



Journal *PHILATÉLIQUE* et *CULTUREL* *CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE* *et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Septembre 2026*

Reprise philatélique : carnet splendeur florale / Châtellerauld et le Pont Henri IV / Conseil de l'Europe, le 25^e anniversaire du CECRL / Michèle MORGAN 1920-2016, à l'occasion des 10 ans de sa disparition / Riches Heures de l'Histoire de France, de la Monarchie absolue au Siècle des Lumières (3/5) / L'Unesco à 80 ans (1946-2026) / J.-P. Belmondo (1933 - 2021) / #NFTimbre9, Fables de La Fontaine / Muséum National d'Histoire Naturelle - Jardin des Plantes (Paris 1626 - 2026). / les 20 ans de Philaposte, et de nombreux autres produits philatéliques.



7 septembre 2026 : **La Splendeur Florale, avec ses couleurs vibrantes et parfums délicats.**

La splendeur florale déploie un langage universel, fait de couleurs vibrantes et de parfums délicats. Les fleurs incarnent à la fois l'éphémère et l'éternel, elles transforment les espaces en véritables tableaux vivants, où la lumière dialogue avec les couleurs végétales. La richesse des formes et des textures compose une symphonie visuelle empreinte de raffinement et célèbre la puissance discrète de la nature, source d'inspiration infinie, capable d'éveiller autant les sens que l'imaginaire.

Au-delà du timbre à l'unité, le carnet propose une vue d'ensemble comme si ces douze timbres ne formaient qu'un seul tableau.

© La Poste - Tous droits réservés



Timbre à Date - P.J. : 04 et
05/09/2026 au Carré Encre (75-Paris)



Conception graphique :
Christelle GUÉNOT

Fiche technique : 07/09/2026 - réf. 11 26 487 - Carnet Splendeur Florale, avec ses couleurs vibrantes et parfums délicats.

Création : Christelle GUÉNOT - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 234 x 73,5 mm
Format 12 TVP : C 33 x 33 mm (30 x 30) - Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,52 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix du carnet : 18,24 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles droits, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 500 000

Visuel de la couverture : un décor naturel floral multicolore et à droite, le titre "Splendeur florale".+ logo La Poste.

à gauche : l'utilisation du carnet de 12 TVP + le code barre et le type de papier utilisé.

Texte : Sentons et admirons les tulipes, mimosas, pensées, iris, lilas, fuchsias, lavandes, ombelles, véroniques, renoncules, mugnets, ceillels, campanules, dahlias, bleuets, asters, crocus, narcisses, anémones, coucous, hortensias, muflers, pavots, myosotis, muscaris, chardons bleus, pivoines, boules de neige, jacinthes, des bois, amicas, fleurs de cerisier, roses, fleurs de pommier, magnolias, jonquilles, tournesols, camélias, glycines, anthuriums, chrysanthèmes, coquelicots, violettes ...

Particularité des timbres : ils bénéficient d'un délicat parfum de narcisses.

Au Carré d'Encre (Paris) : Christelle GUÉNOT animera une séance de dédicaces le vendredi 04 sept. de 10h30 à 12h30.



Présentation florale détaillée.



01 - Bleuets des champs (*Centaurea cyanus* L.) famille des Astéracées, 30 à 90 cm, tige dressée, fine et ramifiée, feuilles étroites, lancéolées, recouvertes d'un léger duvet grisâtre, fleurs : capitules de 3 à 5 cm de diamètre, le plus souvent d'un bleu intense, mais pouvant être blanches, roses, violettes ou pourpres selon les variétés, floraison de mai à août, parfois jusqu'en septembre.

et Narcisse (*Narcissus* spp.) plante bulbeuse vivace de la famille des Amaryllidacées, 15 à 50 cm selon les espèces, bulbe vivace, permettant à la plante de refleurir chaque printemps, feuilles longues, étroites, rubanées, vert bleuâtre, fleurs composées de six tépales entourant une couronne centrale (la trompette), de couleur jaune, blanche, crème ou bicolore, floraison de février à mai selon les espèces et les régions.

02 - Aster, plantes vivaces de la famille des Astéracées / de 20 cm à plus de 1,50 m, tiges dressées et ramifiées, feuilles alternes, lancéolées ou ovales, fleurs capitules composés d'un cœur jaune entouré de ligules rayonnantes, généralement bleues, violettes, roses, blanches ou mauves / **floraison** : d'août à octobre.

Narcisse et Tournesol (*Helianthus annuus* L.) famille des Astéracées, 1 à 4 m selon les variétés / **tige** : robuste, dressée, souvent velue, grandes feuilles, cordiformes (en forme de cœur), rugueuses et alternes, grand capitule de 10 à 40 cm de diamètre fleurs ligulées jaunes en périphérie et centaines de petites fleurs tubulées au centre, qui produisent les graines, floraison de juillet à septembre.





03 - Violette odorante (*Viola odorata*), famille Violacées, 5 à 15 cm, **fleurs** violettes, parfois blanches ou roses, à cinq pétales, parfum très délicat et caractéristique, **feuilles** en forme de cœur, vert foncé, dans sous-bois, haies, talus et jardins, de préférence sur des sols frais et riches.

Myosotis, famille des Boraginacées, 10 à 40 cm, **fleurs** très petites (5 à 10 mm), généralement bleu azur à cœur jaune, mais pouvant être blanches ou roses, **feuilles** : étroites, légèrement velues, **floraison** d'avril à juin.

et **Nivéolles**, famille des Amaryllidacées, 15 à 40 cm selon les espèces, fleurs blanches, en forme de clochettes pendantes, avec une petite tache verte ou jaune au sommet de chaque tépale, **feuilles** : longues, rubanées, d'un vert brillant, **floraison**, Nivéole de printemps, février à avril et Nivéole d'été, avril à juin.

04 - Hortensias, famille des Hydrangéacées, 1 à 3 m, selon l'espèce, fleurs réunies en grandes inflorescences sphériques, plates ou coniques, selon l'espèce, feuilles larges, ovales, dentées, d'un vert soutenu, **floraison** de juin à septembre.

et **Digitales**, famille des Plantaginacées, 50 cm à 2 m, selon l'espèce, fleurs tubulaires, en forme de clochettes, disposées en longue grappe sur une tige dressée, couleurs pourpre, rose, blanc, crème ou jaune, souvent avec des taches à l'intérieur, **feuilles** : grandes, ovales, velues, réunies en rosette à la base.



05 - Anthuriums, famille des Aracées, 30 cm à plus de 1 m selon l'espèce, fleur, une **spathe**, grande bractée colorée et brillante, la véritable inflorescence est le **spadice**, un épi dressé ou légèrement recourbé, couvert de nombreuses minuscules fleurs, couleurs rouges, roses, blanches, vertes, saumon, pourpres selon variétés, **floraison** toute l'année en culture, avec un maximum au printemps et en été

06 - Coquelicots, famille des Papavéracées, 20 à 80 cm, fleurs : quatre grands pétales rouge vif, souvent marqués d'une tache noire à la base, feuilles découpées et légèrement velues, fruit : une capsule renfermant plusieurs milliers de très petites graines, **floraison** de mai à juillet, parfois jusqu'en août, il pousse naturellement dans les champs de céréales, les friches et les terrains remués, les talus et les bords de chemins, les sols calcaires ou argilo-calcaires bien ensoleillés.

et **Pivoines** : de la famille des Paeoniacées ; il y a 2 types : l'**herbacée** (disparaît en hiver et repousse au printemps) et l'**arborescent**, petit arbuste (maxi, 3,50 m) qui conserve sa structure toute l'année. Elles fleurissent entre **mai et juin**. Les couleurs sont le blanc, le rose, le rouge, le corail et parfois le jaune.



07 - Dahlias, originaire du Mexique, famille des Astéracées, de 30 cm pour les variétés naines à plus de 1,50 m pour les plus grandes. **Couleurs** : blanc, jaune, orange, rose, rouge, pourpre, violet, bicolore... Toutes les teintes existent sauf le bleu pur. Formes : simples, décoratives, cactus, semi-cactus, pompons, sphériques, anémones, collerettes, etc. **Floraison** : de juillet aux premières gelées, offrant une longue période de fleurs.

08 - Fuchsias, de la famille des Onagracées, originaire d'Amérique centrale et du Sud, ainsi que de Nouvelle-Zélande. De 20 cm pour les variétés compactes à plus de 2 m pour certaines espèces arbustives. Fleurs : composées de quatre sépales colorés, souvent rouges ou roses, entourant une corolle de pétales violets, pourpres, blancs ou roses. Les longues étamines saillantes ajoutent à leur élégance. Feuillage : vert clair à vert foncé, parfois panaché selon les variétés. **Floraison** de juin jusqu'aux premières gelées, parfois plus longtemps dans les régions au climat doux.

et **Asters** : plantes vivaces de la famille des Astéracées / de 20 cm à plus de 1,50 m, **tiges** dressées et ramifiées, **feuilles** alternes, lancéolées ou ovales, **fleurs** capitules composés d'un cœur jaune entouré de ligules rayonnantes, généralement bleues, violettes, roses, blanches ou mauves / **floraison** : d'août à octobre.



09 - Passiflore, plante grimpante de la famille des Passifloracées, de 3 m à plus de 10 m pour les espèces grimpantes. Fleurs de 5 à 12 cm de diamètre, composées de pétales et de sépales surmontés d'une couronne de filaments aux couleurs souvent bleues, violettes, blanches ou pourpres. Feuillage persistant ou caduc selon les espèces et les conditions climatiques. Fruits : certaines espèces produisent des fruits comestibles, comme *Passiflora edulis*, connue pour le fruit de la passion. **Floraison** de mai à octobre, selon l'espèce et le climat.

10 - Tulipes, plante bulbeuse vivace de la famille des Liliacées (ou des Asparagacées selon les classifications botaniques modernes), de 10 à 70 cm. Fleurs solitaires, en forme de coupe ou de calice, composées de six tépales. Couleurs : blanc, jaune, rose, rouge, orange, violet, presque noir, ainsi que de nombreuses variétés bicolores ou panachées. Feuillage : longues feuilles vert bleuté, charnues et lancéolées. **Floraison** de mars à mai, selon les variétés.

et **Lavandes**, sous-arbrisseau vivace de 30 cm à 1 m, de la famille des Lamiacées, comme le romarin, le thym et la sauge. Fleurs : petites fleurs tubulaires réunies en épis parfumés. Couleurs : principalement bleu-violet, mais aussi blanc, rose pâle ou violet foncé selon les variétés. Feuillage persistant, étroit, gris-vert à argenté, très aromatique. **Floraison** de juin à août, selon les espèces et l'altitude.



11 - Crocus plante bulbeuse vivace de la famille des Iridacées, comme les iris et les glaïeuls. Hauteur de 8 à 15 cm. Fleurs en forme de coupe ou de calice, composées de six tépales. Couleurs : violet, mauve, blanc, jaune, lilas, parfois bicolores. Feuillage fin, vert foncé, marqué d'une bande blanche argentée au centre. **Floraison** de février à avril pour la plupart des espèces printanières et de septembre à novembre pour les espèces automnales.

et **Digitales** : famille des Plantaginacées, 50 cm à 2 m, selon l'espèce, fleurs tubulaires, en forme de clochettes, disposées en longue grappe sur une tige dressée, couleurs pourpre, rose, blanc, crème ou jaune, souvent avec des taches à l'intérieur, **feuilles** : grandes, ovales, velues, réunies en rosette à la base.

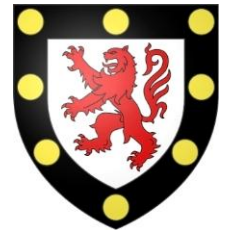
12 - Iris, plante vivace de la famille des Iridacées ; de 15 cm pour les iris nains, à plus de 1,20 m pour certaines espèces. Composées de six pièces florales, avec trois pétales dressés (les *standards*) et trois sépales retombants (les *falls*). Couleurs : bleu, violet, blanc, jaune, orange, rose, brun, presque noir, ainsi que de nombreuses variétés bicolores. Feuillage : longues feuilles en forme de glaive, vertes ou gris-vert. **Floraison** d'avril à juin, selon les espèces et les variétés.

et **Muguet** : plante vivace de la famille des Asparagacées, de 15 à 30 cm. Fleurs, petites clochettes blanches, parfois rosées selon certaines variétés, réunies en grappes pendantes. Feuillage : deux grandes feuilles vertes, ovales et lancéolées, partant de la base de la tige. Fruit, petite baie rouge apparaissant après la floraison. **Floraison** d'avril à mai (1^{er} mai).



Enjambant la Vienne, le pont Henri-IV relie Châtellerault à son faubourg Ouest, Châteauneuf, succédant à des ponts, de pierre puis de bois, signalés depuis le XI^e siècle et très malmenés par des conflits et des crues violentes. En 1564, le roi Charles IX lance une étude pour l'édification d'un pont solide. Il faudra 44 ans et trois rois successifs avant d'admirer son achèvement en 1609 conduit par Charles Androuet du Cerceau et son fils René. Il mesure 144 mètres de long et 21 de large pour porter des habitations, jamais construites. Posé sur neuf arches en anse de panier assorties de cornes de vache, ses huit piles font quatre mètres d'épaisseur. À l'origine, l'ouvrage est fortifié. Côté ville, deux tours carrées montaient la garde, elles furent détruites au XX^e siècle car elles gênaient la circulation. Côté faubourg, les tours, toujours existantes, sont rondes, hautes de 24 mètres, avec une douve semi-circulaire.

