orti Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : Ø 40 mm - Dentelure : Ronde Couleurs : Quadrichromie - Faciale : 0,58 € - Présentation : Bloc feuillet H 130 x 85 mm de 2 TP différents - Tirage : 2 200 000 - Visuel : le 6 mai 1211, l'archevêque Aubry de Humbert posait la première pierre de la cathédrale de Reims, un an jour pour jour après l'incendie de l'église précédente ; le chantier qui allait durer trois siècles. Ce chef-d'œuvre de l'art gothique allait devenir la cathédrale du sacre des rois de France. Toutefois, elle subira, au cours de sa longue histoire, les outrages du temps et des hommes.



Fiche technique : 21/06/1999 – Retrait : 04/02/2000 - Série tourisme et patrimoine : cathédrale Sainte-Marie d'Auch (32-Gers), chapelle de la Compassion, le vitrail Renaissance du maître verrier Arnaud de Moles (v. 1470-1520) avec le détail du buste de la Sibylle de Tibur, identifiée à Albunea (1507 à 1513).
Mise en page : Michel DURAND-MÉGRET – Gravure : Jacky LARRIVIÈRE - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Format : V 40,85 x 52 mm (36,85 x 48) Dentelure : 12 x 13 - Couleurs : Polychromie - Faciale : 6,70 F – Lettre Prioritaire 50g à 100g - France - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 3 907 372 - Visuel : le buste de la Sibylle de Tibur, vu de trois-quarts, avec son visage tourné vers la gauche et une partie de son vêtement et de son auréole. La plupart des personnages des vitraux réalisés entre 1507 et 1513 sont issus de la Bible, mais les sibylles sont un emprunt aux traditions antiques, ce sont des prophétesses païennes auxquelles la tradition chrétienne médiévale, puis Renaissance, a attribué des annonces préfigurant la venue du Christ. Dans la chapelle de la Compassion, située dans le chevet de la cathédrale, la Sibylle de Tibur (ou Sibylle tiburtine, identifiée à Albunea, censée avoir annoncé à l'empereur Auguste la naissance du Christ) figure dans un ensemble constitué du patriarche Esdras le Scribe, du prophète Habacuc et de l'apôtre Mathias.



Fiche technique : 25/05/1964 – Retrait : 13/03/1965 - Série tourisme et patrimoine : VIII[ème] centenaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris, le médaillon central de la grande rosace ornant la façade occidentale (façade Ouest - Ø 9,60 m), chef-d'œuvre de l'art gothique du XIII[e] siècle (v.1225-1230)., la "*Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus de son bras gauche*"
Création et gravure : Claude DURRENS - Impression : Taille-Douce rotative 6 couleurs Support : Papier gommé - Format : V 40,85 x 52 mm (36,85 x 48) - Dentelure : 12 x 13 - Couleurs : Polychromie Faciale : 0,60 F – Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Présentation : 25 TP / feuille Tirage : 5 675 000 - Visuel : le panneau central de la rosace Ouest, dont le médaillon central, a fait l'objet d'importantes restaurations de 1845 à 1864, par Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879, architecte) et les maîtres verriers Nicolas COFFETIER (Gorze 1821 - Paris 1884) et Louis Charles Auguste STEINHEIL (Strasbourg 1814 – Paris 1885). La première pierre de la future cathédrale Notre-Dame a été posée v.1163, sous la direction de l'évêque de Paris, Maurice de Sully (v.1105/1120-1196, évêque de Paris de 1160 à 1196) et en présence du 170[e] pape Alexandre III (de 1159-1181). Architectes : Jehan de Chelles (1258 à 1265) / Pierre de Montreuil (1265 à 1267) / Pierre de Chelles (1291 à 1316) / Jean Ravy (1318 à 1344) / Jean le Bouteiller (1344 à 1363) puis Raymond du Temple (après 1363).





Timbre à Date - P.J. : Affiche vitrail, avec détail du décor floral stylisé de l'artiste.
Conception graphique : Florence GENDRE

Timbre à Date - P.J. : Abraham BOSSE (v.1604-1676), l'un des meilleurs graveurs français, à l'occasion des 350 ans de sa disparition. - **Conception graphique : Arobace**
Abraham BOSSE est né à **Tours** en **1604** dans une famille d'artisans protestants. Il se tourne très jeune vers la **gravure sur cuivre**, particulièrement vers **la technique de l'eau-forte.** Les **premières estampes** qui lui sont **attribuées** apparaissent au **début des années 1620**. Il a pu **acquérir** une partie de **sa formation** dans le milieu des **graveurs** et **éditeurs d'estampes de Tours**, avant de **gagner Paris.** Sa **rencontre** avec **Jacques CALLOT (1592-1635,** originaire de Nancy), constitue **un épisode important de sa formation. Abraham Bosse** décèdera à **Paris** le **14 fév.1676.**





Installé à Paris, **il va véritablement construire sa carrière**, **fréquentant le milieu des graveurs**, **peintres**, **éditeurs** et **marchands d'estampes**. Ses **gravures** connaissent rapidement **un succès important**, notamment grâce à **ses scènes de la société française** : **élégants, artisans, bourgeois, soldats, marchands, jeux, fêtes, cérémonies** et **scènes de la vie familiale**. L'**observation attentive de la société parisienne** sera **l'une des grandes originalités de son œuvre**. Il **ne se contente pas** de devenir **un excellent praticien de la gravure** ; mais **développe progressivement** une **réflexion théorique sur l'art**, notamment sur la **perspective**, le **dessin** et la **représentation de l'espace**.
Cette **évolution** aboutira à **son entrée à** l'**Académie royale de peinture** et **de sculpture** en **1648**, où **il deviendra professeur de perspective**.

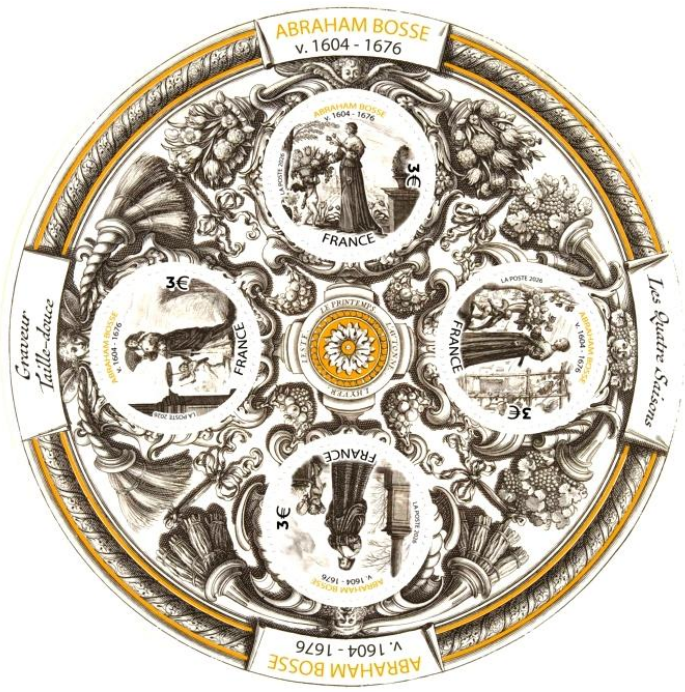
Abraham BOSSE v.1604 - 1676 - Les Quatre Saisons (v.1637)



LE PRINTEMPS



L'ESTÉ





L'AVTONNE



L'HYVER

Fiche technique : 05 au 07/11/2026 - réf : 11 26 106 – Bloc en hommage à Abraham BOSSE, l'un des meilleurs graveurs français, à l'occasion des 350 ans de sa disparition.
Création, gravure et mise en page : Line FILHON – d'après photos : *Les Quatre Saisons*, environ 1637, Abraham Bosse (1604-1676) Heritage Images / Aurimages - Format du bloc : Ø 160 mm - Format 4 TP : Ø 37 mm - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Noir, nuances de brun + sublimé par une dorure à chaud : Abraham BOSSE, la rosette centrale et le tour du bloc - Dentelure : Perforation en couronne - Faciale 4 TP : 3 € (hors tarif) - Présentation : Bloc de 4 TP indivisibles - Prix de vente : 12,00 € - Tirage : 100 000 ex.
Visuel : Un hommage à Abraham BOSSE, surtout connu pour ses gravures représentant la vie quotidienne au XVII[e] siècle, avec un grand souci du détail et de la mise en scène. Le bloc représente des allégories des quatre saisons réalisées vers 1637 : la rosette à huit pétales, emblème central, structure l'ensemble des quatre saisons, les bouquets floraux et feuillages se répètent entre chaque médaillon des saisons, créant une harmonie décorative autour du centre. Le **printemps** : une femme élégante vêtue d'une robe du XVII[e] siècle se tient debout dans un jardin à la française ; elle choisit des fleurs dans la corbeille que lui présente un angelot. L'**été :** une femme contemple le paysage tout en s'éventant, alors que l'angelot se protège du soleil à l'aide d'un parasole. L'**automne :** une femme choisie le fruit désiré dans la corne d'abondance tenue par un angelot, elle côtoie une treille de raisins. **L'hiver :** une femme chaudement emmitouflée dans un épais vêtements d'époque, se réchauffe au feu entretenu par un angelot, dans un paysage dépouillé.
Technique : Contrairement à **la majorité des graveurs de son époque** utilisant un **vernis mou**, **Bosse a emprunté et perfectionné la technique** du **vernis dur** (d'origine italienne, à base de poix et de résine). Ce **vernis** offre **une résistance optimale lors de la morsure par l'acide** (**eau-forte**), il ne **s'écaille pas** et **permet de graver des détails** d'une **finesse chirurgicale sans que l'acide ne bave ;** pour obtenir des **lignes** d'une ***netteté absolue***, **sans bavures, ni irrégularités**. Pour **la gravure**, il **utilise une échoppe** (un outil à section ovale ou biseautée), la faisant **pivoter entre ses doigts**, il parvient à **faire varier l'épaisseur du trait** (des **pleins** et des **déliés**), **imitant à la perfection la taille dynamique du burin.**

Atelier du Timbre - la Presse TD6

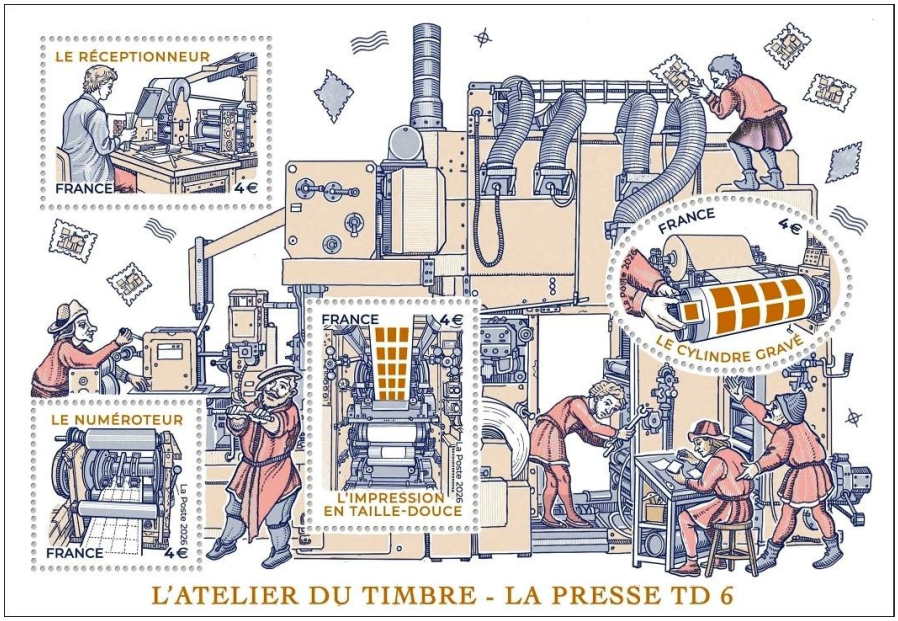


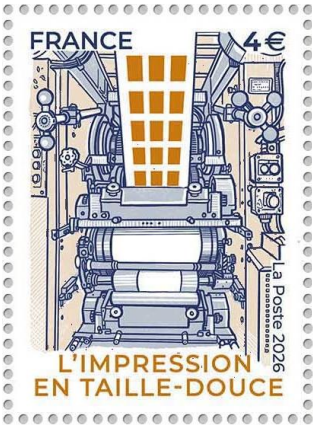
TD6, étape majeure : elle est **développée** par **les établissements Chambon** pour l'**Atelier du Timbre-Poste** à la **fin des années 1950**, la **presse TD6** entre **en service** en **1960**. Cette **presse rotative de taille-douce à six couleurs combine** la **taille-douce reportée** et la **taille-douce directe**. Elle **améliore la richesse des couleurs** tout **en préservant le relief caractéristique de la gravure** et **en augmentant les cadences de production.** À partir de **1970**, les **presses TD6 installées à Boulazac** impriment notamment les **Marianne de Béquet**, les **Sabine de Gandon**, les **Liberté de Gandon**, la **Marianne du Bicentenaire**, ainsi que de **nombreux timbres commémoratifs**. Ce **bloc met en lumière cette presse** et **son fonctionnement** à travers le **cylindre gravé**, l'**impression en taille-douce**, le **numéroteur** et le **réceptionneur**, **témoignant des techniques** et **des savoir-faire mobilisés** pour **la fabrication des timbres**. Les **différents tirages réalisés** sur les **presses TD6** peuvent être **identifiés** grâce à **certains indices**, comme le **numéro de presse**, la **date de tirage** ou les **repères d'impression**, des **éléments particulièrement recherchés**.

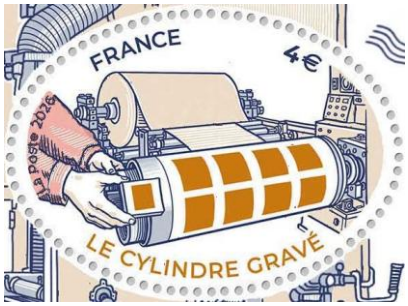
Timbre à Date - P.J. : L'Atelier du timbre et la presse TD6 - Conception graphique : Geneviève MAROT

Fiche technique : 05 au 07/11/2026 - réf : 11 26 108
Bloc de l'Atelier du Timbre, la presse TD6
Création, gravure et mise en page : Louis BOURSIER - d'après photos : Philaposte.- Format bloc : H 160 x 110 mm – Formats TP : 1 TP H 36 × 25 mm / 1 TP V 25 x 36 mm / 1 TP C 26 × 26 mm / 1 TP Ovale 38 x 27 mm - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Polychromie - Dentelure : 13 x 13 + ovale - Faciale 4 TP : 4 € (complément éventuel) - Présentation : Bloc de 4 TP indivisibles - Prix de vente : 16,00 € - Tirage : 35 000.
Technique : une dorure à chaud est apposée sur le titre du bloc, les titres des timbres, les éléments rectangulaires / carrés des timbres "l'impression en taille-douce" et "le cylindre gravé". / Découvrez-le en réalité augmentée avec l'application *Phil'appli* disponible gratuitement sur votre téléphone : vous découvrez une animation unique sur les étapes de l'impression en taille douce que vous pouvez revivre à tout moment.

Fabrication : la Maison Louis Chambon (1861-1932) fondé à Paris en 1887 se spécialise dans la conception et la construction de machines spéciales pour l'imprimerie et le façonnage du papier et du carton**.** Dès ses débuts, son originalité réside dans la mécanisation d'opérations qui étaient auparavant réalisées manuellement.
De 1928 à 1940 : mise en place du matériel à l'Atelier du Timbre-Poste ; développement des rotatives en taille-douce ; perfectionnement de l'essuyage et de l'impression multicolore avec Serge Beaune ; utilisation des rotatives TD3. De 1950 à 1960 : conception et mise au point de la TD6 ; mise en service de la première TD6. / à partir de 1970 : le déploiement des **presses TD6** à **Boulazac**, suite au déménagement de l'imprimerie des timbres à Périgueux (24-Dordogne).











Evolution technique : La **presse à bras** permet une **qualité remarquable** mais **son rendement est insuffisant** pour **la production industrielle de grandes quantités de timbres**. L'**administration des postes** souhaite **dès 1920**, **moderniser la fabrication des timbres** en **taille-douce**, elle **confie à** l'**entreprise Chambon** l'**étude et** la **mise au point** d'un **matériel d'impression** en **taille-douce rotative**. Le **premier matériel est installé à l'Atelier du Timbre-Poste** en **1927** et la **première rotative taille-douce** entre en **production**



Presse Chambon Taille-Douce type 6

en **1928-29** et peut assurer : **l'impression, la numérotation, la perforation, la coupe, la réception et l'empilage des feuilles,** d'où **un gain de temps considérable**. L'**évolution vers la couleur**, le **procédé est mis au point** par **Serge Beaune** (1886-1958**,** créateur de brevets d'impressions) son **système d'essuyage permet d'améliorer** considérablement **l'impression taille-douce multicolore, cette technologie est intégrée et le 2 mars 1939**, avec **trois rouleaux encreurs découpés**, la **rotative TD3** est **née**. Des **améliorations seront apportées**, **commandes électriques, aspirations des vapeurs de trichloréthylène**, ou **une virole monobloc remplaçant les 3 coquilles clichés**. Ces **rotatives simples et robustes dans leur principe**, mais **délicates dans leur conduite**, serviront **jusqu'au 13 juin 1997**. Conçue à la **fin des années 1950**, les **rotatives TD6 Chambon** comportant **deux ensembles d'impression, chacun permettant d'imprimer trois couleurs**, elles **entreront en service en juillet 1960.**



Presse Chambon Taille-Douce type 6 (TàD)

Premières vignettes et timbres commémoratifs sur TD6 (Paris - Atelier du Timbre-Poste)

Année 1960 : Mise en service de la presse rotative Taille-Douce 6 couleurs, avec sa mise au point et les tests de vignettes au format commémoratif avec la série expérimentale, comme les "Papilio Supremus" : dessin et gravure : Pierre GANDON, imprimée en **3** et 4 couleurs : rose et rouge ; bleu, vert et marron et en jaune, rouge, bleu et noir. / dentelé : 13 x 13.