Démoli en 1824, un pavillon central avec porte monumentale et pont-levis reliait ces deux tours. Elles ont joué un rôle de contrôle et de perception du droit de pontonage à l'entrée de la ville. Au fil du temps, elles ont aussi servi de prison, de logements pour les pompiers, de musée archéologique... Le pont est classé au titre des monuments historiques en 1913. Menacé de destruction par 12 tonnes de dynamite déposée par l'armée allemande en retraite, l'édifice est sauvé sous l'action du sous-préfet Pierre-Marcel Wiltzer et du commissaire de police Charles Bichat grâce aux négociations menées les 31 août et 1^{er} septembre 1944. Longtemps voie de passage unique d'une rive à l'autre et emblème architectural de la ville dont il est le monument le plus célèbre, ce pont a résisté aux caprices du temps. Les travaux de restauration récents, menés par le Département de la Vienne, lui permettent d'envisager le XXI^e siècle avec sérénité. © La Poste - Marie-Claude Albert et Jean-Luc Gillard, Centre Châtelleraudais Histoire et Archives Tous droits réservés.



Blasonnement : "D'argent, au lion de gueules, à la bordure de sable chargée de besants d'or"



Fiche technique : 07/09/2026 - réf. 11 26 043 - Série touristique et patrimoniale : Châtellerault (86-Vienne) – le Pont Henri IV sur la Vienne, mis en service en 1609.

Création et gravure : Louis BOURSIER - © timbre Alamy / hemis.fr et BLANCHOT Philippe / hemis.fr - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 60 x 25 mm (56 x 21) Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,52 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 12 TP / feuillet avec marges illustrées - Tirage : 540 000 TP (45 000 feuillets à 18,24 € / feuillet).

Visuel - Le Pont Henri IV à Châtellerault, vu de la rive Est, ainsi qu'une gabare (ou gabarre) fluviale dotée d'un fond plat appelé "sole" lui permettant, avec un faible tirant d'eau, de porter un maximum de charge ; elles sont souvent à voile.

Marges illustrées : des détails des deux tours du pont Henri-IV et de la gabare

Devise : "La cité du bon accueil" ou "La ville qui marche avec son temps".

Timbre à date - P.J. : 04 et 05/09/2026

à Châtellerault (86-Vienne) et au Carré d'Encre (75-Paris).

Conception graphique : Louis BOURSIER

Visuel : détail architectural d'une arche du pont Henri IV avec sa voûte en anse de panier, ses claveaux en pierre de taille son avant-bec triangulaire et ses "cornes de vache", soit les élargissements en cône tronqué situés de part et d'autre des arches. L'ouvrage édifié de 1565 à 1609, comprend neuf de ses arches.

CHÂTELLERAULT VIENNE



En 1482, le roi Louis XI intègre au domaine royal la ville de Châtellerault et son pont. Le pont se trouve sur le grand passage de Picardie, Guyenne, Bretagne, Normandie, Lyonnais et relie Paris à Bordeaux et l'Espagne. La crue de 1556 emporte le pont en bois, les dégâts sont considérables et le roi Henri II ordonne la reconstruction du pont en pierre, mais son décès accidentel en 1559, arrête ce projet. En 1564, les habitants adressent une demande de reconstruction du pont en pierre à Catherine de Médicis.

Le Pont Henri IV symbolise l'histoire de la ville et son développement grâce au franchissement de la Vienne.

Le Pont Henri-IV est un pont en pierre historique qui franchit la Vienne à Châtellerault (86-Vienne). Il fut achevé au début du XVII^e siècle et constitue l'un des monuments emblématiques de la cité, figurant parmi les plus remarquables ponts de la Renaissance en France. Construit entre 1564 /65 (sous l'impulsion de Catherine de Médicis) et 1609 pour remplacer des ouvrages médiévaux endommagés par les guerres et les crues, ce pont est le fruit d'un chantier de plusieurs décennies dirigé par différents architectes : Gatien Belle et Laurent Joguet (maîtres-architectes), au début du projet ; Robert Blondin qui dirige le chantier de 1575 à son décès en oct.1594 réalise la majeure partie des piles et des arches ; Charles Androuet du Cerceau reprend la direction jusqu'à son décès en 1606 et son fils René Androuet du Cerceau (v.1580 - après 1611) poursuit le chantier jusqu'à son achèvement, notamment avec la construction du pavillon reliant les deux tours de la rive gauche.



Le pont Henri IV, avec la reconstitution du pavillon central de 1610, aujourd'hui disparu.

Le pont Henri IV et ses tours d'entrée, témoignage architectural de la période 1598 à 1609.

Caractéristiques architecturales : long d'environ 144 m. / large d'environ 21,80 m, exceptionnelle pour son époque. / neuf arches sensiblement identiques, d'environ 9,85 m d'ouverture. - la voûte de ces arches est en anse de panier. / huit piles massives d'environ 4,60 m d'épaisseur, chacune est prolongée en amont, par un avant-bec triangulaire et en aval, par un arrière-bec de même forme, au-dessus apparaissent les célèbres "cornes de vache", sortes de voûtes coniques tronquées qui allègent la maçonnerie, tout en améliorant l'écoulement des eaux. / deux culées (accrochage de l'ouvrage sur les rives) / un tablier horizontal, sans pente marquée, caractéristique des grands ponts de la Renaissance. / les deux tours cylindriques conservées sur la rive gauche sont l'élément le plus emblématique du pont ; elles sont bâties en pierre, leurs impressionnantes

charpentes sont couvertes d'une haute toiture d'ardoises en poivrière et reliées autrefois par un pavillon central, aujourd'hui disparu. L'ouvrage est réalisé en tuffeau d'Antioigné pour les parties hautes et en calcaire dur extrait à Bonneuil-Matours pour les parties immergées. Le pont est classé au titre des Monuments historiques depuis 1913 ; une importante campagne de restauration engagée depuis 2022 a permis de consolider les maçonneries, de restaurer le tablier et de préserver cet ouvrage exceptionnel.



Centre-ville, la Vienne, l'île Cognet, le pont Henri IV, le pont Camille-de-Hogues et l'ancienne manufacture d'armes.



Le pont Henri IV enjambant la Vienne depuis la rive Est

Autre patrimoine - l'ancienne Manufacture d'armes de Châtellerault – "I a Manu" : c'est l'un des plus importants ensembles du patrimoine industriel français du XIX^e siècle. Pendant près de 150 ans, elle a façonné l'histoire économique, sociale et urbaine de Châtellerault. Cette manufacture est créée par ordonnance royale du 14 juil. 1819, sous le règne de Louis XVIII. L'objectif est de transférer la production d'armes vers une région éloignée des frontières orientales, jugées vulnérables après les guerres napoléoniennes. Châtellerault est choisie pour plusieurs raisons : sa situation géographique au cœur du pays, la présence de la rivière Vienne, fournissant l'énergie hydraulique nécessaire aux ateliers et de bonnes voies de communication terrestres et fluviales. Les premiers bâtiments sont édifiés à partir de 1820 ; initialement spécialisée dans les armes blanches (sabres, épées, baïonnettes), la manufacture produit ensuite des armes à feu dès les années 1830. Parmi les armes les plus célèbres fabriquées figurent : le fusil Chassepot modèle 1866, le fusil Lebel modèle 1886, premier fusil militaire utilisant la poudre sans fumée, le fusil Berthier, le fusil-mitrailleur MAC 24/29 et le pistolet automatique MAC 50, fabriqué dans les années 1950. Les ouvriers, appelés les "Manuchards", développent une forte identité professionnelle. L'établissement possède également une école d'apprentissage réputée, qui forme plusieurs générations d'ouvriers hautement qualifiés.



L'ensemble architectural est remarquable par son organisation rationnelle : grands ateliers en pierre de taille, longues façades régulières percées de hautes baies vitrées, toitures à sheds favorisant l'éclairage naturel, canaux alimentés par la Vienne pour transmettre la force hydraulique et bâtiments administratifs monumentaux. L'architecture reflète parfaitement l'esprit des manufactures royales et impériales du XIX^e siècle, où fonctionnalité industrielle et qualité monumentale étaient étroitement associées.

Reconversion patrimoniale : la diminution des commandes militaires entraîne progressivement le déclin de la manufacture ; la production cesse en 1968, mettant fin à près de 150 années d'activité industrielle. Actuellement, le site accueille "Le Grand Atelier", musée d'art et d'industrie, installé dans un ancien atelier de montage des fusils.

Le musée présente : l'histoire de la Manufacture d'armes, une importante collection Auto-Moto-Vélo et le patrimoine industriel de la cité.

7 septembre 2026 : **Conseil de l'Europe - 25^e anniversaire du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL).**

Depuis son adoption en 2001, le CECRL s'est imposé comme le cadre de référence pour l'apprentissage et l'évaluation des langues dans les 46 États membres du Conseil de l'Europe. Utilisé dans de nombreux systèmes éducatifs, il propose une échelle commune de compétences allant de débutant (A1) à expérimenté (C2), permettant de mesurer les progrès et de valoriser les acquis linguistiques à l'échelle européenne. Au-delà de son rôle pédagogique, le CECRL incarne la conviction que la diversité linguistique constitue une richesse démocratique. En favorisant le plurilinguisme, il contribue à la mobilité, à l'inclusion et au renforcement du dialogue entre les citoyens européens.

© La Poste – Conseil de l'Europe - Tous droits réservés commun de référence pour les langues



Timbre à date - P.J. : 04/09/2026 au
Conseil de l'Europe (67-Strasbourg)
et 04 et 05/09/2026 au Carré d'Encre.



Conception graphique :
Cynthia DORMEYER

Fiche technique : 07/09/2026 - réf. : 11 26 350 - Série du Conseil de l'Europe : 25^e anniv. du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL).

Création et mise en page numérique : Cynthia DORMEYER - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Quadrichromie Faciale : 2,25 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 80 000 (5 334 feuillets à 33,75 € / feuillet). Visuel : "Bonjour" dans plusieurs langues européennes : Français, Guten Tag (Allemand), Tere (Estonien) / Hola (Espagnol) / Hello (Anglais) / Salam (arabe) / Moien (Luxembourgeois) / Grüezi (Suisse allemand) / Bon Dia (Catalan) / Dobar dan (croate + Bosnienne).



7 septembre 2026 : **Michèle MORGAN 1920 - 2016, à l'occasion des 10 ans de sa disparition.**

Lorsqu'on rappelait à Michèle Morgan, la légende qu'elle était devenue, l'actrice avait l'habitude de répondre : « **Moi, je suis une femme qui a travaillé toute sa vie.** » 74 films tournés, de 1935 avec une brève apparition dans *Mademoiselle Mozart* (1935) dont Danielle Darrieux (1917-2017, actrice, chanteuse) était la vedette, à 1990 auprès de Marcello Mastroianni (1924-1996, acteur) dans *"Ils vont tous bien"* ; huit rôles pour la télévision ; quatre rôles au théâtre, dont celui d'Esther, à l'âge de 72 ans, dans *"Les Monstres sacrés"* de Jean Cocteau (1889-1963, dramaturge et cinéaste) avec Jean Marais (1913-1998, acteur, comédien, metteur en scène). La peinture vient en plus. Sa rencontre avec le peintre Moïse Kislind (1891-1953), réfugié aux États-Unis pendant la guerre, est décisive. Une de ses dernières expositions parisiennes eut lieu à la galerie *"Artistes en lumière"* en avril 2009. *"Je ne prévois rien, j'ai un crayon, je pose le crayon sur la toile et ça fait ce que ça veut"*. « **Les plus beaux yeux du cinéma** » – dont Gérard Oury (1919-2006, scénariste, réalisateur et acteur) confirmera la couleur turquoise – n'ont jamais perdu de leur éclat et le timbre de sa voix cristalline, profonde et caressante, d'une grande modernité, n'a pas changé au fil du temps. Dès ses premiers rôles, notamment ceux avec Jean Gabin, l'actrice nous donne à partager des émotions contenues, dont l'effet n'en est pas moins pénétrant, et à en explorer la profondeur souvent énigmatique. En 1946, elle reçoit au festival de Cannes le grand prix d'interprétation féminine pour le rôle de Gertrude dans *"La Symphonie pastorale"* de Jean Delannoy (1908-2008, réalisateur et scénariste), mais aussi la *"Victoire de l'actrice française la plus populaire"*. Ces deux récompenses reflètent bien son répertoire, allant de films de grands réalisateurs à des comédies plus légères, ainsi que la variété de ses rôles. Michèle Morgan a excellé dans l'interprétation de personnages parfois marginaux, souvent à la recherche d'indépendance et de liberté, « ... en sublimant les aspirations de femmes ordinaires de son époque à plus d'épanouissement, d'autonomie, de respect, d'égalité dans une société profondément patriarcale et répressive ».

Michèle Morgan est intemporelle et continue d'être notre contemporaine. © La Poste - Brigitte Chapelain - Tous droits réservés.