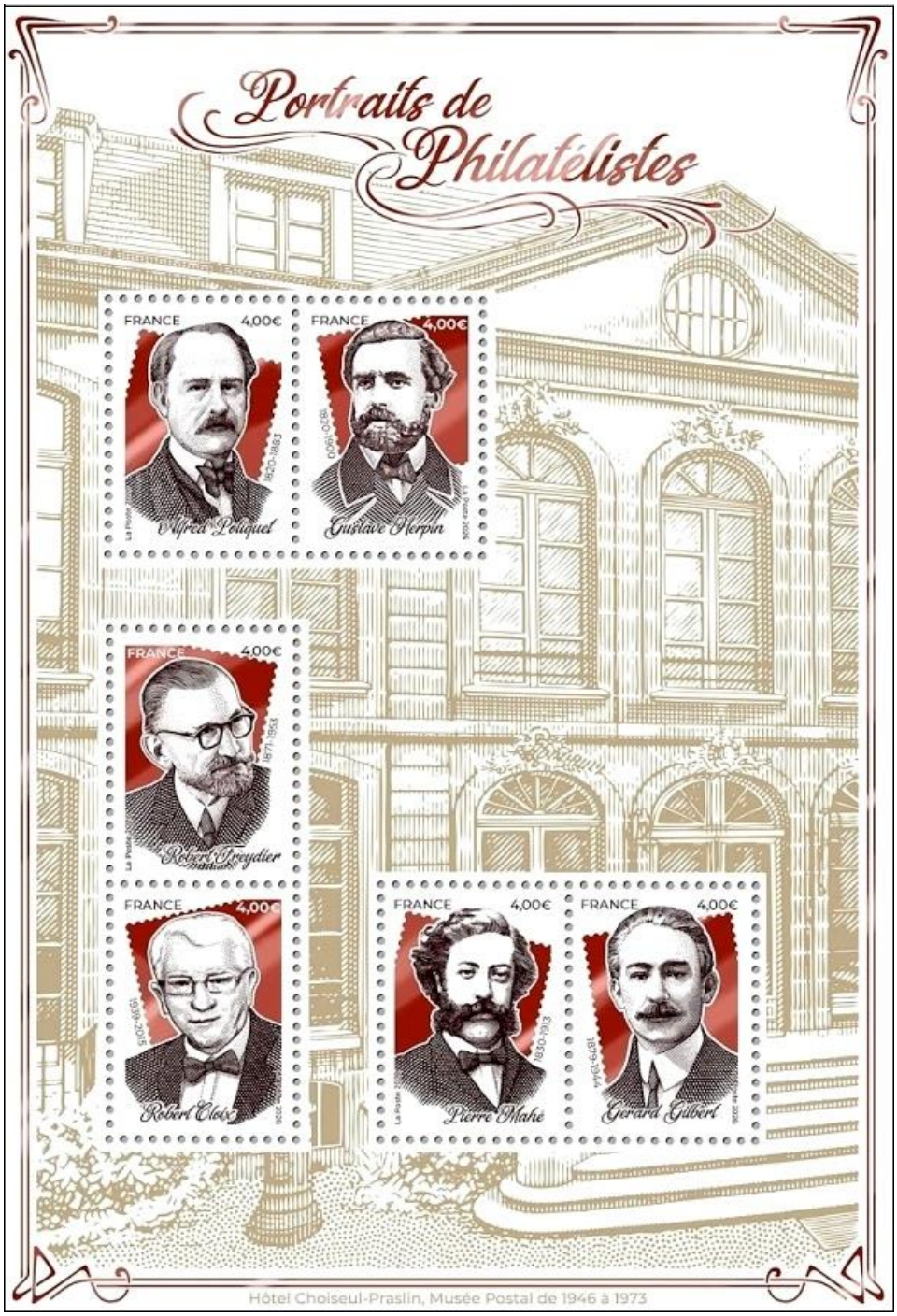


Fiche technique : 14/11/1960 - Retrait : 10/06/1961 – Série : Protection de la nature "Macareux moines, des Sept Îles" (au large de Perros-Guirec - 1912).
Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 × 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleurs : Noir, vert, rouge, bleu, bistre - Faciale : 0,30 F - Présentation : 50 TP / feuille
Tirage : 5 350 000 – Visuel : le Macareux moine *(Fratercula arctica)*, un oiseau de mer palmipède migrateur de la famille des Alcidés
Particularité : cette série de TP est exceptionnelle car elle est la première de 4 timbres officiels imprimés avec la nouvelle presse rotative TD-6 acquise par l'imprimerie française dans son atelier de Paris.
Premier TP imprimé à Boulazac sur TD6 : République de CHEFFER (0,40 F rouge).



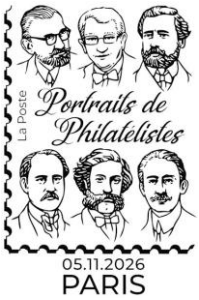
Portraits de Philatélistes. – ce bloc-feuillet est dédié à **6 personnalités du monde de la philatélie** :

Alfred POTIQUET (1820-1883, fonctionnaire des ponts et chaussées / il édite en déc.1861 le premier catalogue de timbres-poste au monde. / Gustave HERPIN (1820-1900, propose le terme *"Philatélie"* qui s'impose rapidement dans le monde). / Robert FREYDIER (1871-1953, industriel, promoteur et vice-Président de la fédération). / Robert CLOIX (1939-2015, ancien enseignant et Président de l'association Philatélique de Nevers. / Pierre MAHÉ (1830-1913, négociant, éditeur de catalogue et de revues philatéliques comme *"Le Timbrophile"*. / Gérard GILBERT (1879-1944, il reste attaché aux 14 ventes aux enchères de l'essentiel de la fabuleuse collection Ferrari.



Fiche technique : 05 au 07/11/2026 - réf : 11 26 129
Bloc de l'Atelier du Timbre, la presse TD6
Création bloc : Sophie BEAUJARD - d'après photos : "Musée Postal, rue Saint-Romain, Paris, 1970, CNET/PTT, négatif noir et blanc, coll. Musée Postal, Paris" © Musée Postal, Paris / La Poste/DR. – les TP gravés : Sophie BEAUJARD pour Pierre Mahé (1830-1913) et Gérard Gilbert (1879-1944) / Sarah LAZAREVIC pour Gustave Herpin (1820-1900) et Robert Freydier (1871-1953) / Claude JUMELET pour Alfred Potiquet (1820-1883) et Robert Cloix (1939-2015).
Format bloc : V 143 x 210 mm – Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Formats 6 TP : V 30 x 40,85 mm
Couleurs : Beige, pourpre, noir et dorure rouge apposée sur le titre, le fond des TP et le cadre du bloc. - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Faciale des 6 TP : 4 € (complément) – Présentation : Bloc de 6 TP indivisibles - Prix de vente : 24,00 €
Tirage : 35 000.

Timbre à Date - P.J. :
Les Portraits de Philatélistes
Robert Freydier *(1871-1953)*
Robert Cloix *(1939-2015)*
Gustave Herpin *(1820-1900)*
Alfred Potiquet *(1820-1883)*
Pierre Mahé *(1830-1913)*
Gérard Gilbert *(1879-1944)*
Conception graphique :
Sophie BEAUJARD



Fond du bloc : Hôtel CHOISEUL-PRASLIN
qui abrita le **Musée postal** de **1946** à **1973**.

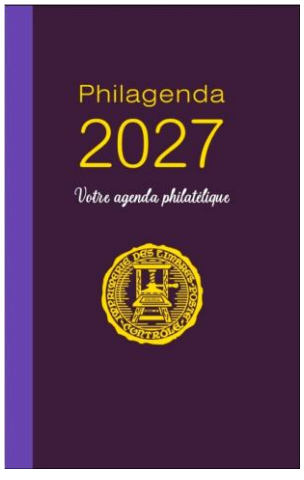


L'**Hôtel de Praslin-Choiseul** (*111-117, rue de Sèvres, angle rue Saint-Romain - VI^e^ ar**r**.*) **abrita** du **4 juin 1946** à **déc**.**1973**, le **musée postal,** consacré à l'**histoire postale** et à **la philatélie,** sous **la direction d'Eugène VAILLÉ** (1875-1959, fonctionnaire et historien des Postes et premier conservateur du Musée postal / *TP d'Eugène Vaillé + musée, émis le 21-09-2009*).

Cet Hôtel particulier fut édifié dans un style de transition Louis XIV - Louis XV, par Sulpice Gaubier (? – 21 mai 1754, architecte, juré expert et entrepreneur) v.1720/1732, pour la comtesse de Choiseul, qui le légua à son neveu ***César Gabriel de Choiseul-Praslin*** qui donna son nom à la demeure.

PHILAGENDA 2027

L'**agenda philatélique 2027** est destiné, comme un agenda classique, à **noter les informations** et **rendez-vous personnels**, mais aussi à **suivre les émissions** et **rendez-vous philatéliques de l'année.** Cet **agenda fait peau neuve** avec son **nouveau format, plus facile à utiliser**. Sa **présentation mensuelle est adaptée à vos usages** et vous y **retrouverez des contenus philatéliques ludiques** et **informatifs** : des "***Le saviez-vous ?*** " et **des visuels de timbres disséminés au fil des mois**.



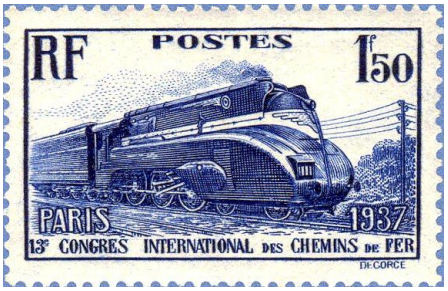
Fiche technique : réf. 21 26 600 - Philagenda 2027
avec bloc spécial offert de 4 TP "13e Congrès International des Chemins de Fer – Paris 1937".
TP "Locomotive électrique"
et TP "Locomotive carénée Pacific"
Conception : agence AROBACE © La Poste 2026
Impression agenda : Offset / bloc : Taille-Douce - Format agenda : V 105 x 165 mm / bloc : H 105 x 71,5 mm - Bloc 4 TP : Création et gravure : "Locomotive électrique" à 1,52 € - LV - 20 g. France - Achille OUVRÉ / Création et gravure :"Locomotive carénée Pacific" à 3,10 € - 100g LV France – Georges-Léo DEGORCE - Prix de vente : 11,90 € - Tirage de l'ensemble : 10 000 ex.

Fiche technique : 31/05/1937 - Retrait : 01/12/1937
"13e Congrès International des Chemins de Fer Paris 1937" - Locomotive électrique type 2D2
Création et gravure : Achille OUVRÉ - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Vert - Faciale : 30 c - Présentation : 50 TP / feuille.
Tirage : 3 000 000 – 1500V C.C. / 140 km/h maxi.





Fiche technique : 31/05/1937 - Retrait : 01/12/1937 "13e Congrès International des Chemins de Fer - Paris 1937" - "Locomotive carénée Pacific" la Super-Pacific Nord n°3.1280. Création et gravure : Georges-Léo DEGORCE - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Outremer - Faciale : 1,50 f Présentation : 50 TP / feuille. - Tirage : 2 400 000 – Visuel : la locomotive **3.1280** appartient à la troisième **sous-série** des **Super-Pacific Nord 3.1251** à **3.1290**, soit **40 locomotives** construites en **1930-1931.** Ce sont des **locomotives à vapeur** de **type** Pacific 231, conçues sous la direction de l'ingénieur Marc de CASO de la **Compagnie du Nord.** La **3.1280** fut **construite** en **1931** aux établissements **Cail** de **Denain**. Á la création de la **SNCF** en **1938**, elle reçut l'immatriculation **231 C 78**.



Les émissions "Premier Jour" du 79ème Salon Philatélique d'Automne 2026.



Timbre à Date - P.J. : 05 au 07 /11 au Salon Philatélique d'automne



Conception graphique : Elsa CATELIN

D'après la signature de Claude Monet
© Académie des Beaux-Arts

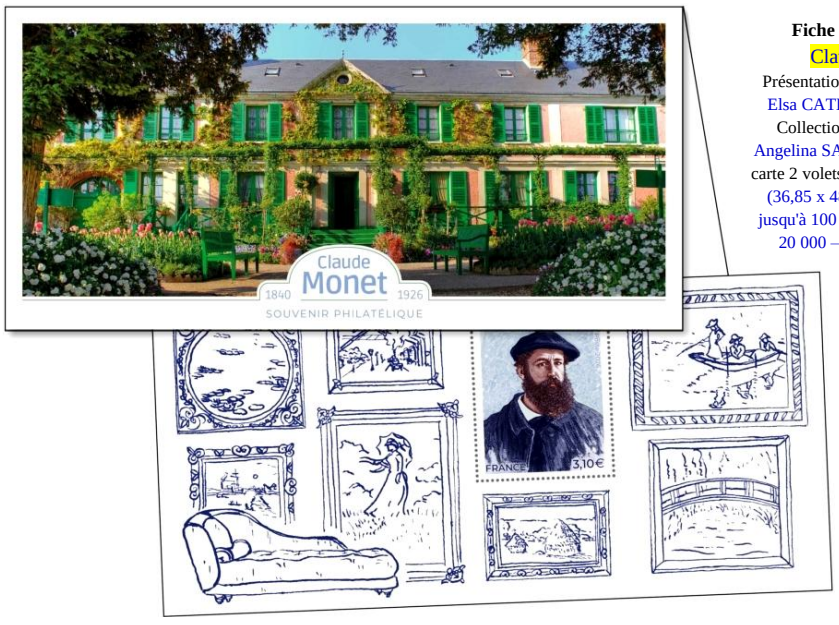


Fiche technique : 05 au 07/11/2026 - réf. : 11 26 054 - Série commémorative : Claude MONET 1840-1926, à l'occasion des 100 ans de sa disparition.

Création, gravure et mise en page : Elsa CATELIN - d'après l'œuvre de Claude MONET *"Autoportrait coiffé d'un béret" - 1886* © Collection privée ; Roy Fox Fine Art Photography.- Typographie : Mariela MONSALVE et Angelina SANCHEZ. - Impression : mixte Taille-Douce / Offset - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x185 mm - Format TP : V 40,85 x 52 mm (36,85 x 48) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie - Faciale : 3,10 € - Lettre Verte, jusqu'à 100 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite Présentation : 9 TP / feuillet, avec marges illustrées par ses pinceaux, ses pigments, sa palette et son chevalet d'artiste peintre- Tirage : 448 200 (49 800 feuillets à 27,90 € / feuillet).

Visuel : Claude Monet, *"Autoportrait coiffé d'un béret"* 1886 / Huile sur toile / V 46 x 56 cm / © Collection privée ; Roy Fox Fine Art Photography.

C'est l'un des rares autoportraits de l'artiste, réalisé à l'âge de 46 ans à l'époque où Monet, installé à Giverny depuis 1883, connaît un tournant décisif dans sa carrière. Claude Monet se représente à mi-corps, légèrement tourné vers la droite, le visage fortement éclairé sur le côté gauche. Il porte un béret sombre, une veste (ou blouse) grisâtre et sombre, avec une chemise claire à peine visible. Le fond, traité dans des tons bleu-gris très lumineux, fait ressortir la tête et la barbe. La touche est rapide et libre, mais le visage conserve une remarquable précision expressive. Il ne cherche manifestement pas à produire un portrait officiel ou mondain : il se présente dans son identité de peintre, avec sa tenue de travail et son regard concentré.



Fiche technique : 05 au 07/11/2026 - réf. : 21 26 412 - Souvenir philatélique : Claude MONET 1840-1926, à l'occasion des 100 ans de sa disparition.