Timbre à date - P.J.: 04 et 05/09/2026
A Dieppe (76-Seine-Maritime)
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conception graphique : Atelier YOUTI

Fiche technique : 07/09/2026 - réf. : 11 26 032 - Série des Arts : **Michèle MORGAN 1920 - 2016, à l'occasion des 10 ans de sa disparition.**
Photographie : © Giancarlo BOTTI / Gamma Rapho.- Mise en page : Atelier YOUTI - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13
Couleur : Noir, gris, blanc et bleu-vert - Faciale : 2,25 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 540 000 (36 000 feuillets à 33,75 € / feuillet) - Visuel : Simone Roussel, dite Michèle Morgan, actrice française, elle est née le 29 février 1920 à Neuilly-sur-Seine et décède le 20 décembre 2016 dans la même ville.



Photo TP : le portrait adopte un cadrage rapproché mettant en évidence ce qui a fait la renommée internationale de Michèle Morgan : son regard lumineux et l'extrême finesse de ses traits. La composition privilégie une esthétique sobre, sans décor envahissant. Le fond discret concentre l'attention sur le visage, dont la douceur et l'expression sereine rappellent les grands portraits photographiques des années d'après-guerre. Le traitement graphique restitue l'élégance naturelle de l'actrice, sans chercher à évoquer un rôle particulier. Il s'agit davantage d'un hommage à la femme et à l'artiste qu'à un personnage de cinéma.

La personnalité de Michèle Morgan demeure indissociable de la célèbre réplique de Jean Gabin (1904-1976, acteur) dans *"Le Quai des brumes"* (drame de 1938, de Marcel Carné (1906-1996, scénariste et réalisateur) *"Tas d'beaux yeux, tu sais"*. Cette phrase est devenue l'une des plus célèbres de l'histoire du cinéma français et contribue encore aujourd'hui à la légende de l'actrice.



07 septembre 2026 : **Les Riches Heures de l'Histoire de France, de la Monarchie absolue au Siècle des Lumières - Émission 3/5**

Cette nouvelle édition explore une période fondatrice, où s'affirment la puissance royale et les grandes idées qui vont transformer durablement la société : de la monarchie absolue au siècle des Lumières. Une époque de grandeur, d'ambition et de pensée, où s'illustrent souverains, artistes et philosophes.

Durant cette période de son Histoire, la France affirme son influence politique, artistique et intellectuelle à travers toute l'Europe. Des salons littéraires aux grandes résidences royales, des avancées de la pensée aux réalisations architecturales les plus ambitieuses, les XVII^e et XVIII^e siècles façonnent durablement l'identité du royaume.

L'Histoire de la France est depuis les débuts de la philatélie un territoire familier et cher aux collectionneurs.

Tous ont gravé dans leur mémoire telle silhouette de château ou tel portrait célèbre, joyau de leurs albums.

Cette nouvelle série *"Les riches heures de l'Histoire de France"* met à l'honneur une sélection pointue de cinquante timbres gravés jalonnant cinq grandes périodes historiques en 10 TP :

- 2024 - 1 / 5 : de la Préhistoire à l'An 1 000
- 2025 - 2 / 5 : le Moyen Âge et la Renaissance. (en 10 TP)
- 2026 - 3 / 5 : la Royauté et le siècle des Lumières. (en 10 TP)
- 2027 - 4 / 5 : le temps des Révolutions. (en 10 TP)
- 2028 - 5 / 5 : le triomphe de la République (en 10 TP)

Présentation : Toutes les pochettes cristal de 10 bloc-feuillets de 5 visuels identiques sont accompagnées d'un feuillet cadeau numéroté reprenant un timbre d'usage courant emblématique. Chaque timbre est imprimé sur un feuillet dans une déclinaison de 5 couleurs dont une dans ses couleurs originales, avec un petit texte évoquant le sujet illustré.

Fiche technique des 10 feuillets de 5 TP : Prix de la pochette : 90,00 € - Tirage : 10 000 exemplaires numérotés.
Format feuillet : H 200 x 143 mm - Impression : Taille-Douce - Faciales des 5 TP - 1 TP à la couleur originale : 1,46 € (centre) / 2 TP à 1,52 € : 1 couleur (haut gauche) et 1 Noir (bas gauche) + 2 TP à 2,25 € : 2 autres couleurs (haut et bas droit)
Total : 9,00 € / feuillet.

TàD - une synthèse de toute l'Histoire de France à travers quelques monuments emblématiques : l'Antiquité, avec les Antiques de Glanum à Saint-Rémy-de-Provence : le Mausolée des Julii et l'Arc de triomphe / la Renaissance, avec le château de Chambord (1519, architectes Pierre Nepveu, dit Tringreau et Jacques Sourdeau) / le Grand Siècle, avec le Château de Versailles et sa Chapelle royale (1623-2017, résidence royale et musée) / l'Empire, avec à Paris, l'Arc de Triomphe (1806-1836, arc commémoratif) et Tour Eiffel (1887-1889, Gustave Eiffel).

Timbre à date - P.J.: 07/09/2026
au Carré d'Encre (75-Paris).



Conception : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET

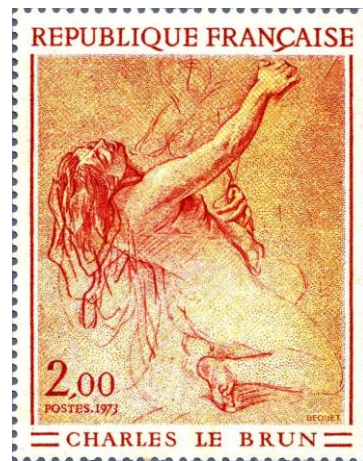
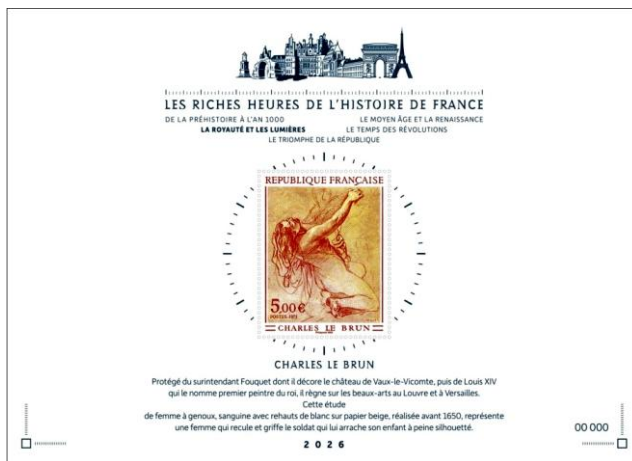
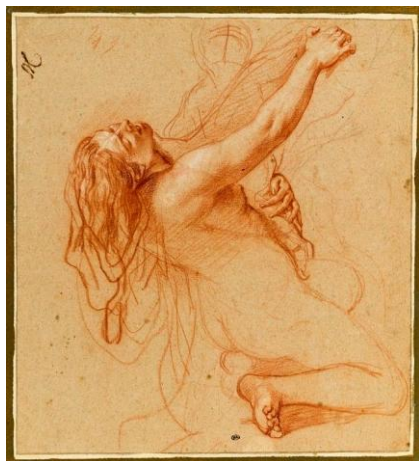
Pochette vendue par correspondance le 07 sept. 2026 au Service Clients / Boulazac.

Au Carré d'Encre (Paris) : le 8 sept. 2026

Fiche technique : 07/09/2026 - Référence : 21 26 880 - Série des Riches Heures de l'Histoire de France, de la Monarchie absolue au Siècle des Lumières - Émission 3/5 avec le feuillet cadeau 2026 : Charles LE BRUN (1619-1690) - Etude de "Femme nue, renversée en arrière" (parmi les nombreux dessins pour le "Massacre des Innocents").

Création des lignes graphique et logo : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET - Dessiné et gravé par Pierre BÉQUET (d'après un portrait de Frans HALS (1582-1666) © Adagp, Paris 2026) - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Bistre rouge, rouge et bistre jaune (sanguine) - Format : V 40,85 x 52 mm (36 x 48) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 5,00 €. © musée de La Poste, Paris La Poste 2025 - Tirage : 10 000 exemplaires

Visuel : Charles Le Brun, est né le 24 février 1619 à Paris, où il décède le 12 février 1690, c'est un artiste peintre et décorateur français, premier peintre du roi Louis XIV, directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture, et de la Manufacture royale des Gobelins. Il s'est surtout illustré dans la décoration du château de Versailles et de la galerie des Glaces.



Cette œuvre de Charles LE BRUN (1619-1690) "Femme nue, renversée en arrière" ou "Une femme dans la douleur" (vers 1630/1650 - © GrandPalaisRmn / Musée du Louvre / Christophe Chavan) ; commencée avant 1650, pour un chanoine de Saint-Honoré (ou un chapelain de Notre-Dame), le tableau "Le Massacre des Innocents" a été achevé lorsqu'il a été acquis par Gédéon Berber du Mets (1626-1709, premier Intendant-Contrôleur général du Garde-meuble de la Couronne et président de la chambre des comptes) / H. 29,8 cm ; L. 27,2 cm (petit format).

Matériaux et techniques : sanguine, avec rehauts de craie blanche, sur papier beige ; collé en plein (montage du XVIII^e siècle, annoté au verso du montage à la plume et encre noire : "1 la nation".

Louvre – Arts graphiques : inv. 27824, Recto / catalogue Guiffrey et Marcel 7299 réf. manuscrite : vol.11, p.363 / cabinet des dessins, fonds des dessins et miniatures : Le Brun évoque dans le tableau la prophétie de Jérémie citée par saint Matthieu (II, 16-18). Le tableau conservé à Dulwich Picture Gallery, a été gravé par Alexis Loir et Jean Audran (Weigert, 1965, n° 34 ; BnF, est., Da 35 fol ; cuivre à la chalcographie n° 992) ; "Cette figure de femme, vue de profil, défendant son enfant et griffant l'homme qui la repousse en arrière". Le Brun avait certainement souhaité l'intégrer dans le tableau, car elle apparaît sur une autre feuille, à un moment ultérieur de sa lutte (cf. Inv. 29124). Mais ce dessin n'a pas été utilisé dans l'œuvre terminée. Cette étude fréquemment reproduite, est considéré comme l'un des plus beaux nus féminins de "Le Brun, dessinateur". La désignation ancienne du "Musée Napoléon" a été : "Une femme dans la douleur" : ce thème deviendra central dans les recherches artistiques de Charles Le Brun, sur les passions.

Timbre - Fiche technique : 30/04/1973 - Retrait : 05/04/1974 - Série dite du "Musée imaginaire" : une œuvre de Charles Le BRUN, "L'étude artistique de la femme à genoux" Dessin et gravure : Pierre BÉQUET - d'après une œuvre de Charles Le BRUN (1619-1690, peintre et décorateur) - Impression : Taille-Douce, rotative 6 couleurs - Support : Papier gommé Couleurs : Sanguine avec rehauts de blanc sur papier beige. - Format : V 40,85 x 52 mm (36 x 48) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 2,00 F. - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 6 000 000.

Oeuvre : dessin conservé au cabinet des dessins du musée du Louvre et caractéristique de la pratique préparatoire de l'artiste au milieu du XVII^e siècle, période antérieure à son accession aux plus hautes charges artistiques du règne de Louis XIV. Une sanguine rehaussée de blanc sur papier beige, extraite d'un ensemble de cartons et d'études saisis après la mort du peintre. La finesse du trait restitue la tension dramatique et la vigueur linéaire du modèle original.



Charles LE BRUN, autoportrait de 1684 : la grande majorité de ses dessins, issus en droite ligne du Cabinet du Roi, est conservée au musée du Louvre. On doit cet ensemble inégalable de trois mille feuilles à l'initiative de Louvois qui, au décès du Premier Peintre, a fait saisir toutes les œuvres qui se trouvaient dans ses ateliers. Charles Le Brun, dessinateur, peintre et décorateur de génie, fut l'un des plus grands artistes du XVII^e siècle. Protégé du surintendant Nicolas Fouquet, il participa notamment à l'ornement du château de Vaux-le-Vicomte avant de devenir, sous Louis XIV, premier peintre du roi. Étroitement associé aux grands décors du Louvre et du château de Versailles, il joua un rôle majeur dans l'affirmation du style classique français et dans le prestige artistique du royaume. Le timbre réédité cette année reproduit une étude de femme à genoux, réalisée avant 1650 à la sanguine avec rehauts de blanc sur papier beige. Cette œuvre expressive témoigne de la maîtrise du dessin et du sens du mouvement qui caractérisent le travail de Charles Le Brun. À travers cette composition pleine de tension et d'émotion, l'artiste révèle toute la puissance dramatique de son trait. La scène représente une femme tentant de résister au soldat qui lui arrache son enfant, dans un mouvement saisi avec une grande intensité. Premier peintre du roi dès 1664, Charles Le Brun dirigea la manufacture des Gobelins et supervisa de nombreux projets artistiques destinés à magnifier le pouvoir royal. Son influence sur les arts français fut considérable pendant tout le règne du Roi-Soleil (mai 1643 à sept.1715). Cette réédition du timbre rend hommage à l'un des plus grands représentants de l'art classique français et séduira sans nul doute les collectionneurs.