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP gommés - Création, gravure et mise en page : Elsa CATELIN - d'après l'œuvre de Claude MONET *"Autoportrait coiffé d'un béret" - 1886* © Collection privée ; Roy Fox Fine Art Photography.- Typographie : Mariela MONSALVE et Angelina SANCHEZ. - Impressions, carte : Offset - feuillet : mixte Taille-Douce / Offset - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format TP : V 40,85 x 52 mm (36,85 x 48) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie - Faciale : 3,10 € - Lettre Verte, jusqu'à 100 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix du souvenir : 5,00 € - Tirage : 20 000 – Visuel : "Maison et jardins de Claude Monet à Giverny, La Maison " © Difalcone

Monet découvre Giverny au **printemps 1883**, et s'installe dans **une grande maison** appelée ***"Le Pressoir"***, le **29 avril**, avec **sa famille** et celle d'**Alice Hoschedé**, il a alors **42 ans.** Le petit village normand, proche de **Vernon**, va devenir **son principal lieu de résidence** jusqu'à **son décès**, le **5 déc. 1926**. **Giverny** va **occuper une place absolument centrale dans la vie** et **dans l'œuvre de Claude Monet.** Ce n'est **pas seulement le lieu** où **il vécut les dernières décennies** de son existence : **la maison** et surtout **le jardin deviennent progressivement** une véritable **œuvre d'art**, **conçue par le peintre** comme un **espace destiné** à **produire des motifs**, **des couleurs** et **des effets de lumière.**

La maison devient **un lieu de rencontres artistiques et amicales** ; il y reçoit : **Auguste Renoir, Camille Pissarro, Gustave Geffroy, Octave Mirbeau, Georges Clemenceau, Auguste Rodin**, etc...

L'une des **pièces les plus remarquables** est la **salle à manger**, dont **Monet choisit lui-même** la **décoration**, les **murs** et le **mobilier sont dominés** par des **jaunes**, **associés au bleu des pièces voisines.** Pour **le jardin**, il **choisit les espèces**, **les couleurs**, **les hauteurs**, **les périodes de floraison** et **les associations végétales** afin que **le jardin se transforme continuellement au cours des saisons**, **devenant** ainsi une sorte de **palette végétale vivante**. **Monet** obtient **l'autorisation de détourner un bras de l'Epte**, le ***Ru***, afin de **créer des bassins** où à partir de **1890**, il **plante des nénuphars** dans le bassin. Vers **1910**, le **bassin** et **les nymphéas** deviennent **sa principale source d'inspiration**, dont les "***Nymphéas bleus***", peints entre **1916** et **1919.**



Le "Jardin d'eau" créé par Monet v.1893, et le pont japonais, couvert de glycines.



Bibliothèque nationale de France (BnF)
Les 30 ans du site François-Mitterrand.

La **Bibliothèque nationale de France** (BnF) célèbre le **30e anniversaire** de son **site François-Mitterrand**. Si l'**édifice** a totalement **changé la physionomie du XIIIe arrondissement de Paris** où **il s'est implanté**, il a aussi **profondément modernisé les pratiques bibliothécaires** en devenant **un véritable laboratoire d'innovation**. Depuis son **ouverture au public** en 1996, le site est **un symbole de l'ambition culturelle française**. Il **abrite** aujourd'hui **plusieurs millions de documents** parmi lesquels des **imprimés du XVIe** à **nos jours**, mais aussi l'ensemble de **la production audiovisuelle éditée en France** (films, documents sonores, jeux vidéo…) ainsi que **le web français**, **moissonné par la Bibliothèque** depuis **2006 au titre du dépôt légal.** Conçu pour **permettre un accès direct à ces ressources**, il **offre des espaces de recherche, de lecture** et **d'exposition dédiés** à **tous les publics.** Œuvre de l'**architecte Dominique Perrault**, **le bâtiment se distingue** par **ses quatre tours de 80 mètres en forme de livres ouverts**, **symbolisant l'accumulation du savoir**. Il comprend **un jardin-forêt** d'un hectare et **une esplanade** de 60 000 m². Cet **écrin concrétise** l'**ambition** de **François Mitterrand** d'une *" **bibliothèque pour tous** "*. Il demeure aujourd'hui **un véritable modèle pour toutes les grandes bibliothèques du monde**.

© La Poste – BNF - Tous droits réservés

Timbre à Date - P.J. : 05 au 07 /11
au Salon Philatélique d'automne



Conception graphique : Elsa CATELIN

Vue aérienne du site et de son architecture.

Fiche technique : 05 au 07 /11 /2026 - Réf. : 11 26 105 - **B**ibliothèque **N**ationale de **F**rance - **30** ans du site **François-Mitterrand**.
Création, gravure et mise en page : Elsa CATELIN - d'après photo Élie Ludwig / © Bibliothèque Nationale de France – Dominique PERRAULT, architecte / Adagp, Paris 2026. - Impression : Mixte Taille-Douce / Offset - Support : Papier gommé - Format bloc : H 120 x 90 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (36,85 x 26) - Couleurs : Polychromie - Faciale TP : 3,10 € - Lettre Verte, jusqu'à 100 g. France - Barre phosphorescente : 1 à droite - Dentelé : 13¼ x 13¼ - Présentation : bloc-feuillet de 1 TP - Prix de vente : 3,10 € - Tirage : 330 000 ex.
Technique : un vernis, avec un léger effet brillant, est apposé sur quelques éléments architecturaux du bloc et du timbre.
Visuel : à la fin des années 1980, la **Bibliothèque Nationale de France** installée principalement dans le **quadrilatère Richelieu**, **ne peut plus répondre** convenablement **à l'accroissement considérable des collections imprimées**. Le **14 juillet 1988**, lors de son intervention télévisée, le **président François Mitterrand annonce la construction d'une bibliothèque** d'un genre nouveau, **destinée à couvrir l'ensemble des domaines de la connaissance** et à **intégrer les technologies modernes de transmission des données**.
En **1989**, à la suite du **concours international,** un **jeune architecte français** encore peu connu du public **Dominique PERRAULT** (1953, architecte et urbaniste) **se distingue radicalement des conceptions traditionnelles de la bibliothèque**. Au lieu d'un vaste bâtiment compact, **il imagine une composition géométrique monumentale**, avec **quatre tours placées aux quatre angles d'un immense socle horizontal** ; son **projet est officiellement retenu** le **16 août 1989**. Les **quatre tours** sont conçues comme **quatre livres ouverts placés verticalement** bénéficiant **de noms correspondant à leur orientation** : la **tour des Lois** ; la **tour des Temps** ; la **tour des Nombres** et la **tour des Lettres**. Les **tours sont constituées de grandes façades vitrées** et présentent **une géométrie en forme d'équerre** ; elles **entourent l'immense esplanade centrale**. Le **véritable cœur du projet** est **le socle**, l'**immense plate-forme horizontale** constitue une sorte **de paysage architectural sur lequel sont posées les quatre tours**, **au centre** se trouve un **jardin intérieur** de près de **9 000 m²**, volontairement **encaissé :** avec l'**esplanade minérale ;** le **jardin en contrebas ; les salles de lecture** et les **quatre tours-livres.**

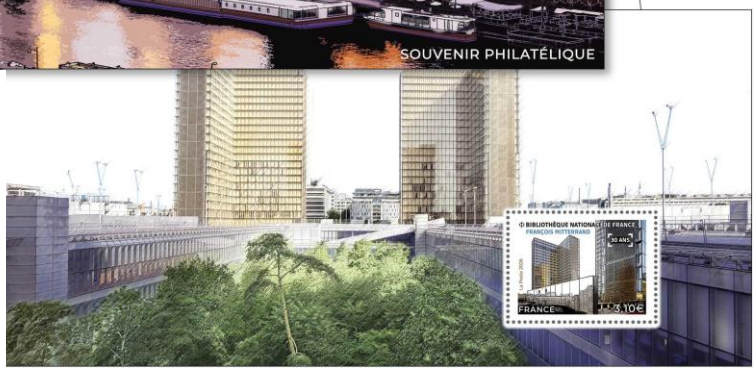


Fiche technique : 27/10/2016 – Retrait : 31/072017 – Commémoratif : François MITTERRAND 1916-1996, centenaire de sa naissance à Jarnac (16), le 26 oct.1916
Création et gravure : Yves BEAUJARD, d'après photo : Claude Azoulay - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phospho rescentes : 2 - Faciale : 0,80 €- Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France - Présentation : 48 TP / feuille - Tirage : 1 200 000 - Visuel : François Mitterrand + le chêne et l'olivier entrelacés.



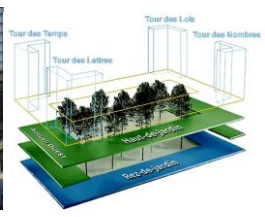
Bibliothèque et Salle de lecture.





Fiche technique : 05 au 07/11/2026 - réf. : 21 26 411 Souvenir philatélique : Bibliothèque Nationale de France (BNF) - 30 ans du site François-Mitterrand (1996-2026).
Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP gommés
Création et mise en page : Elsa CATELIN - Impressions, carte Offset feuillet : Héliogravure - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format TP : V 40,85 x 52 mm (36,85 x 48) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie Faciale : 3,10 € - Lettre Verte, jusqu'à 100 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix du souvenir : 5,00 € - Tirage : 20 000 – Visuel couverture, d'après photo : Thierry Ardouin Tendance Floue / Feuillet d'après photo : Elsa Catelin, Bibliothèque Nationale de France - Dominique Perrault, architecte / Adagp, Paris 2026.











Emission commune France -Allemagne : la Paix en Europe

Centenaire du prix Nobel de la Paix attribué à Aristide BRIAND (1862-1932) et Gustav STRESEMANN (1878-1929).



Entre 1914 et **1918**, la **Première Guerre mondiale** a fait environ **17 millions de morts, dévasté des paysages florissants** et **détruit des villes** et **des villages**. Une **hostilité acharnée régnait surtout entre l'Empire allemand et la République française**. **Par la suite**, cependant, **l'intérêt pour un avenir meilleur** et **plus pacifique s'est accru au cœur de l'Europe**. C'est pourquoi **un nouvel ordre de paix a été négocié** et **conclu à Locarno** en **1925**, comprenant non seulement **des garanties de sécurité** et **la renonciation à toute modification violente des frontières**, mais aussi **l'engagement à résoudre les conflits par des moyens civils**. Le **ministre allemand des Affaires étrangères Gustav Stresemann** (1878-1929) et **son homologue français Aristide Briand** (1862-1932) **ont joué un rôle clé dans les négociations** et **ont été récompensés pour leur travail** par le **prix Nobel de la paix** en **1926**. Ainsi ont été **posées les bases d'une entente franco-allemande** qui a pu être **relancée par Konrad Adenauer** et **Charles de Gaulle après la Seconde Guerre mondiale** ; en **1963**, le **traité de l'Élysée** a **réaffirmé la réconciliation franco-allemande.** Aujourd'hui, **les deux pays sont liés par un réseau étroit d'initiatives**, de **projets** et d'**accords communs**. Au **sein de l'Union européenne** également, l'**axe franco-allemand continue de fournir des impulsions essentielles à l'intégration européenne.**

© La Poste Anne Schulz - GUSTAV-STRESEMANN-INSTITUT E. V. -Tous droits réservés



Timbre à Date - P.J. : 05 au 07 /11 au Salon Philatélique d'automne



Conception graphique : Behr DETLEF



Fiche technique : 05 au 07/11/2026 - réf. : 11 26 023 - Emission commune FRANCE-ALLEMAGNE la Paix en Europe, le centenaire du prix Nobel de la Paix attribué à Aristide Briand et Gustav Stresemann. Création : Behr DETLEF - d'après photo : Gustav Stresemann © akg-images / Keystone et Aristide Briand : ullstein bild © Roger Viollet / Maurice Branger.- Impression : Offset - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (36,85 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Bleu et jaune - Faciale : 2,25 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g – Europe et Monde - Barres phospho-rescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 351 000 (23 400 feuillets à 33,75 € / feuillet). - Visuel : Le prix Nobel de la Paix attribué aux ministres des Affaires étrangères français **Aristide BRIAND** (1862-1932 / Troisième République) et allemand Gustav Ernst STRESEMANN (1878-1929) en 1926, suite à la signature des traités de Locarno (Suisse / 7 accords internationaux) entre le 5 et le 16 oct.1925, puis signés à Londres le 1er déc.1925. Ils sont entrés en vigueur le 10 sept.1926, avec l'admission de l'Allemagne à la Société des Nations.

Briand et Stresemann ont permis de montrer comment deux responsables politiques issus de pays ennemis ont tenté de substituer la négociation à la confrontation. Leur démarche fut une avancée diplomatique majeure, même si elle n'a pas suffi à empêcher une nouvelle guerre mondiale. Aristide Briand va défendre une idée novatrice en organisant une coopération politique entre les pays européens ; il évoque devant l'Assemblée des Nations Unis, en sept. 1929, la création d'une forme de lien fédéral entre les peuples européens, sans remettre en cause leur souveraineté nationale. L'arrivée d'Hitler va ruiner ses espoirs.





Fiche technique : 11/12/1933 – Retrait : 21/11/1934 – Série des célébrités : Aristide BRIAND (1862-1932), homme politique et prix Nobel de la Paix en 1926 - Création et gravure : Henry CHEFFER - Impression : Typographie rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu-vert - Format TP : V 20 x 24 mm (18 x 22) - Dentelure : 14 x 13½ - Faciale : 30 c - Présentation : 100 TP / feuille - Tirage : 2 300 000 - Visuel : En 1901 Briand est, avec Jean Jaurès, le cofondateur du parti socialiste français.Il sera vingt-quatre fois ministre et onze fois président du conseil, malheureusement il n'accèdera jamais à la présidence de la République. Partisan d´une politique de réconciliation avec l'Allemagne, il reçoit le prix Nobel de la Paix en 1926 et lance, en 1929, l´idée des "États-Unis d´Europe". Son idée fut anéantie par la montée du nazisme et des nationalismes. Il décède le 7 mars 1932 à Paris.

Aristide Briand est né à Nantes le 28 mars 1862, d'une famille d'origine paysanne. Après des études de droit, il s'inscrit au barreau de Saint-Nazaire avant de s'installer à Paris où il travaille à la Lanterne, journal populiste et anticlérical d'Eugène Mayer. Aux côtés de Jean Jaurès, il s'efforce de maintenir unis les courants qui s'affrontent au sein du mouvement socialiste. À la veille de la Première Guerre mondiale, Aristide Briand, tout en soutenant l'allongement de la durée du service militaire, s'efforce de faire valoir les solutions pacifiques. A l'issue de la guerre, partisan d'une stricte application du traité de Versailles, Aristide Briand est de ceux qui entendent obliger l'Allemagne à payer les réparations de guerre. Il abandonne toutefois rapidement cette politique de fermeté pour une politique de paix dans le cadre de la Société des Nations (SDN) et œuvre dès lors pour le rapprochement avec l'Allemagne. De nouveau ministre des affaires étrangères en 1925, Aristide Briand poursuit sa politique de réconciliation avec l'Allemagne, seul moyen d'assurer une paix durable en Europe. Il se rapproche de son homologue allemand, Gustav Stresemann, également partisan d'une politique conciliatrice. Lors de la conférence de Locarno, qui réunit les délégués de l'Allemagne, de la Belgique, de l'Italie, de la France et de la Grande-Bretagne, il signe, le 16 octobre 1925, le traité qui garantit les frontières de la France et de la Belgique avec l'Allemagne et établit un pacte d'assistance mutuelle. Après Locarno, il soutient et obtient en sept.1929 l'admission de l'Allemagne à la SDN. En déc.1926, avec Gustav Stresemann, ils ont obtenu le prix Nobel de la Paix.

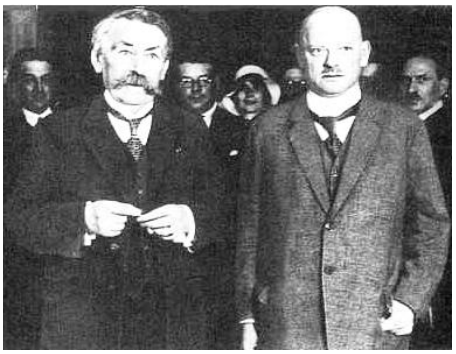






Fiche technique : République Fédérale Allemande - 14/11/1975 – Retrait : 30/06/2002 Hommes d'Etat et prix Nobel de la Paix 1926 : Gustav STRESEMANN (1878-1929) Concepteur : Bruno Karl WIESE - Impression : Offset et Taille-Douce - Support : Papier gommé fluorescent - Couleur : Noir et gris - Format TP : V 28 x 33 mm - Dentelure : 13¾ x 14 Faciale : 50 Pf. (Pfennig allemand) - Tirage : 12 330 000 – Visuel : Gustav Stresemann est né le 10 mai 1878 à Berlin ('Empire allemand) et décède le 3 oct.1929 dans cette même ville

Il sera l''une des grandes figures de la diplomatie européenne de l'entre-deux-guerres. Chancelier du Reich en 1923, puis ministre allemand des Affaires étrangères de 1923 à 1929, il a contribué au rapprochement entre l'Allemagne et les puissances occidentales après la Première Guerre mondiale. Son action diplomatique est étroitement associée à celle du Français Aristide Briand. Tous deux ont cherché à consolider la paix en Europe, malgré les profondes tensions laissées par le traité de Versailles. En 1924, Stresemann contribue à la recherche d'une solution à la crise des réparations de guerre imposées à l'Allemagne. Le plan Dawes réorganise les paiements et facilite l'obtention de crédits étrangers, favorisant la reprise économique allemande.



Fiche technique : 28/04/1980 – Retrait : 03/04/1981 – EUROPA : Aristide BRIAND (1862-1932), homme politique et prix Nobel de la Paix en 1926 - Création et gravure : Jacques COMBET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Rouge, bistre rouge, bleu et jaune - Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,30 F Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 10 000 000 - Visuel : le timbre associe cette thématique européenne à la figure d'Aristide Briand, avocat, journaliste, militant puis secrétaire général en 1901 du parti socialiste, homme d'État majeur de la Troisième République et symbole d'un idéal de paix et de coopération internationale au lendemain de la Première Guerre mondiale.



Fiche technique : 05 au 07/11/2026 - réf. : 21 26 760 – Pochette commune FRANCE-ALLEMAGNE : la Paix en Europe, le centenaire du prix Nobel de la Paix attribué à Aristide BRIAND (1862-1932) et Gustav STRESEMANN (1878-1929).
Création : Behr DETLEF - d'après photo : Gustav Stresemann © akg-images / Keystone et Aristide Briand, ullstein bild © Roger Viollet /Maurice Branger.- Impression : Offset - Support Papier gommé - Format : V 210 x 296 mm - Format 2 TP français : H 40,85 x 30 mm (36,85 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Bleu et jaune - Faciale : 2,25 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g – Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Format 2 TP allemand : H 55 x 30 mm (43,20 + Datamatrix 11,80 mm) - Dentelure : 14 x 13¾ Couleur : Bleu et jaune - Faciale : 0,95 € avec code 2D (Datamatrix) - Lettre nationale jusqu'à 20 g, Allemagne - Présentation : Pochette de 2 TP (français + allemand) – Prix : 7,50 €
Tirage : 13 250 - Visuel : Gustav Stresemann et Aristide Briand, Nobel de la Paix 1926.

TP allemand, avec des caractéristiques différentes et son DataMatrix 2D : la nouvelle génération de voix intégrées est systématiquement intégrée au code DataMatrixsur 2D une bande verticale blanche située sur les trois niveaux. Le code DataMatrix 2D, en noir et blanc de droite occupe 11,80 mm.et l'annonce d'émission est intégrée dans sa partie basse.





40e Édition du TÉLÉTHON (les 4 et 5 décembre 2026)



C'était le **4 décembre 1987**. **Trente heures de télévision en direct** pour **parler de maladies rares** totalement **inconnues du grand public**. Le **tout premier Téléthon en Europe** qui marquera le **début d'une grande aventure collective**, **humaine**, **scientifique** et **médicale**. Depuis, **chaque année**, des **millions de personnes participent au Téléthon** : des **bénévoles organisent des animations** partout **en France**, **des communes**, **des associations**, **des écoles**… **se mobilisent par milliers**, **des entreprises s'engagent**, **des donateurs apportent leur soutien**. Ces **quatre décennies de combats**, **d'audace** et **d'innovation**, et d'**une solidarité exceptionnelle**, **ont permis de sortir de l'ombre les maladies rares** et d'**en faire une priorité de santé publique**. Mais aussi **de passer de l'impuissance médicale** aux **premiers traitements innovants** qui **renversent le pronostic de maladies longtemps considérées comme incurables** et **sauvent des vies**. Au total, **grâce au Téléthon**, l'**AFM-Téléthon a financé près de 10 000 programmes de recherche**, **plus de 5 000 chercheurs** et **créé trois laboratoires** : **Généthon**, **I-Stem** et l'**Institut de Myologie** ; **à la pointe de l'innovation thérapeutique**. **Quatre décennies après le premier Téléthon**, **une véritable révolution de la médecine est en marche !** Les malades et leurs **familles bénéficient** également d'**un accompagnement** et de **parcours de soins structurés**, de **services d'information**, et **de droits** pour lesquels **il a fallu se battre** et pour lesquels **le combat doit continuer**. Le **Téléthon démontre qu'en unissant ses forces**, **on peut transformer l'indignation en action**, **l'espoir en progrès scientifique** et **la solidarité en vies sauvées**. C'est **cette énergie collective** qui, **depuis près de quarante ans**, **permet de poursuivre un même objectif** : **guérir**.

© La Poste - AFM-Téléthon - Tous droits réservés



Fiche technique : 05 au 07/11/2026 réf. : 11 26 027 – Bloc commémoratif : le Téléthon né le 4 déc. 1987, fête la 40e édition de sa grande aventure collective, humaine, scientifique et médicale.
Création : Camille De CUSSAC- Mise en page : Agence La SLOW - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé Format bloc : V 85 x 130 mm - Format 2 TP V 30 x 40,85 (26 x 37) + 1TP H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Couleurs : Polychromie – Faciale des 3 TP : 1,52 € Lettre Verte jusqu'à 20 g – France Prix de vente : 6,56 €, dont 2,00 € de surtaxe reversée à l'AFM-Téléthon Tirage : 495 000 ex.

Timbre à Date - P.J. : 05 au 07 /11 au Salon Philatélique d'automne



Conception graphique : Agence La Slow

Camille de CUSSAC animera une séance de dédicaces le vendredi 6 novembre de 14h à 17h sur le stand de l'Art du Timbre Gravé (ATG).

À propos de l'AFM-Téléthon

Chaque don, chaque **contribution sert** les **deux missions principales de l'Association** : **Guérir,** en **mettant au point des traitements innovants**, notamment **dans ses 3 laboratoires pionniers** et **leaders dans leurs domaines**. Chaque année, **l'AFM Téléthon engage près de 60 millions d'euros dans la recherche**. **Aider les malades et leurs familles** au quotidien grâce à **180 professionnels** présents **partout en France**. Une **mission** dans laquelle **l'Association engage près de 35 millions d'euros chaque année**.

Le Groupe La Poste est partenaire du Téléthon depuis la première édition. **Fort de valeurs communes** entre **les Postières**, **les Postiers** et **l'AFM-Téléthon, le partenariat a su évoluer au fil de ces quatre décennies** pour **s'adapter aux nouveaux modes de collecte** et de **mobilisation**, depuis **les premiers centres de promesses 3637 jusqu'au don en ligne...** Aujourd'hui, tout **le Groupe La Poste** est **engagé à travers le soutien** de **la campagne Téléthon**, **des opérations d'appels à dons** et **l'organisation de défis sportifs**, ...).

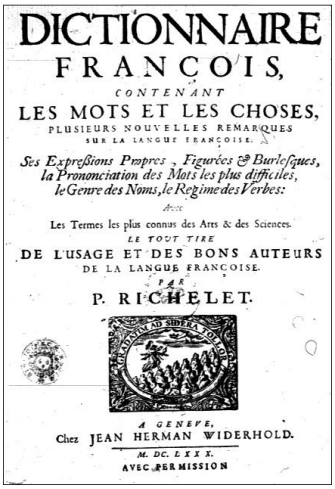
La **Banque Postale**, **filiale du groupe**, joue également u**n rôle majeur en suscitant les dons de ses clients** grâce à **un dispositif numérique simple et accessible**, le « **don en 3 clics** ».

À l'occasion du **40e Téléthon**, ce **partenariat franchit une nouvelle étape symbolique** avec **la création d'un bloc de timbre commémoratif**. Cette **émission philatélique met à l'honneur quatre décennies de mobilisation**, **d'espoir** et **de victoires rendues possibles** grâce à **la générosité de tous**. Près de **quarante ans après le début de leur collaboration, le Groupe La Poste et l'AFM-Téléthon continuent** ainsi **de partager les mêmes valeurs de solidarité, d'engagement citoyen et d'innovation au service de l'intérêt général.**

César-Pierre RICHELET (1626-1698), figure fondatrice de la Lexicographie moderne.

Hormis les lexicographes, **qui connaît** aujourd'hui **César-Pierre Richelet ?** Pourtant, **Richelet n'est rien moins que l'inventeur du dictionnaire moderne en France** ! Il est en effet l'**auteur du premier dictionnaire monolingue de la langue française**, le **Dictionnaire françois**, publié en **1680** à **Genève** (Suisse). Pourquoi Genève ? Parce que l'**Académie française**, créée en **1635** par **Richelieu**, **élaborait toujours**, **quarante ans plus tard**, **son propre Dictionnaire** et **disposait du privilège royal exclusif** de **publier un tel ouvrage en France**. Mais, **lassés par la lenteur des travaux de la Compagnie**, **certains académiciens formèrent le projet** de **devancer l'Académie en rédigeant un dictionnaire concurrent**. **Projet audacieux s'il en est** ! **Il fallait donc trouver un homme capable de mener à bien l'affaire**. Cet homme, **ce fut Pierre Richelet**. Pourquoi lui et qui est-il ? **Richelet** est **né en 1626** à **Cheminon**. Après avoir été **régent de collège**, **précepteur**, puis **avocat**, il **abandonne rapidement le barreau** pour **se consacrer aux lettres et à l'étude des langues**. **Traducteur**, **poète galant** et **satirique**, **spécialiste de la versification**, **il finit par se faire connaître du milieu académique**. Non seulement **par sa connaissance des langues**, mais aussi (et surtout ?) **par son caractère bien trempé**. **Richelet** était **un homme de conviction**, **indépendant** et **volontiers mordant**. Son **franc-parler** et **son esprit satirique lui valurent de nombreux ennemis**, mais aussi **la réputation d'être un homme libre**, doté d'**une grande indépendance intellectuelle**. Le "**Dictionnaire françois" reflète sa personnalité** : « **une espèce d'aventurier** », comme **il le qualifie lui-même**. Mais **un aventurier érudit** : **richesse du vocabulaire**, **clarté des définitions**, **exemples parfois saugrenus** et **impertinents**, où **il règle des comptes**, et **citations des grands auteurs fondent l'originalité de l'ouvrage.** Le **Dictionnaire françois connut** immédiatement **un grand succès** et **fut réédité de nombreuses fois** tout **au long du XVIII^e siècle**. Sa **lecture est encore plaisante** aujourd'hui, parce qu'**elle témoigne de la liberté d'esprit** de « **l'honnête homme** » **de la fin du XVII^e siècle**. **Richelet mourut** à **Paris** le **23 nov. 1698**, à l'âge de **72 ans**. Par **son exigence**, **son indépendance d'esprit** et **son attention portée au français en usage**, il est **une figure fondatrice de la lexicographie moderne**.

© La Poste – Alain Herbland - Tous droits réservés



Dictionnaire françois M. DC. LXXX. (1680)



Timbre à Date - P.J. : 05 au 07 /11 au Salon Philatélique d'automne



Conception graphique : Louis GENTY
Végétal stylisé, illustration supérieure de différents chapitres, au début du dictionnaire François de 1680.



Fiche technique : 05 au 07/11/2026 - réf. : 11 26 025 – Série commémorative César-Pierre RICHELET, figure fondatrice de la Lexicographie moderne.
Création, gravure et mise en page : Louis GENTY : d'après photos, portrait de César-Pierre Richelet © Memento Images - Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 36,85) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie Faciale : 1,52 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g – France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées -Tirage : 495 000 (33 000 feuillets à 22,80 € / feuillet).

Visuel : le portrait de César-Pierre RICHELET, né à Cheminon (51-Marne) en 1626 et décédé à Paris le 23 nov.1698 ; Homme de lettres, lexicographe français connu pour son travail sur la langue française et pour son "Dictionnaire François, contenant les mots et les choses", publié en 1680 à Genève. Portrait réalisé d'après un pastel de **Joseph Vivien** (Lyon 1657-Bonn déc.1734), gravé plus tard par **Siméon Thomassin** et par **Jean Langlois**, avant **1689** - (V 48 x 60 cm). Sur le timbre : les inscriptions associent l'identification du personnage à des abréviations lexicographiques. En haut à gauche : *Φ (φ) symbole grec Phi, n.m. inv. (abréviation de nom masculin invariable)* / à droite du nom : *n. prop. (abréviation de nom propre)* / En bas à gauche : **FRANCE** *(FR), n. prop. (nom propre)* - l'arrière plan : le *motif végétal* du TàD et de la marge du feuillet d'après les *frises stylisées supérieures* des différents chapitres de : *la "Table Alphabétique de la plv-part des avtevrs (auteurs) et des livres citez dans ce dictionnaire".*+ page *"Table alphabétiqve des abréviations"* du *"Dictionnaire françois" de 1680.* / Marges illustrées par des *extraits de textes d'après les lettres* : *A / B / D / E du classement alphabétique du dictionnaire*
Technique : les **motifs verts** en arrière-plan sur le timbre et les contours de feuille sont imprimés en **vert pailleté couleur or.**



Cheminon, Pierre Richelet sur la place de la mairie

César-Pierre Richelet (1626-1698) **:** grammairien, lexicographe et pionnier des dictionnaires français.
C'était un **homme de lettres français du XVII^e siècle**, principalement **connu pour avoir publié en 1680** l'un des **premiers dictionnaires monolingues du français**, c'est-à-dire en français **un dictionnaire qui explique les mots français**.
Son travail a marqué une étape importante dans l'histoire de notre langue.

César-Pierre Richelet commence sa carrière comme précepteur du fils du marquis de Courtivron à **Dijon.** En 1654, il **devient régent au collège de Vitry-le-François**, **épris de poésie** et **de beau langage**, il se sentait surtout **du goût pour la satire**, et n'aimait rien tant que "***peindre sur papier***" **les gens ridicules**. Il se **rapproche ensuite des milieux littéraires** et **savants,** où il **approfondit sa connaissance du français**, **des langues anciennes**, de l'**italien** et de l'**espagnol.** Il **rejoint Paris** et à **35 ans**, il devient **avocat au parlement**. Il sut **mériter la bienveillance** de **Perrot d'Ablancourt** (1606-1664, homme de lettres, érudit et traducteur) et en **1665,** il fut **admis dans l'académie des beaux-esprits** qui se réunissaient le premier jour de chaque mois chez **François Hédelin, dit** abbé d'Aubignac (1604-1676, dramaturge et théoricien du théâtre) pour se **communiquer leurs productions**. Il deviendra l'auteur **d'un des premiers dictionnaires français** fait sur **un plan méthodique**, le "***Dictionnaire françois"***, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue française, ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes, avec les termes les plus communs des arts et des sciences *(Genève, 1680, 1 vol. in-4.).*



Pierre Richelet, avocat (v.1663)

TABARIN (1584 – 1626), Acteur du Théâtre populaire et des Farces au XVII^e siècle.



Né à **Verdun vers 1584**, **Antoine Girard** monte à **Paris** où il **fait la connaissance d'acrobates milanais** auprès desquels **il apprend l'art de la comédie** et avec qui **il parcourt la France.** Il se **crée** alors un **alter ego théâtral** : **Tabarin**, un **valet espiègle** qui tire son surnom de **son manteau italien**, le **tabarro**. Il **complète ce costume** d'un **masque grotesque à grosses moustaches** et d'un **grand** « **chapeau récréatif** », auquel **il donne toutes sortes de formes**. Vers **1618**, **Antoine Girard s'associe** avec **son frère Philippe**, **docteur en médecine**, pour **vendre des onguents** et **des pommades**. Ils **dressent leur tréteau à proximité du Pont-Neuf**, où **la foule déambule parmi les artisans**, **charlatans** et **baladins**. Pour **attirer le chaland**, les **deux frères improvisent des dialogues comiques** où **Tabarin pose des questions saugrenues à son maître**, **le savant monsieur de Mondor**. Ces **devinettes** (« ***Qui fut créé le premier : l'homme ou la barbe ?*** », « ***Comment faire cinquante paires de souliers en une demi-heure ?***», « ***Quelle est la chose la plus pesante du monde ?*** ») **laissent le maître perplexe**, et **son valet y répond par des solutions absurdes** ou **satiriques**, **souvent grossières** mais **pleines de verve**. Certains soirs, **ils présentent également de courtes farces inspirées de la commedia grossières mais pleines de verve**. Certains soirs, **ils présentent également de courtes farces inspirées de la commedia dell'arte** : **aux côtés de Tabarin**, **son épouse**, la **danseuse romaine Vittoria Bianca**, joue **le rôle de la rusée Francisquine**, tandis que **son frère incarne le fanfaron Rodomont**. Leur **succès est tel** que **les Parisiens de toutes conditions se pressent chaque jour autour de leur estrade**.

Médaille à l'effigie de Tabarin : le buste de Tabarin de face (vers 1635) – graveur : Jean Warin, dit Jean II (1607-1672, médailleur) - laiton, / V 4,35 x 5,2 cm / 26,55 g.