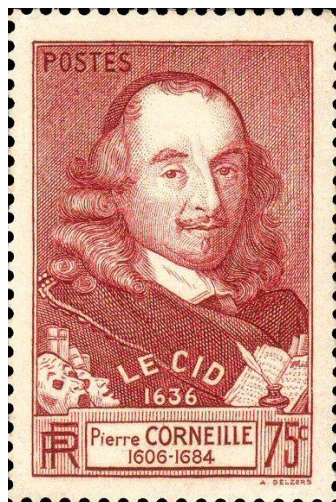


Fiche technique : 10/06/1937 - Retrait : 01/08/1937 - série des personnages célèbres : René DESCARTES, dit Cartesius (1596-1650, mathématicien, physicien et philosophe)



Le tricentenaire du "Discours de la Méthode", avec la suppression de l'erreur "sur" du titre de l'émission du 24-05-1937 (ci-contre). Dessin et gravure : Henry CHEFFER - d'après un portrait de Frans HALS (1582-1666), © Adagp, Paris 2026 - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleurs : Rouge-brique - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 90 c - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 5 000 000 - Visuel : portrait de René DESCARTES (1596-1650, philosophe, mathématicien et scientifique) incluant en arrière-plan ses ouvrages "Traité de l'homme" et "La géométrie", soulignant ainsi la diversité de ses travaux, des prémices de l'anatomie aux fondements des coordonnées cartésiennes.

Le "Discours de la méthode" est l'une des œuvres fondatrices de la philosophie moderne. Écrit par René Descartes, il est publié en 1637 à Leyde (Pays-Bas), sous son titre complet : "Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences". Il sert de préface à trois essais scientifiques : la "Dioptrique" (optique), les "Météores" et la "Géométrie", illustrant concrètement sa méthode de recherche.



Fiche technique : 15/02/1937 - Retrait : 23/09/1937 - série des personnages célèbres
Pierre CORNEILLE, dit "Le Grand Corneille"
 (Rouen 1606 - Paris 1684, poète et dramaturge du XVII^e siècle) tricentenaire de la tragédie "Le Cid" (tragi-comédie, janv. 1637).
 Dessin et gravure : Antonin DELZERS d'après un portrait de Charles LE BRUN (v.1660-64) - Impression : Taille-Douce rotative
 Support : Papier gommé - Couleurs : Brun carminé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36)
 Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 75 c - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 6 000 000
Visuel : Portrait de Corneille dans une attitude méditative et grave, conforme à l'iconographie académique du XVII^e siècle.
Le "Cid", de Pierre Corneille, une tragédie héroïque inspirée de la pièce espagnole "Las Mocedades del Cid" de Guillén de Castro (1569-1631, dramaturge et poète espagnol).



Elle est représentée pour la première fois à Paris au début de l'année 1637, au théâtre du Marais. L'intrigue met en scène l'amour de Rodrigue et Chimène, brutalement contrarié lorsque Rodrigue est contraint de tuer le père de Chimène afin de laver l'honneur de son propre père. Corneille y oppose avec une force inédite : le devoir et les sentiments ; l'honneur et l'amour ; la gloire personnelle et les exigences de la société. Ces thèmes feront du *Cid* un modèle du théâtre classique. Trois siècles après sa création, *Le Cid* demeure l'une des œuvres les plus jouées du théâtre français. Ses vers sont devenus célèbres, notamment "À vaincre sans péril, on triomphe sans gloire" ou "Ô rage ! ô désespoir ! ô vieillesse ennemie !". Ces répliques appartiennent désormais au patrimoine littéraire français et continuent d'être étudiées, jouées et citées dans le monde entier.



Fiche technique : 08/07/1938 - Retrait : 19/03/1939 - série des personnages célèbres : tricentenaire de la naissance de Jean de La FONTAINE (Château-Thierry 8 juil. 1621 Paris 13 avril 1695, écrivain et poète)

Dessin et gravure : Achille OUVRE - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé
 Couleurs : Vert - Format : V 26 x 40 mm (22 x 35)
 Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 55 c - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 6 000 000

Visuel : le portrait de l'écrivain surmonte une vignette illustrant la fable "Le Loup et l'Agneau", dont la morale "La raison du plus fort est toujours la meilleure" résume l'esprit critique et satirique des douze livres de Fables publiés entre 1668 et 1694, chefs-d'œuvre qui, sous le couvert de la fiction animalière, dépeignent les mœurs de la cour de Louis XIV et valent à leur auteur une célébrité durable.



Jean de La Fontaine fut un observateur subtil de la société, un poète raffiné et un homme indépendant d'esprit. Ses fables mettent en scène des animaux qui incarnent des qualités et des défauts humains. Elles transmettent souvent une leçon de morale sur la sagesse, la justice, la prudence ou les relations entre les hommes. Bien qu'il ait écrit des contes, des poèmes, des élégies et des livrets d'opéra, ce sont ses 243 fables, réparties en douze livres, qui lui ont assuré une renommée universelle proposant une réflexion profonde sur : le pouvoir et la politique, la justice et les rapports sociaux, les passions humaines, la liberté et la prudence. Jean de La Fontaine fut élu à l'Académie française en 1684.



Fiche technique : 26/06/1995 - retrait : 16/02/1996 - Série des grands écrivains - tricentenaire du décès de Jean de La Fontaine (1621-1695) et six Fables illustrées

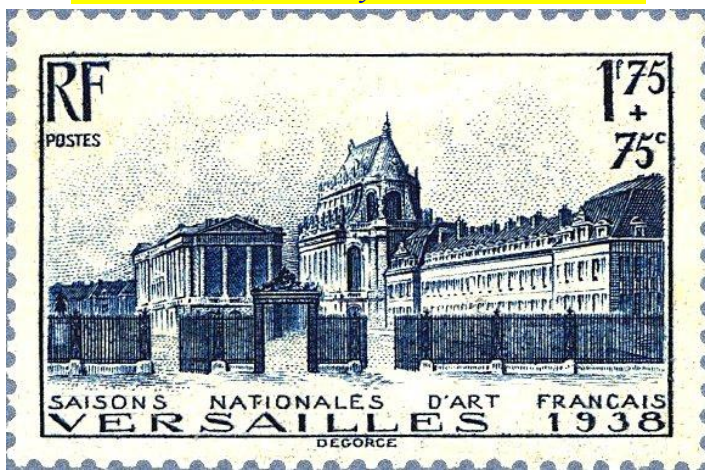
Illustration : Claudine et Roland SABATIER - Mise en page : Charles BRIDOUX - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bande : 208 x 40 mm Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 2,80 F / TP - Présentation : 6 bandes de 6 TP + 2 vignettes / feuille - Prix d'une bande : 16,80 F
 Tirage : 5 171 225 - **Visuel :** 2 vignettes : liste des Fables + Jean de La Fontaine (1621-1695, poète, fabuliste et romancier) + les 6 TP : La Cigale et la Fourmi / La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf / Le loup et l'Agneau / Le corbeau et le renard / Le Chat, la Belette et le petit Lapin / Le lièvre et la tortue + deux Timbres à Date : La Fontaine + la maison de Château-Thierry.

Fiche technique : 04/12/1978 - retrait : 06/07/1979 - Série C.R.F. - les Fables de Jean de La Fontaine (1621-1695) - "Le lièvre et la tortue" et "Le rat de ville et le rat des champs".

Création et gravure : Claude ANDREOTTO - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Brun, vert et rouge (pour le lièvre et la tortue) et Vert, brun et rouge (pour le rat de ville et le rat des champs) Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale "Le lièvre et la tortue" : 1,00 F + 0,25 F de surtaxe au profit de la CRF et Faciale "Le rat de ville et le rat des champs" : 1,20 F + 0,30 F de surtaxe au profit de la CRF - Présentation : 50 TP de chaque fable / feuille et carnets de 4 TP de chaque fable - Tirage : 6 000 000 - **Visuel :** l'illustration de ces deux fables se situe dans la longue tradition des illustrateurs de La Fontaine ; le premier fut François Chauveau (1613-1676, dessinateur et graveur), qui orna magnifiquement le premier recueil des Fables en 1668. La Fontaine stimulera également l'imagination romantique de Paul Gustave Doré, dit Gustave Doré (Strasbourg 1832-Paris 1883, illustrateur, caricaturiste, peintre).



Château de Versailles, résidence royale du 6 mai 1682 au 6 oct.1789.



Fiche technique : 09/05/1938 - Retrait : 30/11/1938 - Série commémorative : les Saisons nationales d'Art Lyrique français au Château de Versailles en 1938.

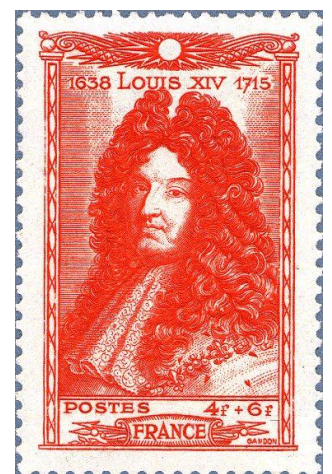
Création et gravure : Georges-Léo DEGORCE - Impression : Taille-Douce rotative, sur presse n°5 - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) Couleur : Bleu - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 1,75 f + 75 c. de surtaxe au profit de la Société des concerts de Versailles - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 500 000 (540 000 seront vendus pour le 30 nov.1938)

Visuel : la Grille royale et son portail central, la Cour d'Honneur, vue partielle Nord de la Cour Royale, l'aile Gabriel (Nord) édifée au XVIII^e siècle par l'architecte Ange-Jacques GABRIEL (1698-1782), la Chapelle-Royale (ou palatiale) édifée de 1687 à 1710 par les architectes Jules Hardouin-Mansart (1646-1708) et Robert de Cotte (1656-1735) et l'aile Nord des Ministres du château de Versailles. À la veille de la Seconde Guerre mondiale, les pouvoirs publics souhaitent soutenir la création musicale française, les artistes lyriques, les orchestres et les chœurs nationaux, le tourisme culturel dans les grands monuments historiques. Les "Saisons nationales d'Art lyrique français" s'inscrivent dans cette politique de démocratisation de la culture et de prestige national. Elles réunissent les plus grands interprètes français dans des représentations données dans des lieux emblématiques, notamment à Versailles. Le répertoire mettait à l'honneur les grands compositeurs français : Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Christoph Willibald Gluck (1714-1787) pour ses œuvres françaises, Charles Gounod (1818-1893), Georges Bizet (1838-1875), Jules Massenet (1842-1912).



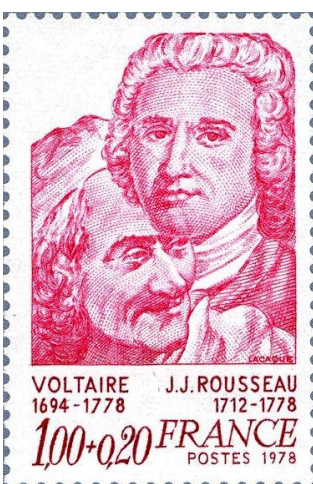
Fiche technique : 31/07/1944 - Retrait : 18/11/1944 - Série des personnages célèbres : Louis XIV, dit le "Roi Soleil" (né Louis-Dieudonné Bourbon - St-Germain-en-Laye 5 sept.1638 – Versailles 1^{er} sept.1715, règne de 1643 à 1715, marque l'apogée de la monarchie absolue. Dessin et gravure : Pierre GANDON - d'après un tableau de : Hyacinthe RIGAUD, © Adapp, Paris 2026.- Impression : Taille-Douce rotative sur presse n°3 - Support : Papier gommé - Couleurs : Vermillon - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 4 f + 6 f surtaxe au profit du Secours National. - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 050 000

Visuel : "Louis XIV", dit le "Roi Soleil", détail du roi en costume de sacre, réalisé en 1701, par Jacinto Francisco Honorat Matias Rigau-Ros i Serra, dit Hyacinthe Rigaud (1659-1743, Louvre) Sous son règne, le château de Versailles devient le centre du pouvoir à partir de 1682.



Le roi y rassemble la noblesse afin de mieux contrôler les grands seigneurs tout en faisant de Versailles une vitrine du prestige français. Sous son règne, les arts connaissent un essor exceptionnel grâce au soutien accordé aux artistes, architectes et écrivains : Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673), Jean Racine (1639-1699), Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Charles Le Brun (1619-1690), André Le Nôtre (1613-1700). Le règne de Louis XIV a durablement marqué la France et l'Europe : affirmation de l'État monarchique, rayonnement de la langue et de la culture françaises, développement des arts et des sciences, influence du modèle versaillais sur les cours européennes.

Jacint Rigau-Ros i Serra, dit Hyacinthe RIGAUD (Perpignan, 18 juil.1659 – Paris 29 déc.1743, portraitiste de la fin du XVII^e siècle) son œuvre la plus célèbre, le portrait du roi Louis XIV, âgé de 63 ans, vêtu du manteau de sacre en velours bleu semé de fleurs de lys et doublé d'hermine, debout devant un imposant décor de colonnes et de tentures et chaussé de talons rouges, attribut réservé à la haute noblesse de cour.



Fiche technique : 13/10/1945 - Retrait : 02/02/1946 - Série des personnages célèbres : bicentenaire de la disparition de Voltaire (1694-1778) et de J.-J. Rousseau (1712-1778), écrivains et philosophes, les deux tombeaux se font face dans la crypte du Panthéon : Translation au panthéon : Voltaire, le 11 juil. 1791. Jean-Jacques Rousseau, le 11 oct.1794 (20 vendémiaire, An III de la République) Création et gravure : Eugène LACAQUE Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) Couleur : Rouge violacé et pourpre - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 1,00 F + 0,20 F surtaxe au profit de la Croix-Rouge française - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 3 000 000 - Visuel : Voltaire et Jean-Jacques Rousseau, deux figures majeures des Lumières françaises à l'occasion du bicentenaire de leur disparition, survenue à quelques semaines d'intervalle en 1778.