La **troupe** est même invitée à **jouer devant la reine mère**, **Marie de Médicis** (1575-1642). En **1623**, **les frères Girard quittent la scène** et **acquièrent**, grâce à leurs gains, **une demeure seigneuriale près de Sens**. Après leur **départ de Paris**, **une anthologie de leurs textes de scène est publiée à leur insu** et **s'écoule à vingt mille exemplaires**. **Victime**, dit-on, d'**un guet-apens tendu par des voisins jaloux**, **Antoine Girard** décède le **27 novembre 1626**. Le **souvenir de ses facéties lui survivra** et **exercera une influence notable** sur **La Fontaine** (1621-1695, homme de lettres, moraliste) et **Jean-Baptiste Poquelin**, dit **Molière** (1622-1673, auteur de comédies).

© La Poste – François Rémond - Tous droits réservés

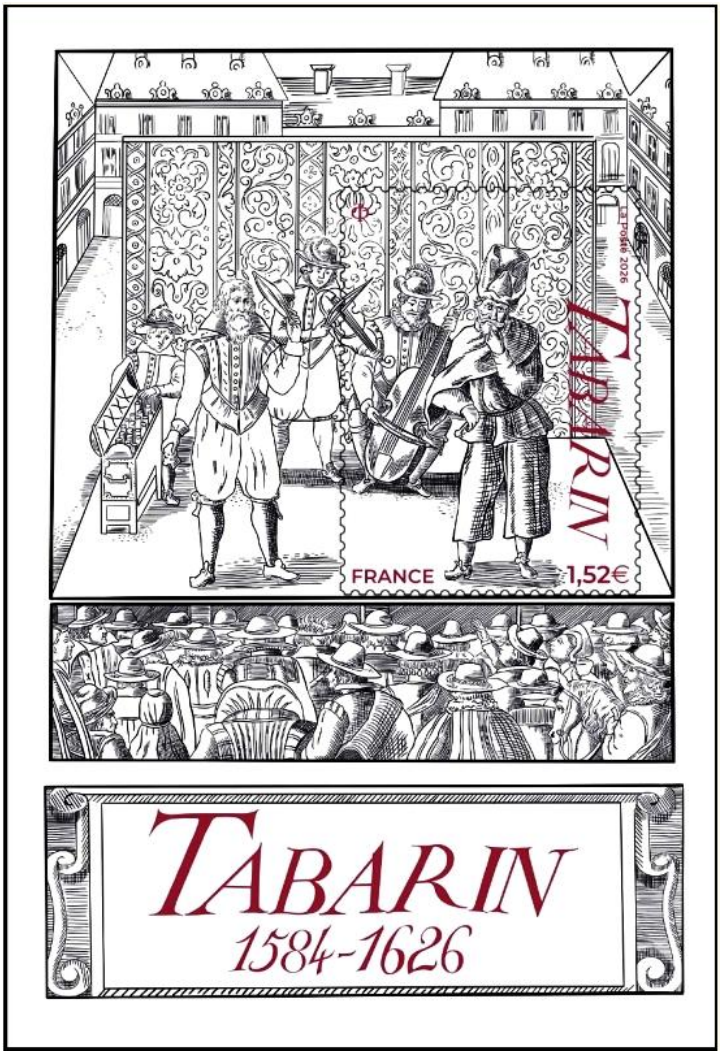


Timbre à Date - P.J. : 05 au 07 /11
au Salon Philatélique d'automne



Conception graphique : Geneviève MAROT

Tabarin, son masque grotesque, ses grosses moustaches et son chapeau récréatif.



Fiche technique : 05 au 07/11/2026 - réf. 11 26 026 - Série commémorative : 400 ans de la disparition d'Antoine Girard, dit TABARIN, (1584-1626) acteur du théâtre populaire et des farces en usage au XVII[e] siècle.

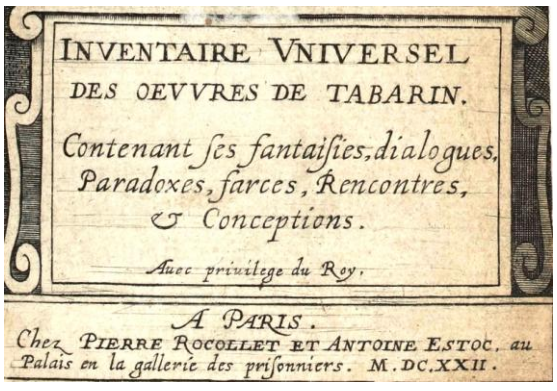
Création et mise en page : Geneviève MAROT – Gravure : Pierre ALBUISSON - d'après photos : le frontispice du livre *"Œuvres de Tabarin"* © Aurimages. - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format bloc : V 71,5 x 105 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,52 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g, - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 1 TP / bloc-feuillet – Prix de vente : 1,52 € - Tirage : 330 000. - Visuel : la reprise de la couverture de *l'Inventaire universel des œuvres de Tabarin*, de 1622 / Le *"Recueil général des rencontres et questions tabariniques avec leurs réponses"* commença à paraître en 1622 (108 feuillets / 6 sous) – "*L'Inventaire universel des œuvres de Tabarin"* (124 feuillets) est une publication différente, à peine postérieure. Mais antérieurement, il y avait eu des publications partielles de pièces facétieuses, imprimées séparément sous le nom de Tabarin ; non comprises dans les deux premières éditions collectives, comme n'étant pas, pour la plupart, de l'invention de Tabarin, alors même qu'elles étaient de son répertoire.

Technique : une dorure à chaud est apposée sur le titre du bloc et les mentions du timbre.

Séances de dédicaces : **Geneviève MAROT**, le jeudi 5 nov. de 10h30 à 13h et de 14h à 16h sur le stand de l'Art du Timbre Gravé (ATG) et de **Pierre ALBUISSON** sur le stand de l'Art du Timbre Gravé (ATG) en attente de confirmation.

Information complémentaire -**Timbre à Date - P.J. -** à **Verdun** (55-Meuse) - Bureau de poste de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00 / 53 quai de Londres 55100 Verdun.

Antoine GIRARD, dit **TABARIN** (Verdun 1584 - 1626) et son frère **Philippe**, dit **maître MONDOR**, furent des **comédiens comiques du théâtre de la foire**, **bateleur**, **bonimenteur** et **vendeur de remèdes** sur **le Pont-Neuf** (1578-1607) et sur l'**estrade dressée place Dauphine** (1607), **attirant un public très varié**. **Tabarin** tirait **son surnom** de **son manteau**, le *"**tabar**"* ou *"**tabarro**"*, qui **s'attachait à la hauteur des manches**, il portait également un **pantalon de toile blanche**, un **masque grotesque** agrémenté de **grosses moustaches** et un **grand chapeau de feutre mou** ou "***chapeau récréatif*** " auquel **il donnait des formes multiples et fantaisistes**.


INVENTAIRE VNIVERSEL
DES OEVVRES DE TABARIN.
Contenant ſes fantaiſies, dialogues, Paradoxes, farces, Rencontres, & Conceptions.
Auec privilege du Roy.
A PARIS.
Chez PIERRE ROCOLLET ET ANTOINE ESTOC, au Palais en la gallerie des priſonniers. M.DC.XXII.

Détail du cartouche de la page de garde (1622).



Gravure d'Abraham BOSSE (1604 – 1676, début du journal) intitulée "Le Théâtre de Tabarin", v.1618–1620).

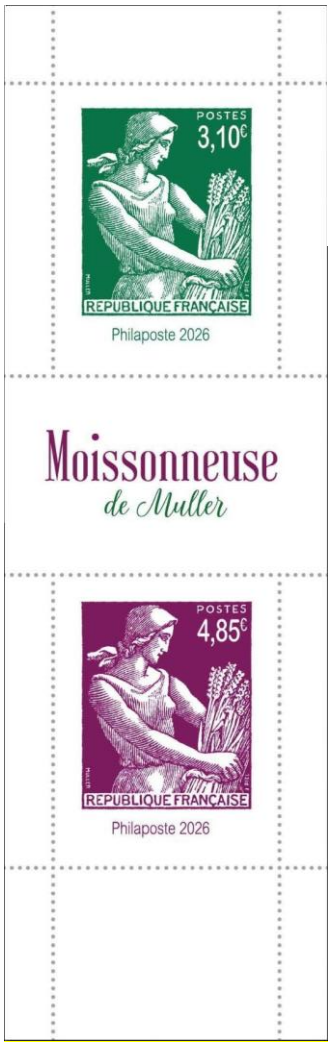
La scène présente **: Tabarin**, **valet rusé** et **insolent**, **pose des questions inattendues à maître Mondor**, dont **il tourne en dérision le sérieux** et **le savoir**. Ces **dialogues rapides**, ces **questions paradoxales**, ces **plaisanteries parfois irrévérencieuses**, ces **satires de prétentions intellectuelles** et d'**habitudes sociales**, le **comique fondé sur le langage**, l'**absurde** et la **mise en scène**, **attirent les badauds** et **servent** également à **vendre des baumes**, **des onguents** et **des remèdes** ; ce **spectacle de rue** devient ainsi **une forme de publicité populaire**. Son **art s'inscrit dans la tradition de la farce populaire** et **des spectacles inspirés**, entre autres, de **la commedia dell'arte italienne** (théâtre interprété par des gens de l'art) né au **XVI[e] siècle.** Sur la scène : **Tabarin**, reconnaissable à droite **sur l'estrade** dans **sa tenue particulière** et **maître Mondor** en **costume de bourgeois raffiné** (gauche) les **dialogues cocasses visaient à attirer une foule nombreuse et hétéroclite de badauds** afin de **leur vendre des baumes, onguents** et **remèdes miracles rangés dans le coffre ouvert,** visible **à gauche de la scène**. Cette scène gravée, précoce dans la carrière d'**Abraham BOSSE**, montre déjà **un sens aigu** du **détail**, de **la mise en scène** et **du cadrage urbain.**
En ce **XVII[e] siècle**, le **Pont-Neuf** et la **Place Dauphine** deviennent **le repaire** de **marchands ambulants**, **d'arracheurs de dents**, de **pickpockets** et surtout de **bateleurs.**

Carnet commémoratif "Moissonneuse" - dessin Louis Charles MULLER / gravure Jules PIEL (de 1954 à 1963).

Le **personnage féminin** est représenté avec **un foulard couvrant ses cheveux** et **une gerbe de blé serrée contre elle**. Cette **figure** constitue **une allégorie de la France rurale.**

En **1954**, le type "**Paysanne à la gerbe**" ou "**Moissonneuse**" de MULLER apparaît d'abord sous la **forme de timbres "Préoblitérés"**, destiné notamment aux **envois en nombre.**
Emission **:** 7 fév.1954 **–** Retrait **:** 1[er] juillet 1957 - Création : Louis MULLER - Gravure : Jules PIEL - **4 f** / Turquoise et **8 f** / Brique – Typographie rotative. / V 20 x 24 mm.

À la suite de la **modification des tarifs postaux** du **1[er] juillet 1957**, le **dessin est repris** pour **les timbres d'usage courant** servant à l'**affranchissement des imprimés**.
4 valeurs faciales sont **émises** : 03/07/1957 au 11/04/1959 : **6** francs / Brique-orange et **12** francs / Lilas vif.
Du 12/01/1959 au 18/02/1962 : **10** francs / Vert vif et du 02/01/1960 au 20/04/1963 : **0,10** NF / Vert (suite de la **réforme monétaire du 1[er] janv.1960**).







Fiche technique : 05 au 07/11/2026 - réf. 11 26 441 - Carnet commémoratif : la *"Paysanne à la gerbe"*, ou la "*Moissonneuse*" de Louis Charles MULLER (1954-1963).
Conception graphique : Agence AROBACE, d'après Moissonneuse de Muller - Dessin : Louis Charles MULLER - Gravure : Julien PIEL © Musée de la Poste - La Poste 2026 - Impression couverture : Offset Feuillet : Typographie - Présentation : Carnet à 1 couverture + 2 feuillets gommés - Format du carnet : H 184 x 57,2 mm - Dentelures TP : 14 x 13½ - Prix de vente : 30,57 € - Tirage : 40 000 carnets.

Les faciales des 2 feuillets du carnet :
Format des 6 TP : V 20 x 26 mm (16 x 22) - Vert - 1,52 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite
Format des 6 TP : V 20 x 26 mm (16 x 22) - Pourpre - 2.25 € - Lettre Internationale jusqu'à 20 g – Europe + Monde - Barres phosphorescentes : 2
Grand format - 1 TP : V 40 x 52 (36 x 48) - Vert - 3,10 € - Lettre Verte, jusqu'à 100 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite
Grand format - 1 TP : V 40 x 52 (36 x 48) - Pourpre - 4.85 € - Lettre Internationale jusqu'à 100 g – Europe + Monde - Barres phosphorescentes : 2



Timbre à Date - P.J. : 05 au 07.11.2026 au 79e Salon philatélique d'Automne 2026 à Paris.

Conçu par : AROBACE - *Cette "Paysanne à la gerbe"de 1954, baptisée "**Moissonneuse" de Muller** présente une **allégorie de la France rurale**, avec **un foulard couvrant ses cheveux** et **une gerbe de blé serrée contre elle**.*

À noter : il s'agit de la dernière édition de ce format de carnet.

Les 6 valeurs de la "Paysanne à la gerbe", ou la "Moissonneuse" de Muller.

Fiche technique : 07/02/1954 - Retrait : 01/07/1957 – Série des TP préoblitérés : la "Paysanne à la gerbe", ou la "Moissonneuse" de Muller (4 f Turquoise et 8 f Rouge-brun)
Création : Louis Charles MULLER (1902-1957) - Gravure : Jules PIEL (1882-1978) - Impression : Typographie rotative - Support : Papier gommé - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½
Faciale et couleur : 4 f - Turquoise + 8 f - Rouge-brun - Présentation : 100 TP / feuille - Tirage : 4 f = 239 000 000 / 8 f = 70 000 000 - Affranchissement de l´imprimé de 20 g et de 20 à 50g.



Fiche technique : 03/07/1957 - Retrait : 11/04/1959 – Série des TP d'usage courant : la "Paysanne à la gerbe", ou la "Moissonneuse" de Muller (6 f + 12 f)
Création : Louis Charles MULLER (1902-1957) - Gravure : Jules PIEL (1882-1978) - Impression : Typographie rotative - Support : Papier gommé - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½
Faciale et couleur : 6 f – Brun-jaune + 12 f – Lilas-rose - Présentation : 100 TP / feuille - Tirage : 6 f = 391 000 000 / 12 f = 148 980 000 - Affranchissement de l´imprimé de 20 g / carte postale de 5 mots.

Fiche technique : 12/01/1959 - Retrait : 18/02/1962 – Série des TP d'usage courant : la "Paysanne à la gerbe", ou la "Moissonneuse" de Muller (10 f + 0,10 NF)
Création : Louis Charles MULLER (1902-1957) - Gravure : Jules PIEL (1882-1978) - Impression : Typographie rotative - Support : Papier gommé - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½
Faciale et couleur : 10 f – Vert + 12 f – Lilas-rose - Présentation : 100 TP / feuille - Tirage : 10 f = 303 740 000 - Affranchissement de l´imprimé de 20 g - puis complément d'affranchissement.
Suite de la **réforme monétaire du 1er janv.1960**, la faciale 10 f (Vert) sera remplacé par la faciale 0,10 NF (vert) – Tirage : 890 000 000 – jusqu'au 20 avril 1963.



Fiche technique : 05 au 07.11.2026 - réf. 27 26 104 - Vignette LISA - 79ème Salon Philatélique d'Automne - Paris 2026 - " la "Paysanne à la gerbe", ou la "Moissonneuse" de Muller Conception graphique d'après Marianne de Muller - Création : Louis Charles MULLER - Gravure : Jules PIEL © La Poste 2026 - Impression Héliogravure - Couleur : Nuances de mauve et vert - Type : LISA 2 - papier thermique. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 1 à droite ou 2 - Faciale : Gamme de tarifs à la demande - Présentation : Logo à droite et France à gauche + MULLER et Philaposte - Tirage : 5 000 packs. - Visuel : Marianne de MULLER © Musée de La Poste 2026 / pack de 3 vignettes aux valeurs d'affranchissement : 1,52 €, Lettre Verte 20 g / 3,10 €, Lettre Verte 100 g / 2,25 €, Lettre Internationale 20 g, insérées dans une pochette cristal. / Prix de vente : **6,87** € .

2026 - Bicentenaire de la Photographie, vue sur le Panthéon (Paris)



La **photographie** est l'une des **grandes inventions techniques** et **artistiques** du **XIXe siècle.** Elle a **profondément transformé la manière** de **conserver la mémoire des événements**, de **représenter les personnes** et **les paysages**, de **documenter le patrimoine** et de **transmettre l'information**. Son **histoire** est **celle d'une recherche progressive** : **fixer durablement une image produite par la lumière**, puis **rendre cette image de plus en plus précise**, **accessible** et **facile à reproduire**. Invention de la photographie : **Joseph Niépce**, dit **Nicéphore Niépce** (Chalon-sur-Saône - 7 mars 1765 / Saint-Loup-de-Varennes 5 juil.1833, ingénieur et inventeur du *"procédé héliographique"*) : en **expérimentant** la **reproduction d'images par contact**, il parvient en **1822**, à **copier le portrait dessiné du pape Pie VII** (251e pape de mars 1800 à août 1823) sur **une plaque de verre enduite** de **bitume de Judée**, par **la simple action de la lumière.** Pour **ses expériences** il **utilisa du bitume de Judée**, **soluble dans l'essence de lavande tant qu'il n'a pas été exposé à la lumière** et **pour arrêter cette action**, **il éliminait le bitume encore soluble en le dissolvant**. *Première photographie permanente réalisée "Point de vue du Gras" vers 1826 / 27.*



Fiche technique : 24/04/1939 - Retrait : 05/10/1939 - Centenaire de la photographie 1839-1939 - Nicéphore Niépce (1765-1833) et Louis Daguerre, inventeur du daguerréotype (1787-1851) - Le physicien François Arago (1786-1853) annonce la découverte de la photographie le 9 janv.1839.
Création et gravure : Antonin DELZERS - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu - Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,45) Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 2,25 f - Présentation : 50 TP / f. - Tirage : 3 720 000 (vendus : 2 000 000) - Visuel : François Arago (au centre) annonçant la découverte de la photographie le **7 janv.1839** ; en médaillon : **Nicéphore Niépce** (à gauche) et **Louis Daguerre** (à droite). Cette annonce suscite un grand intérêt, même si les détails techniques ne sont pas encore rendus publics. Le 3 juillet, Arago présente son rapport sur le daguerréotype à la Chambre des députés et défend l'intérêt de cette invention et soutient le projet d'acquisition des droits par l'État français ; le 19 août, le procédé est officiellement dévoilé lors d'une séance de l'Académie des sciences, ce qui deviendra l'étape majeure dans la diffusion de la photographie.

PARIS - 5e : **situé** sur la **montagne Sainte-Geneviève,** le **Panthéon** est **l'un des monuments majeurs du patrimoine français**. Conçu à l'**origine** comme **une église dédiée à sainte Geneviève**, **patronne de Paris**, il est **devenu**, à partir de la **Révolution de 1789**, un **lieu de reconnaissance nationale** destiné à **honorer des personnalités ayant marqué l'histoire du pays**. **1744**, **Louis XV** (1710-1774) fait le **vœu de construire une nouvelle église**, de **style néo-classique**, **dédiée à sainte Geneviève**, après avoir retrouvé la santé et en **1755** l'**architecte Jacques-Germain SOUFFLOT** (1713-1780) reçoit **la responsabilité du projet** dont la **première pierre** sera posée en **1764**. Le **bâtiment** sera **suffisamment avancé** en **1790** pour que **sa construction arrive à terme**, malgré le **décès de Soufflot** en **1780**, remplacé par **Jean-Baptiste RONDELET** (1743-1829, architecte et théoricien), qui **contribue à la poursuite des travaux** et à **la réalisation du monument**. En **1791**, suite à la **Révolution**, l'**Assemblée constituante décide de transformer l'église** en **Panthéon**, **temple des Grands Hommes de la Nation**. La **devise du fronton** : *"Aux grands Hommes, la Patrie reconnaissante"*.





Timbre à Date - P.J. : 05 au 07 /11 au Salon Philatélique d'automne.



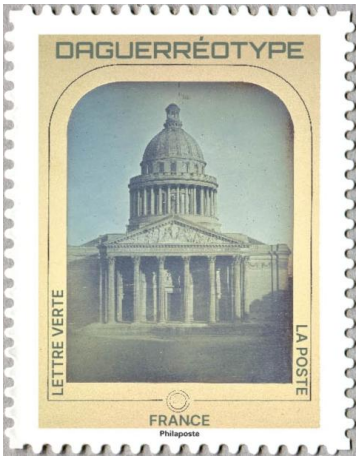
Conception graphique : Antoine DORÉ

Fiche technique : 05 au 07/11/2026 - réf. 11 26 489 – Carnet du bicentenaire de la Photographie, vue sur le Panthéon (Paris).
Mise en page : Antoine DORÉ - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 264 x 68 mm Formats TVP : 7 x V 30 x 40 mm (26 x 36) + 5 x H 40 x 30 mm (36 x 26) - Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,52 €) Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix du carnet : 18,24 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles droits, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 200 000 - Visuel de la couverture : L'évolution de la gamme d'appareils photographiques depuis son origine, un couple de photographes et la maquette du Panthéon. / volet droit - titre : *"Bicentenaire de la Photographie – vue sur le Panthéon"* + appareils photos divers et maquette du Panthéon / Volet central : appareils photos divers + le type de papier utilisé + le code barre. / Volet gauche : carnet 12 TVP, pour un affranchissement Lettre Verte en France + logo La Poste + le créateur et les photographes du carnet. + le cartouche du "Centre des Monuments nationaux" pour le Panthéon. / Collaboration à la réalisation : Thibaut, A. M. / @ Reproduction Benjamin Gavaudo / @ Daniel Boudinet / Bisson Louis-Auguste / Basile Dell et Jérémie Lippmann / @ L'Endroit / @ Pascal Lemaître / @ Jean Feuillie / @ Ganne (fonds) / @ Jean-Pierre Delagarde / Anonyme (Photochrom Zürich) / @ Reproduction Léandre Guenard / Charles-Henri Plaut / CMN, Centre des monuments nationaux.
Programmation de l'évènement : Ces timbres sont édités dans le cadre des **célébrations du Bicentenaire de la Photographie** mis en œuvre par le **ministère de la Culture** du **1er septembre 2026 au 30 septembre 2027** en **France** métropolitaine, dans les **outre-mer** et dans **plus de quarante pays.** Des expositions, festivals, conférences, ateliers et rétrospectives sont organisés dans les grands musées (Grand Palais, BnF, Musée Nicéphore Niépce, etc.) ainsi que dans des bibliothèques et centres d'art. Thèmes scientifiques : l'histoire sur deux siècles ; les réinventions permanentes de la pratique (de l'argentique au numérique et à l'intelligence artificielle).; l'ouverture du lointain géographique à l'infiniment petit ou grand.

Antoine DORÉ animera une séance de dédicaces le vendredi 6 nov. de 10h30 à 13h00 et de 14h00 à 16h00 sur le stand de l'Art du Timbre Gravé (ATG).

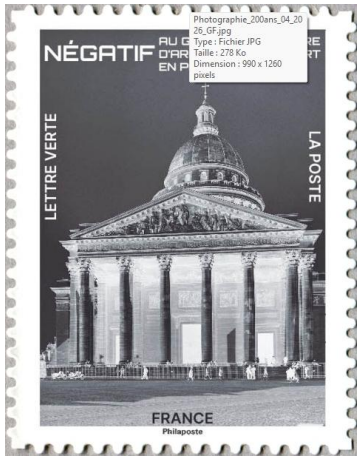


Etude technique des visuels.









Le triangle de l'exposition : l'ouverture du diaphragme (quantité de lumière et profondeur de champ), la vitesse d'obturation (temps d'exposition) et la sensibilité ISO (signal lumineux capteur)

TVP-01 - **Daguerréotype** : c'est un **procédé photographique mis au point par Nicéphore Niépce** et **Louis Daguerre**.
Il **produit une image sans négatif sur une surface d'argent pur**, **polie comme un miroir**, **exposée directement à la lumière**.

TVP-02 - **Photochrome** : c'est une **image créée** à partir d'un **film négatif noir et blanc** et **colorisée par son transfert direct sur plusieurs plaques lithographiques** (une par couleur, **chaque image étant ensuite retouchée manuellement en fonction de la couleur**). C'est une **variante de la chromolithographie.**

TVP-03 - **Tirage argentique** : la **photographie argentique** est une **technique photographique** permettant **l'obtention d'une photographie par un processus photochimique** comprenant **l'exposition d'une pellicule sensible à la lumière puis son développement** et, éventuellement, **son tirage sur papier.**
Le terme ***"argentique"*** s'est **répandu au début des années 2000** quand le besoin s'est fait sentir de **différencier la photographie classique**, **sur pellicule**, **de la photographie dite "*numérique*"** en plein essor.

TVP-04 - **Négatif** - un **négatif au gélatino-bromure d'argent sur support polyester** est en fait **une classique pellicule noir et blanc** où **l'image apparait en négatif**







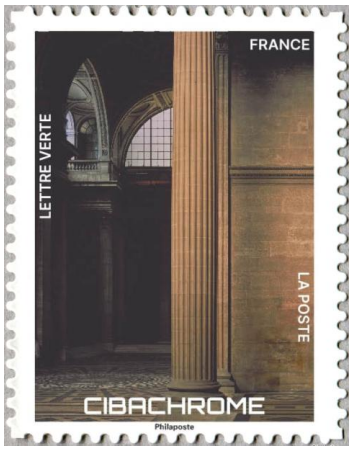
TVP-05 - **Carte postale** : c'est un **moyen de correspondance écrite** qui se **présente sous la forme** d'un **morceau de papier cartonné rectangulaire**, de **dimensions variables** (le format le plus courant est le format A6, soit 10,5 × 14,8 cm), **envoyé** traditionnellement **sans enveloppe**, l'**adresse** et l'**affranchissement** y étant **portés directement**, aux **côtés du message**. Dans les **années 1890**, les **cartes postales** deviennent illustrées grâce aux **procédés de photo-mécanisation** (dont **la photogravure**).

TVP-06 - **Cliché-verre** : c'est un **procédé photographique combinant le dessin,** la **gravure** et la **photographie** : il s'agit d'une **méthode pour graver, peindre** ou **dessiner en négatif sur une surface transparente**, telle que **du verre** ou **un film**, et **obtenir en positif l'image résultante sur un papier photosensible par tirage contact**.

TVP-08 - **Épreuve sur papier albuminé** : cette **épreuve sur papier albuminé** est **un tirage photographique positif** du **XIX^{e} siècle** qui **utilise du blanc d'œuf et du sel pour fixer les sels d'argent sur le papier** *(IA Gemini)*.

TVP-07 - **Stéréogramme** : la **stéréographie photographique** est **presque aussi ancienne que la photo elle-même**. Elle **se pratiquait dès les années 1850** à **l'aide d'appareils** présentant **deux objectifs dont l'écartement correspondait à celui des yeux**. Un **système optique** très simple **permettait de visionner les clichés doubles** et **d'éprouver la sensation du relief**. Ces **appareils** et **leurs images** se rencontrent encore sur **les brocantes** à **des prix fort accessibles** dû **au faible intérêt qu'ils suscitent**. Ces **photos doubles constituent** pourtant **souvent des documents iconographiques uniques** et **irremplaçables.** La **technique fut reprise** plus tard **par la firme View-Master** dont **les visionneuses** et **les séries d'images** connurent un **énorme succès dès les années 1950.**





TVP-09 - **Cibachrome, ex-Ilfochrome** : c'est un **procédé de tirage photographique couleur depuis un film inversible** (ce dernier souvent sous la forme d'une diapositive couleur) **produit jusqu'en 2013** par **Ilford.**

TVP-12 - **Inversible sur film chromogène couleur** : appelé couramment "**diapositive**", "**diapo**", "**Ekta**", ou même "**scala**" si c'est **un procédé noir et blanc**) est **un type de film photographique** qui **enregistre la lumière dans son émulsion directement en positif**, c'est-à-dire **sans inversion des valeurs** (contrairement à un film négatif). L'**image** résultante **peut être ainsi observée directement**, soit **sur une table lumineuse**, soit **par projection**. Il **existe des procédés couleur** et **noir et blanc**.

TVP-10 - Photographie par drone : depuis le **début du XXI^{e} siècle**, la **photographie aérienne depuis des modèles réduits aériens prend un essor remarquable** pour au moins **deux raisons** : le **développement d'appareils photos numériques légers**, **petits** et **offrant de bonnes performances**, avec **de grandes capacités de stockage numérique** à très **faible coût**, l'**avènement de propulsions électriques performantes** pour **les drones avions** ou **hélicoptères** (basées sur les **moteurs sans balais**), des **batteries** de plus en **plus efficaces** (comme celles de **type Lithium-Polymère**), et enfin **des aides de navigation remarquablement industrialisées à très faible coût (GPS, gyroscopes,** etc.)





TVP-11 - **Numérique - fichier TIFF** : le **Tag(ged) Image File Format**, généralement **abrégé TIFF,** est un **format de fichier pour image numérique**. **Adobe** en est **le dépositaire** et **le propriétaire initial** (via **Aldus**). Plus exactement, **il s'agit d'un format de conteneur** (ou **encapsulation**), à **la manière** de **avi** ou **zip**, c'est-à-dire **pouvant contenir des données de formats arbitraires**.

****

La **technique futuriste de la photographie** peut s'entendre de **deux manières** : **historiquement** par **le mouvement artistique** du **début du XX^{e} siècle**, ou **technologiquement** par **les pratiques modernes** et **l'intelligence artificielle.**
La "**technique futuriste**" repose sur **la fusion entre optique**, **traitement numérique avancé** et ***intelligence artificielle (IA)***



Computational photography (photographie computationnelle) : c'est un **domaine de la photographie** qui **exploite les capacités** de **traitement numérique des ordinateurs pour améliorer les images prises par des appareils photo numériques**. **Plutôt que de se concentrer uniquement sur les capacités optiques des objectifs** et **des capteurs**, elle **utilise des algorithmes** et **des techniques de traitement d'image avancés** pour **produire des images de meilleure qualité**, pour **offrir de nouvelles fonctionnalités** et pour **repousser les limites de la photographie traditionnelle**. Les **algorithmes de traitement d'image** peuvent être **utilisés pour réduire le bruit**, **améliorer la netteté**, **ajuster la balance des couleurs**, et **corriger les distorsions** et **les aberrations optiques.** **Ces techniques** peuvent **fusionner plusieurs images prises à différentes expositions** pour **produire une seule image** avec **une gamme dynamique étendue**, **capturant à la fois les hautes lumières** et **les ombres détaillées.** La **photographie computationnelle** permet de **créer des effets spéciaux** et **créatifs**, tels que le **flou d'arrière-plan simulé** (bokeh), la **mise au point sélective après la prise de vue**, les **effets de panorama automatique, etc...**
Elle est **utilisée dans les smartphones** et les **appareils photo numériques** pour **offrir des fonctionnalités** et des **performances améliorées.**



Souvenir Philatélique du Plus Beau TP de l'Année 2025 - le Croissant au Beurre

Fiche technique : 05 au 07.11.2026 - réf : 21 26 410 - Souvenir philatélique du "Plus beau timbre de l'année 2025", le Croissant au Beurre, un classique de la Boulangerie artisanale française. Création : Frédérique VERNILLET - d'après photo : © Equitable - C. HEL - Mise en page : Ségolène CARRON - Format carte 2 volets (fermé) : H 125,25 x 112,5 mm - Impression carte : Offset - Feuillet : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure TP : 13¼ x 13¼ - Faciale : 2,10 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g. - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Carte 2 volets - Prix de vente : 5,00 € - Tirage : 20 000. – Visuel + texte : Le Croissant au beurre artisanal français élu plus beau timbre de l'année 2025 est présenté dans son environnement de petit déjeuner classique français – de plus, il bénéficie d'une odeur de croissant frais.



Fiche technique : 08/10/2025 - Référence : 11 25 034
Série patrimoniale **:** Croissant au Beurre,
un classique de la Boulangerie artisanale française.
Création : Frédérique VERNILLET - d'après © Equitable C. HEL
.Mise en page : Ségolène CARRON – Impression : Héliogravure
Support : Papier gommé - Format : H 40,85 x 30 mm (37 x 26)
Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Brun-orangé - Faciale : 2,10 €
Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 – Présentation : 15 TP / feuillet - Tirage : 594 000 - Visuel : un croissant confectionné à partir d'une pâte levée feuilletée riche en beurre., avec sa délicieuse senteur de croissant.



Collector : À la rencontre... des Chouettes Hulotte et Chevêche.

La **chouette hulotte** et la **chouette chevêche** sont **deux oiseaux nocturnes aux habitudes bien différentes**. La **première**, souvent **surnommée chat-huant** en raison de **son cri caractéristique**, peut **arborer un plumage gris** ou **roux**, **indépendamment de son sexe** ou **de son âge**. Dotée de **mœurs nocturnes**, elle **s'observe plus facilement en milieu** forestier, environ **40 minutes avant l'aube** et **20 minutes après le coucher du soleil**. Les **couples**, **sédentaires**, **restent généralement unis pour la vie**. Les **poussins** demeurent **au nid** durant **28 jours**, puis **continuent d'être nourris à l'extérieur** pendant **encore 2** à **3 semaines**. Il est ainsi **fréquent d'observer des juvéniles**, **y compris en pleine journée**. La **seconde**, de **plus petite taille** et également appelée **chouette chevêche d'Athéna**, **s'observe** plus facilement **avant l'aube** et **à la fin du crépuscule**, lorsque **son activité atteint son pic**. **Sédentaire** et **très territoriale**, **elle forme elle aussi des couples généralement unis pour la vie**. Cette **espèce est aujourd'hui menacée** par **la disparition progressive des bocages** et **des vergers** dans lesquels **elle trouve refuge** et **se reproduit.** *© La Poste - Michel Chardin, photographe animalier - Tous droits réservés*



Fiche technique : 05 au 07/11/2026 - réf. : 21 26 907
Collectors : A la rencontre... des Chouettes Hulotte et Chevêche.
Conception graphique : La NOUVELLE - d'après photos. © Michel CHARDIN
Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset - Couleur : Polychromie
Format fermé : V 148 x 210 mm - Format des 4 MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 33) - Zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière. - Prix de vente : 7,50 € (4 x 1,52 €) - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite
Présentation : Demi-cadre gris horizontal. - Micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Tirage : 5 000.
Visuel : la chouette Hulotte (Strix aluco) et la chouette Chevêche d'Athéna (Athene noctua) et leurs juvéniles. *Photos animalières de Michel Chardin.*

Timbre à Date - P.J. : 05 au 07/11/2026 au Salon Philatélique d'automne / Conception graphique : Geneviève MAROT

Les Chouettes Hulotte et Chevêche, discrètes sentinelles de la nuit emblématiques du patrimoine naturel français.