François-Marie Arouet, dit Voltaire (Paris 21 nov.1694 – 30 mai 1778) octogénaire, d'après un buste de Jean-Antoine Houdon (1741-1828, peintre et sculpteur),

Voltaire incarne ici l'esprit critique, la défense de la raison, de la tolérance et de la liberté de conscience, valeurs longtemps associées à la tradition républicaine et à la lutte contre l'arbitraire. Défenseur de la liberté d'expression et de religion, il critique l'intolérance, le fanatisme religieux et les abus de pouvoir, utilisant la satire et l'esprit pour dénoncer l'injustice et l'hypocrisie.

Jean-Jacques Rousseau (Genève 28 juil 1712 – Ermenonville 2 juil.1778, penseur du siècle des Lumières, philosophe, écrivain, musicien et pédagogue).

Il a exercé une influence majeure sur la Révolution française. Il reste toujours jeune comme sur le pastel de 1753 de Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788, pastelliste, portraitiste). Rousseau symbolise une approche plus introspective et sociale, centrée sur la nature humaine, l'inégalité et la souveraineté du peuple, annonçant les bouleversements politiques et philosophiques à venir. En 1750, son "Discours sur les sciences et les arts" remporte le prix de l'Académie de Dijon. Voltaire et Rousseau furent l'une des plus célèbres rivalités intellectuelles du siècle des Lumières.

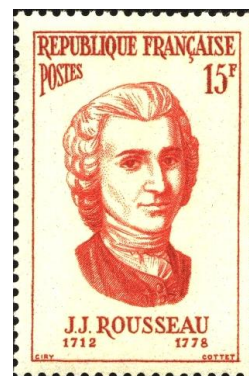
Fiche technique : 14/11/1949 - Retrait : 18/03/1950 - Série des personnages célèbres : **François-Marie Arouet, dit Voltaire** (Paris 21 nov.1694 – 30 mai 1778, écrivain et philosophe ayant marqué le XVIII^e siècle). Dessin et gravure : **Charles MAZELIN** - d'après un tableau de **Quentin de La Tour** (v.1735) - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé**
Couleurs : **Bleu-noir** - Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Dentelure : **13 x 13** Faciale : **8 f + 2 f** surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : **25 TP / feuille** - Tirage : **1 425 000**.



Visuel : portrait de Voltaire, par **Quentin de La Tour** (pastel sur papier - V 50 x 60 cm - v. 1735 - château de Ferney-Voltaire). Figure emblématique de la France des Lumières, chef de file du parti philosophique, son nom reste attaché à son combat contre le fanatisme religieux, qu'il nomme "l'Infâme", et pour la tolérance et la liberté de penser. Déiste en dehors des religions constituées, son objectif politique est celui d'une monarchie modérée et libérale, éclairée par les « philosophes ». Intellectuel engagé au service de la vérité et de la justice, il prend, sur le tard, seul et en se servant de son immense notoriété, la défense de victimes de l'intolérance religieuse et de l'arbitraire.

Fiche technique : 12/11/1956 - Retrait : 20/04/1957 - Série des personnages célèbres : **Jean-Jacques ROUSSEAU** (Genève 28 juin 1712 – Ermenonville 2 juil.1778, penseur du siècle des Lumières, philosophe, écrivain, musicien et pédagogue).

Dessin : **Michel CIRY** - Gravure : **René COTTET** - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé**
Couleurs : **Rouge** - Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Dentelure : **13 x 13** - Faciale : **15 f** - Présentation : **50 TP / feuille**
- Tirage : **2 500 000** - **Visuel :** portrait de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève par sa naissance mais figure centrale du XVIII^e siècle français, dont l'œuvre philosophique et littéraire a profondément marqué l'esprit des Lumières et préparé les évolutions intellectuelles et politiques de la fin de l'Ancien Régime. Par l'influence déterminante de ses écrits sur la pensée française, notamment par sa critique de l'ordre social établi, son exaltation de la nature et sa réflexion sur la souveraineté du peuple, qui nourrissent aussi bien la sensibilité préromantique que les débats révolutionnaires.



Fiche technique : 10/02/1947 - Retrait : 26/03/1949 - Série sites et monuments : **NANCY (54-Meurthe-et- Moselle), la place Stanislas, chef-d'œuvre de l'urbanisme du XVIII^e siècle, commandé par Stanislas Leszczyński, duc de Lorraine, afin de relier la cité médiévale et la ville moderne de Nancy.** - Dessin et gravure : **Raoul SERRES** - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé** - Couleurs : **Brun-noir** - Format : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Dentelure : **13 x 13** - Faciale : **25 f** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **8 000 000** - **Visuel :** **Nancy, l'harmonie architecturale de la place Stanislas, caractérisée par ses façades classiques et ses grilles monumentales, devenue l'un des symboles urbains les plus emblématiques de la Lorraine.** Au centre de la place, s'élève la statue de Stanislas Leszczyński (Stanislaw Leszczyński – né en 1677 à Lwów, actuel Lviv en Ukraine), noble polonais devenu à deux reprises roi de Pologne (1704 à 1709 et 1733), avant de terminer sa vie comme duc de Lorraine et de Bar, lorsque sa fille épouse Louis XV en 1725. Figure singulière de l'Europe du XVIII^e siècle, il est autant connu pour ses aventures politiques que pour son mécénat, son action intellectuelle et la transformation durable de Nancy et de la Lorraine. Installé à Nancy et à Lunéville, Stanislas développe l'image d'un souverain éclairé. Il soutient les arts, les sciences, les bibliothèques, les institutions savantes et de nombreuses œuvres de charité. Cette réputation lui vaut le surnom de « le Bienfaisant ». Il entretient également une cour ouverte aux intellectuels et aux hommes de lettres de son époque. L'œuvre la plus célèbre associée à Stanislas est l'aménagement de la remarquable Place Stanislas (1751-1755), conçue avec l'architecte lorrain Léopold Emmanuel Héré de Corny, dit Emmanuel Héré (12 oct.1705 – 2 fév.1763). Classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, elle symbolise encore aujourd'hui l'âge d'or de la Lorraine du XVIII^e siècle. Il embellit également le Château de Lunéville et ses jardins.



Fiche technique : 09/12/1948 - Retrait : 25/07/1949 - Série commémorative : **XXI^e Congrès de la Fédération des Sociétés Philatéliques Françaises – NANCY (54-Meurthe-et- Moselle), la place Stanislas, chef-d'œuvre de l'urbanisme du XVIII^e siècle.** Dessin et gravure : **Raoul SERRES** - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé** - Couleurs : **Bleu** - Format : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Dentelure : **13 x 13** - Faciale : **25 f** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **85 960 000** - **Particularité technique :** cette émission est la première gravée en taille-douce à comporter des guillochis sur les marges supérieures et inférieures des feuilles afin de renforcer la lutte contre la contrefaçon (**P.J.** le 17 mai 1948) - **Visuel :** Premier plan : rue Ste-Catherine, grilles d'entrées dorées de Jean Lamour (1698-1771, maître-serrurier et ferronnier d'art), avec leurs lanternes donnant sur la place Stanislas. Au centre, la Statue de Stanislas, désignant la rue et l'Arc de triomphe Héré (1753 à 1755, à la place de l'ancienne porte Royale, en direction de la vieille ville). Au fond : le Pavillon Jacquet (gauche – Ouest) / rue Stanislas / Musée des Beaux-Arts (à droite, ancien Collège royal de médecine en 1752) avec à l'angle droit, la fontaine Neptune : statue du dieu brandissant un trident et surplombant des enfants à cheval sur des dauphins + les deux baies latérales encadrent deux autres fontaines : à droite : deux angelots, dont l'un chevauche un poisson / à gauche : un angelot juché sur un monstre marin, l'autre tenant l'une des ailes de l'animal fantastique.



Fiche technique : 13/06/1955 - Retrait : 15/10/1955 - Série des personnages célèbres : **Sébastien LE PRESTRE, dit VAUBAN (1633-1707, architecte, né à Saint-Léger-Vauban, Yonne).**

Dessin : **André SPITZ** - Gravure : **Claude HERTENBERGER**, d'après un tableau de **Hyacinthe RIGAUD** - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé** - Couleurs : **Vert** - Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Dentelure : **13 x 13** - Faciale : **18 f + 7 f** surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **900 000** - **Visuel :** Monsieur le maréchal de Vauban, en grande tenue, avec le cordon de l'ordre du Saint-Esprit et l'écharpe blanche du commandement militaire obtenue en 1688, d'après l'œuvre réalisée en 1704 par Hyacinthe Rigaud (huile sur toile - V 103 x 136 cm - au château de Bazoches). De petite noblesse bourguignonne, Vauban, ingénieur militaire du Roi, maréchal de France en 1703, a été le grand théoricien et praticien de l'art des fortifications.



Après avoir combattu dans les rangs du prince de Condé pendant la Fronde, Vauban se rallie au pouvoir royal en 1653. Son talent est rapidement remarqué et il devient ingénieur du roi en 1655. En 1678, il est nommé commissaire général des fortifications, puis maréchal de France en 1703. Au cours de sa carrière, il participe à plus de cinquante sièges, construit ou transforme plus de 150 places fortes, et laisse une empreinte durable sur les frontières du royaume. "Ville assiégée par Vauban, ville prise ; ville défendue par Vauban, ville imprenable". Il a édifié tout autour des frontières du royaume, un grand nombre de places-fortes, véritable bouclier du pays contre les invasions.



Fiche technique : 09/06/1958 - Retrait :

29/11/1958 - série des personnages célèbres :

Denis DIDEROT (Langres 5 oct.1713 – Paris 31 juil.1784, abbé, écrivain, traducteur, philosophe, penseur des Lumières, théoricien de la littérature et de l'art, encyclopédiste avec d'Alembert).

Dessin et gravure : Charles MAZELIN - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé Couleurs : Brun carminé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 15 f + 5 f surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 1 250 000

Visuel : portrait de Denis Diderot, d'après une huile sur toile (1767) de Louis-Michel Van Loo (1707-1771, peintre d'origine néerlandaise). Il fut l'un des penseurs majeurs du siècle des Lumières et directeur de "l'Encyclopédie", œuvre collective emblématique de la diffusion des savoirs au XVIII^e siècle.

Philosophie : il prônait le scepticisme, l'empirisme, la liberté de pensée et, plus tard dans sa vie, une vision matérialiste de la nature et de l'humanité.



Fiche technique : 15/06/1959 - Retrait : 07/11/1959 - série des personnages célèbres : **Jean le Rond d'Alembert**, dit **D'ALEMBERT** (Paris 16 nov.1717 – 29 oct.1783, mathématicien, physicien, philosophe et encyclopédiste français)

Dessin : Albert DECARIS - Gravure : Charles MAZELIN - © ADAGP - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé Couleurs : Terre de Sienne - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 20 f + 10 f de surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 1 500 000 - **Visuel :** d'Alembert incarne la synthèse entre rigueur scientifique et ambition philosophique : mathématicien de premier plan, membre de l'Académie des sciences dès l'âge de 23 ans, il contribue de manière décisive au développement de l'analyse mathématique, notamment dans le domaine des équations différentielles et des dérivées partielles. Son rôle au sein des sept premiers volumes de l'Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers qu'il dirige avec Denis Diderot jusqu'en 1757, dépasse la simple coordination éditoriale : le "Discours préliminaire" qu'il rédige fixe un cadre intellectuel nouveau, fondé sur la raison critique et la classification des connaissances, devenu l'un des textes majeurs de la pensée moderne.



Fiche technique : 06/07/1939 - Retrait : 09/11/1940 – Série commémorative : "Pour le Musée Postal" (création en 1942) "L'Inspiration favorable" ; pas "La Lettre", d'après l'œuvre de Jean-Honoré Nicolas FRAGONARD (Grasse 5 avril 1732 – Paris 22 août 1806, peintre du style rococo au XVIII^e siècle).

Dessin et gravure : Jules PIEL - d'après une œuvre de Jean-Honoré Fragonard - Impression : Taille-douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Brun-lilas, brun et sépia - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 40 c + 60 c de surcharge reversée à la Caisse d'amortissement au profit du Musée postal - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 3 890 000 - **Timbre erroné :** le TP ne représente pas l'œuvre "La Lettre", mais la gravure dérivée de "L'Inspiration favorable", d'après Jean-Honoré Fragonard (huile sur toile, 40,5 x 26,2 cm) "L'Inspiration favorable", gravure à vue ovale à l'eau-forte sur papier vergé ; c'est le titre aujourd'hui retenu pour une estampe du XVIII^e siècle, gravée à l'eau-forte par Louis Michel HALBOU (Paris 1730-1809, dessinateur et graveur, spécialiste du burin), d'après une composition attribuée à Jean-Honoré Fragonard. L'œuvre est conservée au Musée du Louvre.

Visuel : l'estampe représente une jeune femme élégamment vêtue, assise devant une table sur laquelle repose son nécessaire d'écriture. L'angelot n'est pas un simple élément décoratif, il est l'acteur principal de l'allégorie assimilé à Cupidon (ou l'Amour), il se penche vers la jeune femme et lui souffle des mots ou des idées à l'oreille.

Il symbolise l'inspiration amoureuse et poétique, une plume tenue dans sa main droite et une feuille, prête à recevoir les premiers mots.