Elles jouent un rôle essentiel dans l'équilibre des écosystèmes, notamment en régulant les populations de petits rongeurs.





Les chouettes et leurs petits : la reproduction a généralement lieu au printemps, même si les dates varient selon les espèces et les conditions climatiques. Les œufs : ils sont pondus dans une cavité, un nichoir, un bâtiment ou un ancien nid selon l'espèce. / les poussins : ils naissent couverts d'un duvet clair et dépendent entièrement de leurs parents. / les jeunes : ils grandissent rapidement, développent leur plumage et quittent parfois le nid avant de savoir voler parfaitement. / l'apprentissage : les parents continuent souvent à les nourrir après leur sortie du nid.











*La **chouette hulotte***

La **Chouette hulotte** (Strix aluco) est l'un des **rapaces nocturnes** les plus **répandus en France**. Habitante des bois, des parcs arborés et parfois des jardins, elle est reconnaissable à sa grosse tête arrondie, ses grands yeux sombres et son chant nocturne caractéristique : le célèbre "***hou-hou-ou-ou… hou***". Taille de l'adulte : environ 37 cm à 39 cm de longueur. envergure : environ 90 à 100 cm. / plumage : brun roux ou gris, finement strié et barré, excellent camouflage contre l'écorce des arbres. / tête ronde, sans aigrettes visibles. / yeux, grands et noirs, adaptés à la vision nocturne. / alimentation : principalement petits rongeurs, mais aussi oiseaux, amphibiens, insectes et autres petites proies. Au **printemps**, les **adultes élèvent leurs jeunes**, que l'on peut **parfois observer au sol** ou **sur une branche avant même qu'ils sachent voler correctement**. Les jeunes hulottes naissent couverts d'un duvet clair, blanchâtre à grisâtre. Le duvet est progressivement remplacé par un plumage brun-gris strié se confondant à l'environnement.

La **Chevêche d'Athéna** (Athene noctua), autrefois couramment appelée **Chouette chevêche**, est un **petit rapace de la campagne française**. Son regard jaune d'or, ses sourcils blancs et son plumage brun ponctué de taches claires permettent de la reconnaître facilement. Elle est souvent visible en plein jour, posée sur un piquet, un toit, un vieux mur ou une branche basse. Son nom rend hommage à Athéna, déesse grecque de la sagesse, traditionnellement associée à cette petite chouette. Taille de l'adulte : environ 22 cm. / envergure : autour de 54 à 60 cm selon les références. / poids : généralement de l'ordre de 150 à 200 g. / yeux : jaune vif, parfois tirant vers l'or. / plumage : brun avec de nombreuses taches crème ou blanches. / silhouette : trapue, tête aplatie, sourcils blancs bien marqués. / habitat : vergers, vieux bâtiments et arbres creux. Les jeunes connaissent plusieurs étapes avant de devenir de petits chasseurs autonomes.



*La **chevêche d'Athéna***

*Vignettes LISA - **NOUVELLE-CALÉDONIE.***

*La **Nouvelle-Calédonie** fait partie des **invités d'honneur** pour l'**Outre-mer** au 79e Salon Philatélique d'Automne - Paris 2026.*





Fiche technique : 05 au 07.11.2026 - réf. 27 26 104 - Vignette LISA - 79ème Salon Philatélique d'Automne - Paris 2026 - "La NOUVELLE-CALÉDONIE".

Impression : Héliogravure - Couleur : Nuances de mauve et vert - Type : LISA 2 - papier thermique. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 1 à droite ou 2 - Faciale : Gamme de tarifs à la demande - Présentation : Logo à droite et France à gauche + MULLER et Philaposte - Tirage : 5 000 packs. - Visuel : Paysage marin de Nouvelle-Calédonie - pack de 3 vignettes aux valeurs d'affranchissement : 1,52 €, Lettre Verte 20 g / 3,10 €, Lettre Verte 100 g / 2,25 €, Lettre Internationale 20 g, insérées dans une pochette cristal. / Prix de vente : **6,87** € .

Visuel : Exposition thématique dédiée : le **groupement philatélique Parisien** (GAPHIL) organise **une grande exposition** sur place mettant en valeur **deux collections** de **Jean-Daniel Ayache** entièrement **consacrées à l'histoire postale du Caillou** : *« La Nouvelle-Calédonie pendant la Seconde Guerre mondiale »* et *« Les aérogrammes de Nouvelle-Calédonie »*.

Le visuel de la vignette utilise une quadruple photographie officielle de l'OPT-**NC** *(Office des Postes et Télécommunications de Nouvelle-Calédonie)*

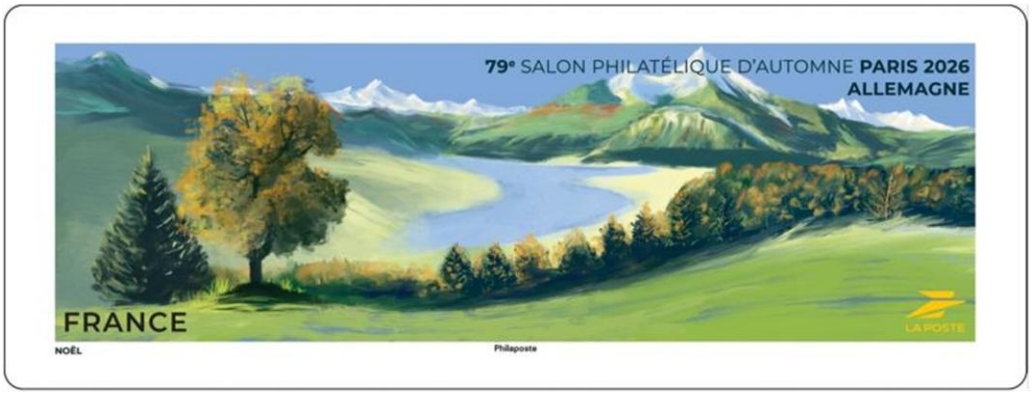
Timbre à Date : ***"La Pirogue, Tisseuse de Liens"*** – création artistique de Bruno GHIRINGHELLI. / le **nautile** *(Nautilus macromphalus)* des armoiries de Nouvelle-Calédonie.

Ce **céphalopode à coquille spirale parfaite** est **un fossile vivant** dans **les profondeurs du lagon.**

*Vignettes LISA -**ALLEMAGNE.***

*L'**Allemagne** fait partie **des pays invités d'honneur** au 79e Salon Philatélique d'Automne **-** Paris 2026.*





Fiche technique : 05 au 07.11.2026 - réf. 27 26 110 - Vignette LISA - 79ème Salon Philatélique d'Automne - Paris 2026 - "ALLEMAGNE".

Impression - Héliogravure - Couleur : Nuances de mauve et vert - Type : LISA 2 - papier thermique. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 1 à droite ou 2 - Faciale : Gamme de tarifs à la demande - Présentation : Logo à droite et France à gauche + NOEL (Amélie) et Philaposte - Tirage : 5 000 packs. - Visuel : Paysage des Alpes bavaroises en Allemagne - pack de 3 vignettes aux valeurs d'affranchissement : 1,52 €, Lettre Verte 20 g / 3,10 €, Lettre Verte 100 g / 2,25 €, Lettre Internationale 20 g, insérées dans une pochette cristal. / Prix de vente : **6,87** €.

Visuel : une interprétation artistique du paysage alpin du secteur de **Berchtesgaden** (Allemagne, Alpes bavaroises) aux **couleurs de l'automne**, avec une **forêt de feuillus**, le **lac Königssee** et **le majestueux massif du Watzmann au sommets enneigés** (2 713 m d'altitude) à l'arrière-plan. Une création d'Amélie NOËL, mise en page par Bruno GHIRINGHELLI, a été réalisée à partir d'une photographie de **Miles ERTMAN**, photographe canadien renommé, pour plusieurs clichés de paysages, distribuée par l'agence Robert Harding et la collection Christophel.

Billet souvenir du 79ème Salon Philatélique d'Automne - Paris 2026



Billets avec un hologramme argenté (avers).



Composition européenne du patrimoine (revers)



Billets avec un hologramme doré (avers)

Fiche technique : 05 au 07.11.2026 - réf : 21 26 852 et 21 26 853 (lot de 2 billets) - 2 versions du billet souvenir du 79ème Salon Philatélique d'Automne - Paris 2026

Claude MONET 1840-1926, d'après l'œuvre "Autoportrait coiffé d'un béret" © Collection privée ; Roy Fox Fine Art Photography, logo © Ma collection.- dessiné et gravé par Elsa CATELIN

Conception et mise en page : Euro Banknote Memory – Impression : Mixte - Tirages : **4 000 billets** avec un hologramme argenté à **2 €** (le billet).

2 000 lots avec un hologramme argenté + un hologramme doré à **4 €** (le lot de 2 billets).

Historique : depuis le **1er avril 2015**, le **billet de 0 euro souvenir** est un **objet souvenir** fabriqué sur le **modèle d'un billet euro** par la **société Oberthur Fiduciaire** et vendu par **Euro Banknote Memory**. On le rencontre sur des **sites touristiques**, à l'occasion d'**évènements commémoratifs** ou de **mise en avant du patrimoine culturel français.** . L'**illustration** est **déclinée par le lieu de vente**. Ces **billets** sont très prisés des collectionneurs, pour **leurs illustrations**, leur **diversité** et les **éléments de sécurité authentiques**.

Les carnets de timbres "Marianne" pour les guichets





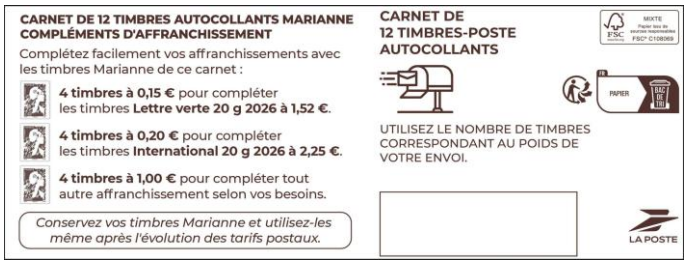
05 au 07.11.2026 - 79e salon philatélique d'automne (rééditions et couvertures spéciales) : des **carnets de 12 timbres autoadhésifs** spécialement habillés.

Détail du carnet compléments d'affranchissement : **Marianne de l'Avenir** de 2023

Création graphique : AROBACE - Carnet : H 130 x 52 mm - Création TP : Olivier BALEZ – Gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce - Support : Papier auto-adhésif - Format TP : V 20 x 24 mm (15 x 20) - Dentelure : Ondulée verticalement - Affranchissement complémentaires : 4 TP **Bleu** à **0,15 €** (pour Lettre Verte) **4** TP **Rose-orangé** à **0,20 €** (pour Lettre Internationale) et **4 TP Orange** à **1,00 €** (divers).







Fiche technique : 05 au 07.11.2026 - réf : 11 26 413 - Carnets pour guichet "Marianne de l'Avenir", visuel dévoilé le 7 nov. 2023 - nouvelles couvertures publicitaires : "Carnet compléments d'affranchissement" – complétez facilement vos affranchissements avec les timbres Marianne de ce carnet : avec 4 TP de : 0,15 € + 0,20 € + 1,00 €.
Conception graphique : Agence AROBACE - Format carnet : H 130 x 52 mm - Impression carnet : Typographie - Format TVP : V 20 x 24 mm (15 x 20) - Création : Olivier BALEZ - Gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce - Support : Papier autoadhésif - Couleurs : *ci-dessus* - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 5,40 € (0,60 € + 0,80 € + 4,00 € - pour complément tarifaire)
Tirage : 100 000. - Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.
Conservez vos TP Marianne et utilisez-les même après l'évolution des tarifs postaux.

Fiche technique : 05 au 07.11.2026 - réf : 11 26 410 - Carnets pour guichet "Marianne de l'Avenir", visuel dévoilé le 7 nov. 2023 - nouvelles couvertures publicitaires : 79e salon philatélique d'automne, du 05 au 07 novembre 2026 – Espace Champerret (Paris).
Conception graphique : Agence AROBACE - Format carnet : H 130 x 52 mm - Impression carnet : Typographie - Format TVP : V 20 x 24 mm (15 x 20) - Création : Olivier BALEZ
Gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Vert - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 18,24 € (12 x 1,52 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20 g – France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Tirage : 100 000.
Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.
Renseignements : sav-phila.philaposte@laposte.fr – +33 (0) 5 53 03 19 26 (coût d'un appel local).





Fiche technique : 05 au 07.11.2026 - réf : 11 26 411 - Carnets pour guichet "Marianne de l'Avenir", visuel dévoilé le 7 nov. 2023 - nouvelles couvertures publicitaires : le Livre des Timbres – France 2026 - retrouvez les timbres et blocs de l'année dans un ouvrage d'exception.
Conception graphique : Agence AROBACE - Format carnet : H 130 x 52 mm - Impression carnet : Typographie - Format TVP : V 20 x 24 mm (15 x 20) - Création : Olivier BALEZ
Gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Vert - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 18,24 € (12 x 1,52 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20 g – France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Tirage : 100 000.
- Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.
Renseignements : sav-phila.philaposte@laposte.fr – +33 (0) 5 53 03 19 26 (coût d'un appel local).

16 novembre 2026 : *La Maison des Gouverneurs à Mayotte, ancienne demeure de l'époque coloniale.*

Timbre à Date - P.J. : 13 et 14 /11/2026
A Mamoudzou (Mayotte-976)
et au Carré d'Encre (Paris).



Conception graphique : Olivier BALEZ

Ancienne demeure des administrateurs de Mayotte durant l'**époque coloniale**, la **maison des gouverneurs** résume l'**histoire contemporaine** de « **l'île aux parfums** ». C'est sur le rocher de Dzaoudzi, situé **sur l'île de Petite-Terre**, que **le pouvoir français s'est installé en 1843**, **deux ans après l'achat de Mayotte** au **sultan Adriantsoly**. **Les Français** commencent par **bâtir une caserne**, **un hôpital**, **une chapelle**, **une prison…** et **la maison du gouverneur**. Le **lieu n'est pas choisi au hasard**. Le **siège du pouvoir colonial** est **érigé sur l'ancien palais du sultan**, le **pangahari**, **modeste palais** en vérité puisqu'il était **constitué de palissades en cocotier et de cases en raphia**. **Symboliquement, le gouverneur remplace le sultan**, d'où **le nom de « sultan blanc » donné aux premiers administrateurs**. **Reconstruite en 1891-1892** dans **une architecture d'inspiration créole**, cette « **maison** » **repose sur une ossature métallique fabriquée** par les **ateliers d'Armand Moisant**, **rival de Gustave Eiffel**, et **bénéficie d'un système ingénieux de ventilation naturelle**. Avec **deux étages entourés de galeries**, d'un **escalier à double volée**, **devant lequel trônent trois vieux canons rappelant la puissance de l'administration**, **l'édifice est gravement endommagé par le cyclone de 1953**. L'**abandon de la maison du gouverneur accompagne le glissement du pouvoir vers la ville de Mamoudzou** où **s'installe la préfecture en 1987**. Depuis, **l'édifice s'est considérablement dégradé**, **en proie aux intempéries** et **surtout aux termites**. **Classé monument historique en 2015**, **propriété de la collectivité territoriale de Mayotte**, il **devrait être rénové** pour **devenir le Musée de l'île aux parfums.** Si le **Loto du patrimoine a apporté 500 000 euros à l'entreprise** en **2023**, les **travaux ont été repoussés à la suite du cyclone de décembre 2024 qui a ravagé l'île et conduit à réviser la liste des priorités**.

© La Poste – Jean-Yves Le Naour - Tous droits réservés





Fiche technique : 16/11/2026 - réf. : 11 26 044 – Série patrimoniale : Mayotte (976), archipel des Comores, ancienne maison des Gouverneurs de l'île durant l'époque coloniale.
Création et mise en page : Olivier BALEZ – pour la Fondation du Patrimoine, dans le cadre de la Mission Patrimoine portée par Stéphan BERN. - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (36,85 x 26)
Dentelure : 13 x 13 Couleur : Polychromie - Faciale : 2,25 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g. Europe et Monde Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 495 000 (33 000 feuillets à 33,75 € / feuillet). Visuel : **Mayotte est** acheté en 1843 par la France du roi Louis-Philippe Ier (1773-1850). Situé sur le rocher de Dzaoudzi, l'ancienne résidence du gouverneur a été édifiée sur l'emplacement de l'ancien palais du sultan Andriantsoly
La première demeure de 1845 est remplacée v.1891 par un bâtiment importé de métropole.
Elle accueille d'abord les administrations coloniales, elle-même placé sous l'autorité du Gouverneur général de la Réunion ou de Madagascar. Elle sera occupée par les services de l'État à partir de 1970.



La résidence du gouverneur v. 1892.



La résidence après 2012, avec un canon de 1813.



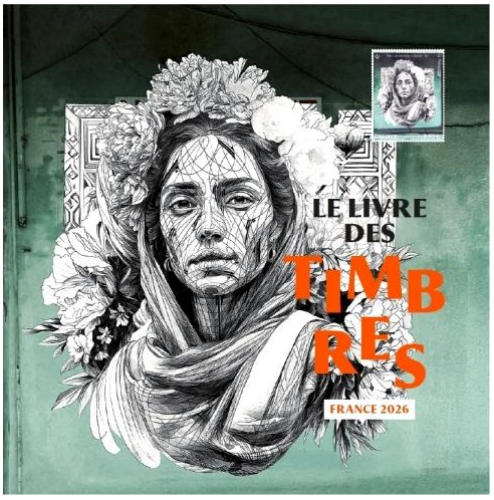
La résidence en 2026, après le passage du cyclone Chido (déc.2024).

La **maison du gouverneur de Petite-Terre**, à **Mayotte**, située **sur les hauteurs de Mamoudzou**, avec **une vue imprenable sur la ville** en contrebas, **fait désormais partie du patrimoine national**. **Nichée au cœur d'une forêt** où **de bambous**, **canneliers** et **badamiers**, la **maison du gouverneur de Mayotte**, où **se dressera** bientôt **un musée**, a été **inscrite au titre des monuments historiques de France**. Une **inscription qui débouchera à terme sur sa préservation** et **restauration**. Les **trois canons,** dont le **plus ancien date de 1813**, **les six réverbères** et **la chaussée en route empierrée sont désormais répertoriés** comme **des entités historiques à part entière.** L'**ancienne demeure des gouverneurs successifs de Mayotte** durant **l'époque coloniale**, à **l'architecture créole**, a connu **une histoire mouvementée**. Un **violent cyclone en 1953 balaye l'île aux parfums** et **abîme fortement les murs**. La **bâtisse est laissée à l'abandon suite à cette catastrophe climatique** et **en 1970**, la **Légion étrangère occupe les lieux qu'elle restaure sommairement**. Après le **départ des militaires**, **v.1998**, **la demeure de Petite-Terre croule sous le poids d'une végétation luxuriante**. Trois ans après, **un chantier de rénovation** et **de reconstruction à l'identique est mené** et **la résidence coloniale retrouve ses belles couleurs d'antan**. La **résidence est inscrite**, puis **classée au titre des monuments historiques** en **2015**. En **2023**, elle est **sélectionnée par la Mission du Patrimoine** pour **soutenir sa restauration** en vue de **devenir un musée d'Histoire mahoraise**. Mais **les dégâts occasionnés par le cyclone** de **déc. 2024** n'ayant **pas de caractère prioritaire**, les **travaux sont en attente d'évolution**.

27 novembre 2026 : ***Livre des Timbres de France 2026.***

Une année de création philatélique tient tout entière **dans ces pages**. Le **Livre des timbres rassemble tous les timbres émis au fil des mois** ; un **instantané précieux du travail des artistes** et **des grands rendez-vous qui ont marqué l'année**. Une **manière élégante** de **garder une trace durable de ce que le temps emporte trop vite.**

© La Poste – Tous droits réservés - Le **Livre des Timbres** est divisé en **chapitres thématiques** : ***"Arts et Culture"***, ***"Histoire et Société"*** *et* ***"Nature et Patrimoine"***. Un **cahier spécial** "***La solidarité à cœur***" de **6** pages est inclus ; il rend **hommage à cinq grandes associations françaises engagées au quotidien**, dont une page pour **le 40e Téléthon**.



Le Livre des Timbres 2026, comprend l'ensemble des timbres gommés du programme philatélique (à l'exception des timbres de service Conseil de l'Europe et UNESCO). Il comporte 152 pages et contient :
- 64 timbres ou blocs (pour 175,53 € de valeurs faciales.
- des pochettes transparentes collées au fil des pages pour placer les timbres et les valoriser.
- un fourreau de protection cartonné reprenant le visuel de la couverture du livre.

Couverture du Livre des Timbres 2026 : la Fête du Timbre 2026 - *le Timbre et les Arts de la rue - le Street Art*.
Portrait typique de femme de la série "*L'étoffe des silences*", soit un grand collage réalisé en juin 2025 à Paris.
Réalisation : © La Poste - La Martinière, 2026. / Format : V 260 x 270 mm / Offset / 152 pages / relié sous étui. / 1,178 kg

Les **3 versions françaises** de l'année **2026** : disponible suivant les dates ci-dessous :
Réf. **21 26 697** - **25,00 €** - sans timbres, ni bloc - disponible à compter du 23/10/2026.
Réf. **21 26 698** - **106,78 €** - avec 49 timbres, sans blocs gommés, pour 101,21 € de faciale. / disponible à compter du 23/11/2026.
Réf. **21 26 699** - **185,18 €** - avec 64 timbres et blocs gommés inclus, pour 175,53 € de faciale. / disponible à compter du 23/11/2026.

Couverture : création Alexandre Monteiro / Le Petit Prince : création Agence Pekelo d'après Le Petit Prince ® © SOGEX 2026. Jean-Paul Belmondo : Timbre-poste (héliogravure) : mise en page Stéphanie Ghinéa - d'après photo © Daniel Simon / GAMMA RAPHO / Lucky Luke : d'après création © Lucky Comics, 2026 mise en page Eline Carmier / 40e Téléthon : Bloc de timbres-poste (héliogravure) : création Camille De Cussac et mise en page Agence La Slow. / Claude Monet : création Elsa Catelin d'après l'œuvre "*Autoportrait coiffé d'un béret*" de Claude Monet © Collection privée ; Roy Fox Fine Art Photography.
Typographie : Mariela Monsalve et Angelina Sanchez.

Votre cadeau : un marque-page Claude Monet reprenant le visuel du timbre et une partie de l'œuvre « *Nymphéas* » - vers 1915. Il est offert dans les 3 références.
Le Livre des Timbres 2026 : © La Poste - La Martinière, 2026. - Édition : Pauline Dubuisson - Conception graphique et réalisation : Élisabeth Welter - Textes : Benjamin Peyrel Iconographie : Laetitia Réal-Moretto - Lecture, correction : Claire Lemoine et Béatrice Obergfell - Photogravure : Les Caméléons - Imprimé sur les presses de l'imprimerie Graphius (Belgique – Gand).





Le Petit Prince : création Agence Pekelo d'après Le Petit Prince ® © SOGEX 2026. *Jean-Paul Belmondo : mise en page Stéphanie Ghinéa - d'après photo © Daniel Simon / GAMMA RAPHO*



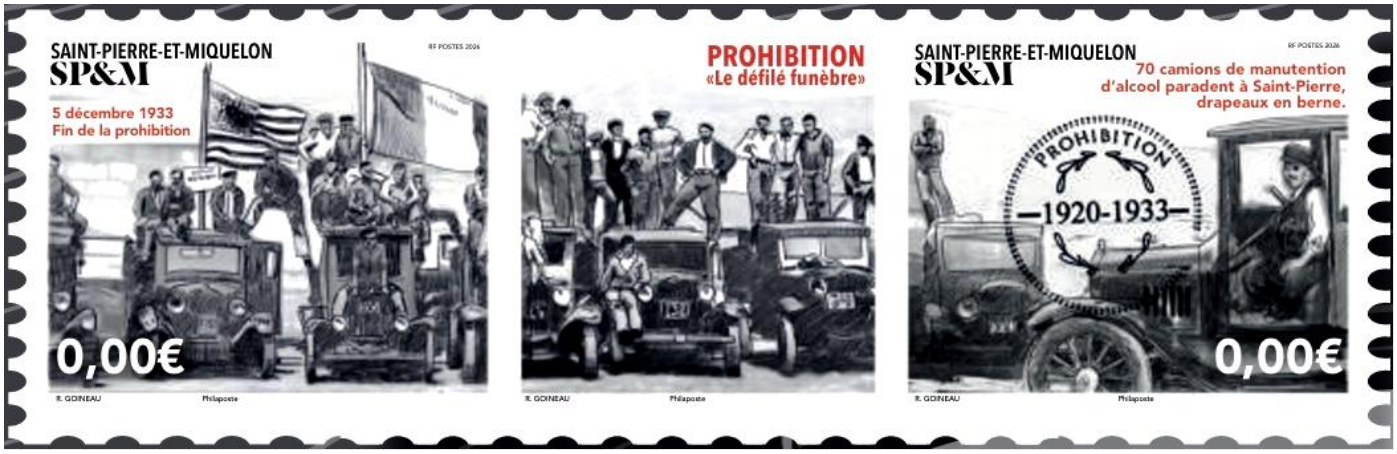




Lucky Luke : d'après création © Lucky Comics, 2026 mise en page Eline Carmier *40e Téléthon : création Camille De Cussac et mise en page Agence La Slow.* *Marque -pages Claude MONET*

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)

Saint-Pierre-et-Miquelon pendant la prohibition américaine (1922 à 1933, l'âge d'or) : une loi française du 18 avril 1922 autorise l'importation de whiskies et de genièvres étrangers. Les négociants peuvent organiser un commerce d'importation et de réexportation particulièrement lucratif. Des navires apportaient les alcools depuis l'Europe et les déchargeaient à Saint-Pierre. Ces alcools étaient ensuite transportés clandestinement vers les côtes américaines. Le 5 déc. 1933 constitue un tournant historique, le 21e amendement à la Constitution américaine est ratifié et met fin à la prohibition fédérale. Conséquence : dans un "article du Monde" du 5 mars 1984, consacré à la prohibition était écrit *"Le 5 déc. 1933, jour de l'abrogation de la prohibition, les camions des dockers de Saint-Pierre défilent dans les rues de la ville, avec les drapeaux français et américain en berne"* ce n'est pas un enterrement, mais une manifestation symbolique de deuil.





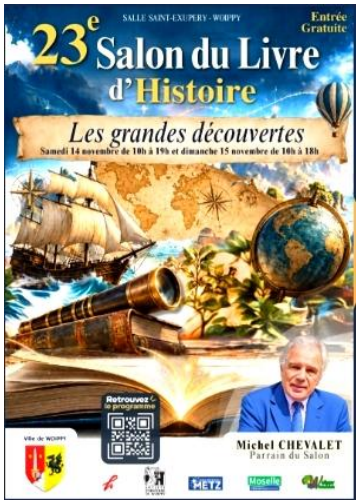
Fiche technique : 05/11/2026 - réf. 12 26 059 - SP&M - série commémorative - triptyque sur la fin de la Prohibition, Création : Raphaële GOINEAU - Gravure : André LAVERGNE - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format triptyque : H 151 x 41 mm - Format 2 TP + vignette centrale : H 55 x 41 mm + C 41 x 41 mm - Couleur : Noir, gris, blanc, rouge Faciale TP : 2,25 € + 2,25 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Présentation : 5 triptyques / feuille - Tirage : 15 000.
Visuel : Le 5 déc. 1933, jour de l'abrogation de la prohibition par le 21e amendement à la Constitution américaine, les camions des dockers de Saint-Pierre défilent dans les rues de la ville, avec les drapeaux français et américain en berne".

Fiche technique : 05/11/2026 - réf. 12 26 060 – SP&M - série des vieux gréements : la frégate à trois-mâts de la Marine française "La Clorinde", un bâtiment de la division navale, affecte à la surveillance des zones de pêche de Terre-Neuve. Création : Patrick DERIBLE - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Faciale : 20g local (0,80 €) - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 15 000 .

Historique : *"La Clorinde"* est une ancienne frégate en bois lancée à Cherbourg le 19 août 1845, adaptée en 1856/57 avec voiles et machine à vapeur. En 1884, la frégate *"La Clorinde"* fait escale à Saint-Pierre-et-Miquelon, une chronologie historique mentionne son arrivée sur rade le 22 mai 1884. En 1885, elle effectue une campagne sur le French Shore, à Terre-Neuve, avec une escale dans l'archipel et en 1886, elle transporte le **scientifique Julien THOULET** (1843-1936, océanographe, naturaliste et hydrographe, il a enseigné à l'université et à la faculté de Nancy de 1882 à 1886), venu étudier la physique de la mer, pour un voyage qui durera près de six mois. La "Bibliothèque et Archives Canada" conserve un fonds remarquable consacré à cette campagne : celui du **lieutenant Louis KOEoenig** (Colmar 28-01-1847 – 1920, capitaine de frégate), qui a réalisé 145 dessins et aquarelles, des cartes et un journal de bord. En 1888, *La Clorinde* sera retirée du service actif et utilisée comme bâtiment de casernement à Lorient (1911).



Fiche technique : 05.11.2026 - Réf. 12 26 061 - SP&M - Fête de NOËL - Création : Mélanie DETCHEVERRY - Impression : Offset Support : Papier gommé – Couleur : Polychromie - Format : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Dentelure : 13 x 13 – Faciale TVP : 20 g – France. (1,52 €) Tirage : 15 000. - Visuel : le Père Noël livrant des cadeaux par avion aux habitants de l'archipel de Saint-Pierre et-Miquelon.



Informations : WOIPPY et METZ - les Fêtes de fin d'Année 2026.

Les 14 et 15 nov. 2026 à WOIPPY, se tiendra le XXIIIe Salon du Livre d'Histoire.

Le Salon du Livre d'Histoire de Woippy, ce sont surtout des dédicaces et des échanges avec les auteurs. Ce sera une découverte des associations œuvrant localement ; pour assister à des débats animés et découvrir des expositions sur le thème de l'année.

Le Comité d'Histoire Régionale participera à cet événement accompagné de 14 structures sur l'Histoire et le Patrimoine historique en Grand Est.

Le thème : *"Les grandes découvertes" avec Michel CHEVALET, parrain du salon.*

Samedi 14 et **dimanche 15 nov. 2026** : de **10h00** à **18 h**
Salle Saint-Exupéry - Place Debs à **Woippy**. (***Entrée libre***).

Les structures présentes seront les : Association du Fort de Metz-Queuleu (uniquement samedi) / Association Montigny Autrefois / Edhisto et Société philomatique vosgienne / la Chaîne de la Mémoire / la Gazette Lorraine / l'Église de Norroy-Plesnois d'hier à aujourd'hui / les Amis de l'abbaye de Morimond / Renaissance du Vieux Metz et des Pays lorrains / Sixtine de la Seille / Société d'émulation du département des Vosges / Société d'histoire et d'archéologie de la Lorraine / Société d'histoire et patrimoine du District urbain de Faulquemont (S.H.P.D.U.F.) / Société historique et culturelle du Damvillois (SHCD) et Société philomathique de Verdun (uniquement le dimanche).

La ville de METZ et la Féérie de NOËL : du **21 nov.** au **30 déc. 2025** - le **Marché de Noël**, un **émerveillement pour petits et grands**, **s'étendant sur plusieurs places emblématiques de la ville**.

La F**ête de la saint Nicolas** : **les 05 et 06 déc.** 2026, au centre-ville, un défilé traversera les rues du centre historique le dimanche après-midi, avec chars illuminés, artistes de rue et distributions de bonbons ; des animations sur l'Esplanade et des spectacles compléteront le programme.

Le **Sentier des lanternes** : à la nuit tombée, plongez dans l'univers féérique du Sentier des Lanternes à Metz. Situé au cœur du square Boufflers (à l'arrière du tribunal), ce parcours illuminé est l'un des temps forts des fêtes de fin d'année en Moselle. Avec de nombreuses lumières, il vous invite à une balade magique parmi les personnages emblématiques de Noël : ours en peluche, lutins, cœurs en pain d'épices et soldats de bois, dans une succession d'ambiances et de décors aux couleurs des fêtes, avec des personnages dignes des contes de fées qui vous ramèneront, le temps d'une balade, à votre plus tendre enfance.



Je vous souhaite d'agréables et belles émissions à découvrir sur les sites de Philaposte, Philapostel, la FFAP, la CNEP, l'Adphile, le GAPS, Phil-Ouest, WikiTimbres et bien d'autres, dont les Clubs et Amicales philatéliques nationales, ou locales ainsi que les journaux et sites spécialisés.

Je souhaite à tous les lecteurs d'Agréables Fêtes de Fin d'Année, ainsi que la Paix sur notre Planète.
Agréables découvertes Culturelles, avec les dernières émissions de l'Année 2026 - Remerciements Philatéliques et Artistiques. *SCHOUBERT Jean-Albert*