7 septembre 2026 : **UNESCO 80 ANS 1946 - 2026, la compréhension entre les peuples (#pourlespeuples).**

Timbre à date - P.J. :
les 04 et 05/09/2026,
au Carré d'Encre (75-Paris).

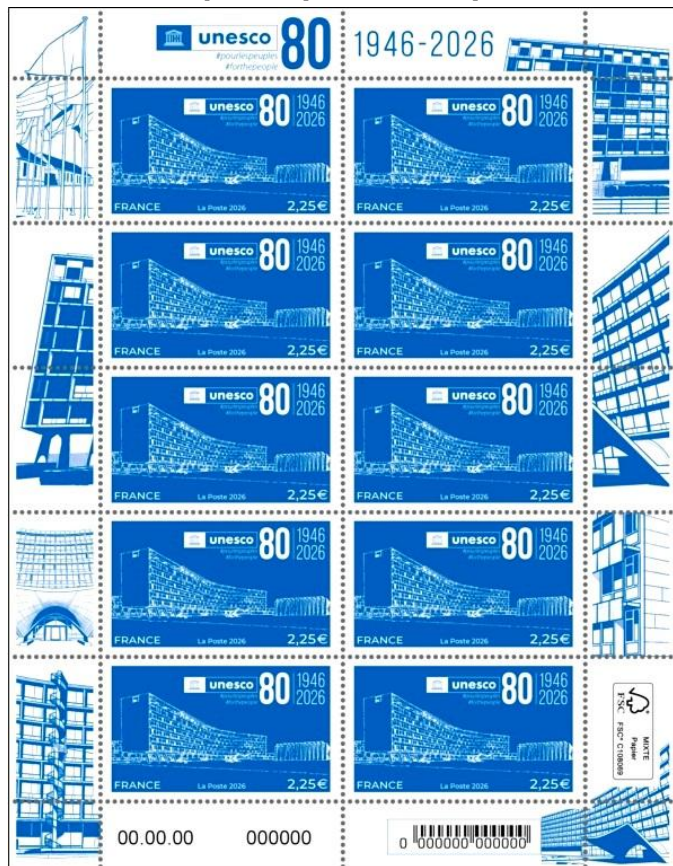


Depuis plus de 80 ans, l'UNESCO œuvre à la compréhension entre les peuples en favorisant la coopération internationale dans les domaines de l'éducation, des sciences, de la culture et de l'information. Par le partage des connaissances, l'élaboration de normes internationales et la promotion des droits humains, elle vise à bâtir une paix durable.

- 1952 - La Convention universelle sur le droit d'auteur : La Convention universelle sur le droit d'auteur a été adoptée en 1952 et révisée en 1971, sous l'égide de l'UNESCO, en vue d'étendre la protection internationale du droit d'auteur à l'échelle universelle.
- 1954 - La création du CERN (Organisation européenne pour la recherche nucléaire) : lors d'une réunion intergouvernementale de l'UNESCO à Paris, la première résolution concernant la création d'un Conseil européen pour la recherche nucléaire a été adoptée. Aujourd'hui, c'est l'un des centres de recherche scientifique les plus importants et les plus respectés au monde.
- 1960 - Sauver les monuments de Nubie d'Abou Simbel à Philae : l'UNESCO a lancé sa première grande campagne internationale de sauvegarde pour éviter que les monuments de Nubie ne soient inondés par la montée des eaux du Nil.
- 1964 - L'Histoire générale de l'Afrique : l'UNESCO a mobilisé les universitaires africains pour écrire l'histoire du continent de leur propre point de vue. Au total, 11 volumes ont été publiés.
- 1965 - Le système d'alerte aux tsunamis dans le Pacifique : la Commission océanographique intergouvernementale de l'UNESCO (UNESCO COI) a mis en place un système pour protéger les communautés menacées par les tsunamis sur les côtes des océans Pacifique et Indien, ensuite étendu aux Caraïbes, à l'Atlantique du Nord-Est et à la Méditerranée.
- 1971 - Le programme l'Homme et la biosphère (MAB) : le programme MAB désigne et protège des espaces où les activités humaines se développent sans dégrader l'environnement. Il démontre la possibilité de concilier l'amélioration des moyens de subsistance des populations locales et la sauvegarde de la biodiversité.
- 1972 - La Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel : cette Convention encourage l'identification, la protection et la préservation du patrimoine culturel et naturel à travers le monde, considéré comme ayant une valeur exceptionnelle universelle pour l'humanité.

- 1997 – La Déclaration universelle sur le génome humain et les droits de l'homme : cette Déclaration constitue le premier instrument éthique mondial sur la recherche du génome humain. Elle est notamment connue pour sa position contre le clonage humain.
- 2003 – La Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel : cette Convention sauvegarde les traditions, les savoir-faire et les connaissances ancestrales des populations locales. Elle veille à leur transmission aux nouvelles générations.
- 2020 – La Coalition mondiale pour l'éducation : la pandémie inédite de COVID-19 a menacé le droit à l'éducation de plus de 1,5 milliard d'élèves. L'UNESCO a lancé cette ambitieuse coalition de plus de 175 partenaires institutionnels, privés et des médias, afin de dégager des solutions pour soutenir les apprenants et les enseignants, et de mettre en place un processus de rétablissement.
- 2025 – Faire revivre l'esprit de Mossoul : en Iraq, l'UNESCO a achevé l'initiative la plus ambitieuse jamais menée directement par l'Organisation pour faire revivre la vieille ville de Mossoul, en soutenant la reconstruction du patrimoine, en accompagnant la renaissance culturelle de la ville et en soutenant l'éducation ; la meilleure réponse à adresser pour prévenir l'extrémisme violent.
- 2025 – Recommandation sur l'éthique des neurotechnologies : dans le sillage de la Recommandation de 2021 sur l'éthique de l'IA, les États membres de l'UNESCO ont adopté le premier cadre normatif mondial sur l'éthique des neurotechnologies afin de garantir que ces technologies améliorent la vie de ceux qui en ont le plus besoin sans compromettre les droits de l'homme.

© La Poste – UNESCO 2026 - Tous droits réservés



Fiche technique : 07/09/2026 - réf. : 11 26 300 - Série commémorative : UNESCO 80 ANS 1946 - 2026, la compréhension entre les peuples.

Mise en page : Bruno GHIRINGHELLI - d'après photos : UNESCO (Paris) - Impression : Offset
Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 52 x 31 mm
(48 x 27) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 2,25 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g – Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 10 TP / feuillet, avec marges illustrées (détail de bâtiments du siège de l'UNESCO à Paris). Tirage : 80 000 (8 000 feuillets à 22,50 € / feuillet). - Pratique : Timbre de service pour affranchir les courriers au départ de l'UNESCO. - Visuel : La Maison de l'UNESCO, ou Palais de l'UNESCO, soit l'ensemble des bâtiments hébergeant le siège de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture à Paris (7, place de Fontenoy).

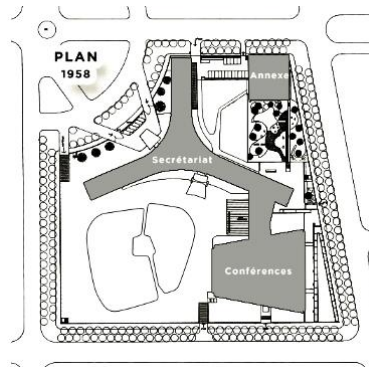
Au siège, sont rattachés 53 bureaux, plusieurs instituts et centres dans le monde entier.

La Maison de l'UNESCO est un chef-d'œuvre de l'architecture moderniste, imaginé par trois grandes figures du XX^e siècle, les architectes de nationalités différentes :

Bernard Zehruss (1911-1996), Marcel Breuer (1902-1981) et Pier Luigi Nervi (1891-1979).

Infrastructure architecturale, avec ses quatre bâtiments : les architectes ont uni leurs visions pour concevoir un bâtiment à la fois fonctionnel et esthétiquement novateur, reflétant les principes de coopération internationale portés par l'UNESCO.

L'édifice principal, constitué de sept étages, en forme de Y, ou étoile à trois branches sur pilotis, a été conçu par trois architectes sous la supervision d'un comité international. Surnommé "l'étoile à trois branches", l'ensemble repose sur 72 pilotis en béton. Le deuxième bâtiment, surnommé "l'accordéon", abrite la salle I, reconnaissable à son toit plissé en cuivre, où se tiennent les sessions plénières de la Conférence générale. Le troisième bâtiment, quant à lui, adopte la forme d'un cube. Enfin, un quatrième édifice, composé de deux niveaux de bureaux, est entièrement aménagé en sous-sol et s'articule autour de six petites cours en contrebas. L'étoile abrite les bureaux d'accueil, une bibliothèque, un centre d'archives, des ateliers d'imprimerie, 600 bureaux, des restaurants, un bar, une cafétéria et des terrasses au septième étage. L'intérieur des bâtiments est décoré d'œuvres uniques d'artistes et de sculpteurs célèbres du XX^e siècle. Sur les murs du bâtiment de l'UNESCO, on peut voir des peintures de Picasso, des peintures murales de Tamayo, des bas-reliefs d'Arp, des sculptures d'Alexander Calder et d'Henry Moore. Le "Jardin de la paix" (ou jardin japonais), est un véritable havre de tranquillité de 1500 m² créé de toutes pièces par l'artiste Isamu Noguchi (1904-1988) pour l'ouverture de la Maison de l'UNESCO en



14 septembre 2026 : Jean-Paul BELMONDO 1933 - 2021, Acteur emblématique de la Nouvelle Vague.

Jean-Paul BELMONDO, dit "Bébel" est né le 9 avril 1933 à Neuilly-sur-Seine (92-Hauts-de-Seine) et il décède le 6 sept. 2021 à Paris (7^e arrdt.).

Il a été l'une des figures les plus populaires et les plus emblématiques du cinéma français de la seconde moitié du XX^e siècle.



Jean-Paul BELMONDO (1933-2021) fut pendant plus d'un demi-siècle l'un des acteurs les plus aimés du cinéma hexagonal.

Celui que les Français surnomment toujours Bébel a enchanté plusieurs générations de spectateurs avec son énergie, sa désinvolture et son humour. Sourcil levé, sourire malicieux ou mâchoire serrée, sur son visage passait toute une palette d'émotions auxquelles le public s'identifiait parce qu'elles sonnaient juste. Rarement un comédien a su comme lui concilier l'exigence artistique et l'adhésion populaire. Face à la caméra de Jean-Luc Godard dans "À bout de souffle" (1960), film emblématique de la Nouvelle Vague, Jean-Paul Belmondo bouleverse les codes du cinéma de l'époque : le naturel et la décontraction de son jeu détonnent et la jeunesse s'empare de cet anti-héros cynique et séduisant, symbole de liberté et de rébellion. Toujours avec panache, Belmondo alterne films d'auteur et succès populaires. Sous la direction notamment de Melville, Truffaut ou Lelouch, il exprime une facette plus dramatique de son talent. Avec les plus grands réalisateurs, il tourne dans des films d'action. Ses cascades sans doublure et sans filet deviennent légendaires, le public retient son souffle et Bébel triomphe, apportant aux personnages qu'il incarne ce mélange unique de force et de nonchalance. Chez les Belmondo, l'art est une seconde nature. Fils d'un père sculpteur de renom et d'une mère peintre, Jean-Paul s'intéresse peu aux études mais se passionne pour la boxe. C'est sur les planches qu'il trouvera sa voie. Au Conservatoire national d'art dramatique, on lui prédisait une carrière cantonnée dans les seconds rôles... Son destin fut tout autre. Plus qu'une immense vedette, il a été un compagnon de vie pour des millions de spectateurs. Les Français lui sont restés fidèles. Il leur a apporté tellement de bonheur...

© La Poste – Fabienne Azire – Tous droits réservés

Jean-Paul BELMONDO, janv.1973 (AFP) – "L'Héritier" film de Philippe LABRO 1936-2025, présentateur audiovisuel, écrivain, réalisateur et scénariste)



Timbre à date - P.J.:
11 et 12/09/2026
A Deauville (14-Calvados)
et au Carré d'Encre (75-Paris).

JEAN-PAUL BELMONDO
Premier jour
11/09/2026
La Poste Paris

Conception graphique :
Ségolène CARRON

au Carré d'Encre : Paul Belmondo
animera une séance de dédicaces
vendredi 11 sept. de 10h à 11h.

Stéphanie Ghinéa animera une
séance de dédicaces vendredi
11 sept. de 10h30 à 12h30.



Fiche technique : 14/09/2026 - réf. : 11 26 020 - Série des Arts : Jean-Paul BELMONDO 1933 - 2021, acteur emblématique de la Nouvelle Vague.

Photographie : © Daniel Simon / Gamma Rapho - Mise en page : Stéphanie GHINÉA - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 Couleur : Polychromie - Faciale : 1,52 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France

Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 540 000 (36 000 feuillets à 22,80 € / feuillet)

Visuel : Jean-Paul BELMONDO dans le film "Le Professionnel" (1981) réalisateur et scénariste : Georges LAUTNER (1926-2013).

Les marges illustrées, avec titres d'œuvres cinématographiques ou théâtrales auquel il a participé : **Côté gauche** : **L'Homme de Rio** (1964), réalisation de **Philippe de Broca** (1933-2004, réalisateur), avec **Françoise Dorléac** (1942-1967, actrice) et **Jean Servais** (1912-1976, acteur et comédien belge). / **Kean** (Théâtre Marigny à Paris – 1987 – retour sur scène de **J-P. Belmondo** après 28 ans d'absence, sur la mise en scène d'Abraham Hosseinoff, dit **Robert Hossein** (1927-2020, acteur, réalisateur, scénariste, metteur en scène et dialoguiste) - adaptation en cinq actes et six tableaux par **Jean-Paul Sartre** (1905-1980, philosophe, écrivain et journaliste) de la pièce d'**Alexandre Dumas** (1802-1870, écrivain) "**Kean**", ou "**Désordre et Génie**" (1836). / **Pierrot le Fou** (1965), réalisation de **Jean-Luc Godard** (1930-2022, cinéaste franco-suisse) avec **Hanne Karin Bayer**, dite **Anna Karina** (1940-2019, actrice, chanteuse et écrivaine) **Bas** : **Le voleur** (1967), réalisation de **Louis Malle** (1932-1995, acteur, scénariste et réalisateur), avec **Julien Guimar** (1928-2010, acteur), **Geneviève Bujold** (1942, actrice canadienne), **Claudine Huzé**, dite **Marie Dubois** (1937-2014, actrice), **Paul Le Person** (1931-2005, acteur), **Charles Denner** (1926-1995, acteur, comédien et résistant). / **Itinéraire d'un enfant gâté** (1988), réalisation de **Claude Lelouch** (1937, réalisateur, producteur, scénariste et cadreur) avec **Richard Anconina** (1953, acteur), **Marie-Sophie L.** (1963, actrice), **Daniel Gélin** (1921-2002, acteur, comédien, scénariste et réalisateur). / **La Viaccia** ("La maison sur la Via Roma" – 1960), réalisation de **Mauro Bolognini** (1922-2001, réalisateur italien), avec **Claudia Cardinale** (1938-2025, actrice), **Pietro Germi** (1914-1974, acteur, réalisateur, scénariste et producteur), **Romolo Valli** (1925-1980, acteur), **Gabriella Pallotta** (1938, actrice) / **Le Professionnel** (1981), réalisation de **Georges Lautner** (1926-2013, scénariste et réalisateur, décorateur de théâtre) et **Jacques Audiard** (1952, scénariste, acteur, réalisateur) avec **Robert Hossein** (1927-2020), **Michel Beaune** (1933-1990, acteur), **Jean-Louis Richard** (1927-2012, acteur, réalisateur et scénariste) / **Côté droit** : **L'As des as** (1982), réalisation de **Gérard Oury** (1919-2006, acteur, scénariste et réalisateur) avec **Marie-France Pisier** (1944-2011, actrice, scénariste et réalisatrice), **Rachid Ferrache** (1972, acteur, chanteur et réalisateur), **Frank Hoffmann** (1938-2022, acteur). / **Un singe en hiver** (1962), réalisation de **Henri Verneuil** (1920-2002, réalisateur, scénariste et producteur) et **Michel Audiard** (1920-1985, acteur, scénariste, réalisateur et dialoguiste) avec **Jean Gabin** (1904-1976, acteur), **Suzanne Flon** (1918-2005, actrice), **Noël Roquevert** (1892-1973, acteur), **Paul Frankeur** (1905-1974, acteur). / **Le Doulos** (1962), réalisation de **Jean-Pierre Melville** (1917-1973, réalisateur et scénariste) avec **Serge Reggiani** (1922-2004, acteur et chanteur), **Jean Desailly** (1920-2008, acteur)

Du théâtre au cinéma : après avoir pratiqué la boxe dans sa jeunesse, Belmondo choisit finalement le théâtre. Il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique au début des années 1950 et travaille notamment avec de futurs grands noms du cinéma français. Son physique atypique, avec nez cassé, visage très expressif et sourire malicieux, cela deviendra précisément l'une de ses signatures ; il acquiert au Conservatoire le surnom affectueux de "**Bébel**". Sa carrière cinématographique connaît un tournant majeur avec sa participation au film emblématique de la Nouvelle Vague : "**À bout de souffle**", réalisé par **Jean-Luc Godard** (1930-2022) en 1960, avec **Jean Seberg** (1938-1979, actrice américaine), **Daniel Boulanger** (1922-2014, acteur, scénariste, dialoguiste, écrivain, poète, auteur de théâtre)

15 septembre 2026 : **#NFTimbre9, les Fables de La Fontaine, version revisitée par Lili des Bellons.**

Avec la série #NFTimbre9, découvrez une version revisitée et audacieuse des fables de La Fontaine. Un univers contemporain où objets modernes et touches surréalistes rencontrent l'esthétique médiévale. L'agence La Suite Illustration décrit l'univers de l'artiste "**Lili des Bellons**" comme un espace situé "entre rêve et anticipation", dans lequel se rencontrent beauté, étrangeté et imaginaire. Lili des Bellons est le pseudonyme artistique de **Laurent Mériaux**, né à Reims (51-Marne) en 1986.

Diplômé de Supinfocom (école supérieure de cinéma d'animation établie à Valenciennes, 59-Nord) en réalisation numérique, il choisit de revenir à l'essence même de sa pratique : le dessin, le geste, l'image et l'illustration, puisant son inspiration dans la culture pop, l'art médiéval, l'art africain, l'animation japonaise et l'imaginaire foisonnant des affichistes européens. Lili compose des séries d'images où se déploient des mondes intérieurs, sensibles et vibrants, et ses univers donnent vie à des créatures singulières évoluant dans un équilibre fragile entre beauté et étrangeté ; il aime les animaux, les balades en forêt, les films d'horreurs, l'orage, les jeux vidéo.

L'artiste transpose dans l'univers du timbre un vocabulaire graphique qui lui est propre : personnages stylisés, créatures animales, références médiévales, couleurs affirmées et confrontation entre imaginaire ancien et culture contemporaine. Le choix des "**Fables de La Fontaine**" est particulièrement pertinent : le texte classique demeure inchangé, tandis que son interprétation iconographique est renouvelée par un artiste du XXI^e siècle.

#NFTimbre9.1
Le Corbeau et le Renard



#NFTimbre9.2
La Cigale et la Fourmi



Timbre à date P.J.: 15/09/2026

Obtenir l'oblitération Premier Jour

Une fois vos blocs reçus, merci de les renvoyer, au plus tard le 15 novembre 2026, accompagnés d'une enveloppe retour affranchie à vos noms et adresse à : **PHILAPOSTE**

Service des oblitérations
Premier Jour

Z.I. Avenue Benoît Frachon
BP 10106 Boulazac
24051 - Périgueux Cedex 9

Les blocs vous seront ensuite réexpédiés oblitérés Premier Jour.

Il n'est pas possible de demander l'oblitération au moment de la commande.

Oblitération au Carré d'Encre
Mercredi 16 et jeudi 17 sept.
de 15 h à 17h30.



#NFTimbre9.3
Le Lièvre et la Tortue



#NFTimbre9.4
Le Loup et l'Agneau



Pack Prestige



#NFTimbre9.1 : Le Corbeau et la Renard / 12 000 exemplaires numérotés à 8,00 €



#NFTimbre9.2 : La Cigale et la Fourmi / 12 000 exemplaires numérotés à 8,00 €



#NFTimbre9.3 : Le Lièvre et la Tortue / 12 000 exemplaires numérotés à 8,00 €



#NFTimbre9.4 : Le Loup et l'Agneau / 12 000 exemplaires numérotés à 8,00 €

Fiche technique : 15/09/2026 - réf. 11 26 – 4 Blocs de 1 TP : #NFTimbre 9.1 à 9.4 – une version revisitée et audacieuse des fables de La Fontaine : avec quatre fables : **Le Corbeau et le Renard** / **La Cigale et la Fourmi** / **Le Lièvre et la Tortue** / **Le Loup et l'Agneau**

Création : **Agence La Suite** - Illustrations : **Lili des Bellons**, d'après "**Les Fables de La Fontaine**" - Impression : Offset - Format des 4 blocs : V 71,50 x 105 mm - Format des 4 TP : V 40,85 x 52 mm - Support : Papier autoadhésif. - Couleur : Polychromie - Dentelure : Ondulée - Faciale : 8,00 € - Barres phosphorescentes : Sans. - Prix de vente : 4 x Bloc + son NFT = 8,00 € + 4 € de frais de ports (**frais offerts** à partir de 2 NFTimbre, ou d'un Pack, ou de toute commande supérieure ou égale à 25 €).

Technique : Une dorure à chaud iridescente sublime le titre du bloc « Les fables de La Fontaine », et sur chaque timbre : le mot France, le prix 8€ et le logo NFT.

Le QRcode intégré au timbre dévoile une animation exclusive. - Présentation : bloc d'un timbre inséré dans une pochette et mis sous film pour préserver son intégrité.

Tirage : 10 000 exemplaires numérotés / par timbre NFT 9.1 à NFT 9.4 (vente limitée à 25 ex. maxi)

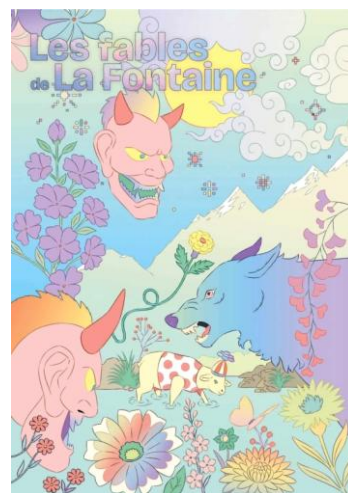
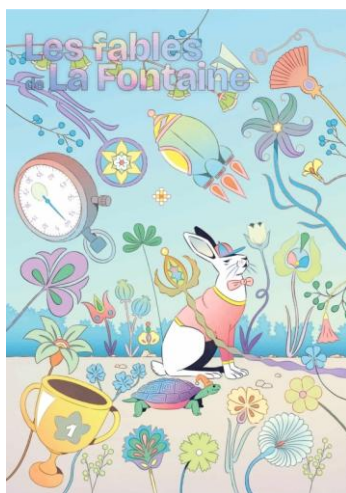
Une encre sécurisée de nouvelle génération est appliquée sur des éléments de chaque bloc de timbre physique, en fluorescence blanche. Visible sous lumière UV, elle fait changer de couleur des éléments du timbre et du fonds des blocs... Cette encre constitue une sécurité supplémentaire technologiquement avancée, tout en apportant une signature visuelle distinctive. Par son aspect à la fois esthétique et technique, elle crée une aspérité qui rend chaque timbre véritablement unique.

Pack #NFTimbre9 : il réunit la série complète : #NFTimbre9.1 - **Le Corbeau et le Renard** / #NFTimbre9.2 - **La Cigale et la Fourmi** / #NFTimbre9.3 - **Le Lièvre et la Tortue** / #NFTimbre9.4 - **Le Loup et l'Agneau** - Tirage : 4 000 ex. - Prix de vente : 32,00 € - en bonus : 1 NFT inédit (version numérique exclusivement) / Les Packs #NFTimbre9 comprennent les numéros 1001 à 5 000 de chacun des blocs NFTimbre. Chaque bloc et chaque NFT présentent le même numéro. Vente limitée à 25 exemplaires maximum par acte d'achat.



Verso des 4 entiers postaux.

Pack PRESTIGE #NFTimbre9 : il réunit les 4 entiers postaux numérotés, préimprimés au tarif de 8 € et préoblitérés en dorure à chaud. / La série complète : #NFTimbre9.1 - **Le Corbeau et le Renard** / #NFTimbre9.2 - **La Cigale et la Fourmi** / #NFTimbre9.3 - **Le Lièvre et la Tortue** / #NFTimbre9.4 - **Le Loup et l'Agneau** - Tirage : 1 000 ex. - Prix de vente : 70,00 € - en bonus : 1 NFT inédit (version numérique exclusivement) / Les packs PRESTIGE #NFTimbre9 comprennent les 1000 premiers numéros de chacun des blocs NFTimbre. Chaque bloc et chaque entier postal présentent le même numéro. Vente limitée à 1 exemplaire maximum par acte d'achat.



Recto : la série complète des 4 entiers postaux des Fables de La Fontaine : **Le Corbeau et le Renard** / **La Cigale et la Fourmi** / **Le Lièvre et la Tortue** / **Le Loup et l'Agneau**

L'innovation NFT au service de la Philatélie : la série #NFTimbre, associe un timbre physique traditionnel à sa version numérique animée, offrant ainsi une expérience philatélique enrichie : **Authentification renforcée et traçabilité :** Grâce à la technologie blockchain, chaque NFTimbre bénéficie d'un certificat d'authenticité numérique inaltérable. / **Propriété et transfert sécurisés :** Le NFTimbre conserve automatiquement l'historique complet de chaque exemplaire : date d'émission, conditions d'acquisition, provenance. Ils peuvent donc être transférés de manière sécurisée entre collectionneurs, préservant ainsi l'authenticité et l'historique de chaque pièce lors de sa transmission ou de sa revente. / **Double expérience philatélique :** Au-delà du timbre physique, les collectionneurs accèdent à une version numérique exclusive et animée, le NFT. Cette dualité physique-numérique enrichit l'expérience de collection tout en préservant les codes traditionnels de la philatélie. © La Poste - Tous droits réservés

Comment demander l'oblitération Premier Jour ?

Une fois vos blocs reçus, merci de les renvoyer, au plus tard le 15 septembre 2026, accompagnés d'une enveloppe retour affranchie à vos noms et adresse à :
PHILAPOSTE Service des oblitérations Premier Jour Z.I. Avenue Firmin Bouvier - BP 10106 Boulazac 24051 PERIGUEUX CEDEX 9

Les blocs vous seront ensuite réexpédiés oblitérés Premier Jour.

A noter : Il n'est pas possible de demander l'oblitération au moment de la commande. Seules les demandes adressées par courrier contenant les produits seront traitées. Si vous habitez la région parisienne, vous pouvez vous rendre directement à la boutique du Carré d'Encre, les mercredis et jeudis de 15h à 17h, 13 bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

Les infos pratiques : le lancement « Premier Jour » de la vente de cette série #NFTimbre9 se déroulera le mardi 15 septembre 2026 à partir de 9h30, exclusivement via la plateforme de La Poste www.NFTimbre.com / Les achats effectués à cette date seront certifiés « Premier Jour » via le NFT lui-même.

Nos conseillers vous accompagnent : Notre Service Clients Commercial est à votre disposition au +33 (0)5 53 03 17 44 (appel non surtaxé - du lundi au vendredi de 9h à 18h). Pour passer commande ou en savoir plus, rendez-vous sur le site : www.NFTimbre.com



Le Muséum national d'Histoire naturelle célèbre en 2026 ses 400 ans. Du Jardin royal des plantes médicinales du XVII^e siècle au Muséum d'aujourd'hui, quatre siècles ont façonné l'originalité de cette institution. Cette histoire, modelée par des scientifiques éclairés et des collections nourries au fil du temps, constitue une force pour comprendre le monde qui nous entoure et mieux appréhender les enjeux de notre époque. Sous l'impulsion de ses médecins, Louis XIII acte en 1626 la création d'un Jardin royal des plantes médicinales. L'institution développe progressivement son périmètre d'étude de la nature en s'appuyant sur des figures de talent. Au XVIII^e siècle, le comte de Buffon, intendant durant près de 50 ans, n'aura de cesse d'y accueillir toujours plus de collections rapportées d'explorations. Entouré de grands savants de son époque, il contribue au rayonnement du jardin royal et en double la superficie. À la Révolution française, l'institution se réinvente : le Muséum d'Histoire naturelle est créé en 1793 par décret de la Convention. Jusqu'au milieu du XIX^e siècle, il rayonne sans véritable rival dans l'ensemble de l'Europe. Au XX^e siècle, il s'étend au-delà du Jardin des Plantes : jardins botaniques, stations marines, sites de fouilles ou réserves zoologiques élargissent ses champs d'activités dans toute la France. Le Parc zoologique de Paris, le Musée de l'Homme puis la Grande Galerie de l'Évolution sont notamment inaugurés. Le XXI^e siècle débute avec une réforme en profondeur de l'organisation de l'établissement, suivie d'une importante phase de rénovation. Aujourd'hui, s'appuyant sur ses sites, ses collections, sa recherche et son enseignement, le Muséum est un centre scientifique de pointe. Expert français et mondial des questions liées à la protection de la nature, il s'engage au quotidien pour porter la voix de la nature auprès du plus grand nombre.

© La Poste – Muséum national d'Histoire naturelle - Tous droits réservés



Timbre à date - P.J. :
les 18 et 19/09/2026
au Carré d'Encre (75-Paris).



Conception graphique :
Amélie BARNATHAN



Fiche technique : 21/09/2026 - réf. : 11 26 004 - Série commémorative : Paris, Muséum National d'Histoire Naturelle - Jardin des Plantes (1626 – 2026).
Création : Amélie BARNATHAN – Mise en page : Lou Renault / Pekelo
Impression : Héliogravure – Support : Papier gommé – Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13
Couleur : Polychromie - Faciale : 1,52 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 603 000 (40 200 feuillets à 22,80 € / feuillet)

Visuel TP : Deux colonnes à chapiteaux de style antique, de part et d'autre de la galerie de zoologie (1877 / juil. 1889), bâtiment dessiné par l'architecte du Muséum, Jules André (1819-1890) ; cette galerie fermée de 1966 à juin 1994, deviendra la "Grande Galerie de l'Évolution". Au-dessus du bâtiment, en médaillon sur la façade côté Jardin des plantes, le buste de Guy de la Brosse (1584 - 1641, botaniste, créateur du Jardin royal des plantes médicinales (1626) du Muséum national d'histoire naturelle). Au premier plan, une abondante végétation stylisée, composée de longues feuilles lancéolées, de feuillages larges et ondulés et de touffes évoquant différentes plantes du Jardin.

Évocation architecturale : la Galerie de géologie et de minéralogie de 187 m de longueur, construite dans un style néoclassique, possède sur sa façade deux portiques à colonnes.

Visuel des marges illustrées : des colonnes antiques à chapiteaux ioniques reconnaissables à leurs volutes en spirale, ornements d'un décor végétal stylisé, des fûts cannelés et reposant sur une base moulurée, le chapiteau est lui-même très ornementé : les volutes encadrent un décor végétal stylisé, une plante est posée sur la partie supérieure du chapiteau, d'autres plantes, feuillages et boutons floraux complètent les marges ; un ruban bleu parcourt la composition apporte un élément graphique contemporain unifiant les différentes illustrations. L'ensemble évoque la nature prenant possession de l'architecture, ou un parcours romantique au travers du Jardin des Plantes.

Visuel du TàD : un graphisme épuré et symbolique consacré au 400^e anniversaire du Jardin des Plantes de Paris, fondé en 1626 et actuellement rattaché au Muséum national d'Histoire naturelle : une plante grimpante à fleurs traversée et entourée d'un ruban, une fleur stylisée et une colonne antique à chapiteau de type corinthien, également enlacée par le ruban. Une évocation de 4 siècles d'histoire du Jardin des plantes et du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris.

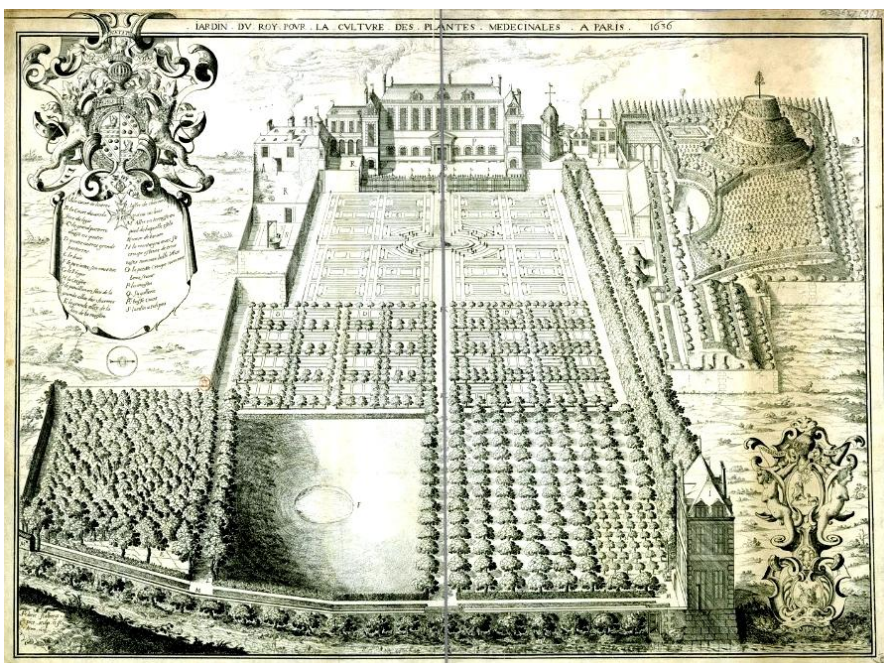
Origine du Jardin des Plantes médicinales à Paris en 1636

Buste de Guy de La Brosse (1586 - 1641, médecin, botaniste et chimiste, créateur du Jardin royal des plantes médicinales en 1626).



L'origine du Jardin du Roy, pour la culture des plantes médicinales à Paris est intimement liée à l'histoire de la médecine, de la botanique et, plus tard, du Muséum national d'Histoire naturelle. Au début du XVII^e siècle, les médecins utilisent très largement les plantes pour préparer leurs remèdes. Guy de La Brosse, médecin ordinaire de Louis XIII, souhaite créer à Paris un jardin permettant de cultiver, étudier et présenter les plantes médicinales : 6 janv.

1626 : Louis XIII autorise par édit la création d'un "Jardin des plantes médicinales" dans un faubourg de Paris. / 1633 : un terrain est acquis dans le secteur du faubourg Saint-Victor. / 15 mai 1635 : un nouvel édit royal confirme officiellement l'établissement du "Jardin royal des plantes médicinales", placé directement sous la protection du roi et non sous l'autorité de la Faculté de médecine. / 1640 : après plusieurs années d'aménagement et d'ensemencement, le Jardin ouvre ses portes, comptant plus de 2 000 plantes.



Jardin du Roy pour la culture des plantes médicinales, à Paris, 1636 / Frédéric Scalberge (dessinateur, graveur) et Guy de La Brosse (auteur du texte) / armoiries de Claude de Bullion (1570-1640). BnF, Gallica.

Un enseignement novateur gratuit et en français y est dispensé en botanique, chimie et anatomie, à destination des futurs médecins et apothicaires. Au XVIII^e siècle, sa vocation dépasse progressivement la seule médecine. Sous **Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon**, nommé **intendant** en 1739, le Jardin devient un grand centre d'étude de l'histoire naturelle. Les collections et les cultures végétales s'enrichissent considérablement grâce aux voyages et aux expéditions scientifiques.



Fiche technique : 14/11/1949 - Retrait : 18/03/1950 - Série des personnages célèbres : Georges Louis LECLERC, comte de BUFFON (Montbard 7 sept.1707 - Paris 16 avril 1788), naturaliste et biologiste.

Création et gravure : Gabriel-Antoine BARLANGUE - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé
Couleurs : Violet - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 12 f + 4 f surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 425 000. - **Visuel :** Georges Louis LECLERC, comte de BUFFON, naturaliste, mathématicien, biologiste, cosmologiste et écrivain. Membre de la Royal Society, de l'Académie royale des sciences (fondée en déc.1666) et de l'Académie française (fondée en 1634), il participe à l'esprit des Lumières. Salué par ses contemporains pour son maître ouvrage "*L'Histoire Naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi*" (collection encyclopédique).

Monument à Buffon dans le Jardin des Plantes de Paris, Muséum national d'Histoire naturelle © MNHN

La statue (Jean Carls, sculpteur / Joseph Malesset, fondeur d'art), dans la perspective du Jardin des Plantes et faisant face à la Grande Galerie de l'Évolution, fut inaugurée en juin 1909. Le célèbre intendant qui régna pendant près de cinquante ans (1739 à son décès en 1788), sur le Jardin des Plantes, trônant dans un fauteuil, sur une dépouille de lion. Buffon s'impose comme la figure tutélaire du site historique du Muséum, qu'il contribua à développer, aménager et enrichir.



Le **10 juin 1793**, pendant la Révolution française, la Convention crée par décret le "**Muséum national d'Histoire naturelle**".

Le Jardin des Plantes devient alors le cœur historique de cette nouvelle institution. Depuis le Jardin des Plantes et le Muséum national d'Histoire naturelle ont connu une transformation considérable devenant un vaste ensemble scientifique, pédagogique, patrimonial et de diffusion des connaissances : **1794**, création de la **Ménagerie**, destinée notamment à accueillir les animaux confisqués aux ménageries royales et privées.



Fiche technique : 21/05/2016 - F.F.A.P. - 89^{ème} Congrès - Paris 2016

"La Passion du Timbre" - Musée d'Histoire Naturelle et Jardin des Plantes.

Création et mise en page : Claude PERCHAT - Impression : Offset - Support : Papier cartonné - Couleur : Polychromie - Format : H 85 x 80 mm Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec 1 MTAM intégré - Prix de vente : 7,50 € - Tirage : 11 000

Fiche technique du Timbre Personnalisé intégré : type IDTimbre - Le "Jardin des Plantes" à Paris - Phil@poste - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format du timbre : portrait - V 37 x 45 mm (32 x 40) - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : Lettre Prioritaire jusqu'à 20 g France - Présentation : Demi-cadre gris vertical avec micro impression : Phil@poste et 5 carrés gris à gauche + les mentions légales : FRANCE et La Poste

Evocation du bloc-feuillet : le rôle du Jardin des Plantes, avec sa végétation luxuriante, variée et protégée – classé Monument Historique. Le monument à **Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon** (1707-1788) - La statue du naturaliste et administrateur du Jardin des Plantes, est l'œuvre la plus connue de **Jean Carls** (1852-1930, sculpteur). L'autre évocation concerne le **Muséum National d'Histoire Naturelle**, avec les galeries d'**Anatomie comparée** et de **Paléontologie**. Avec la traversée des étapes de l'histoire de la vie, des périodes les plus anciennes, aux plus récentes. Des fossiles de l'ère paléozoïque (-540 à -250 millions d'années) à l'ère mésozoïque (-250 à -65 millions d'années), l'âge d'or des **Dinosaures**. La **Galerie de Minéralogie** et de **Géologie**, ses collections sont parmi les plus anciennes et les plus prestigieuses au monde.

Evocation du Timbre Personnalisé : un **Ibis rouge** (*Eudocimus ruber*), issu de la **Ménagerie du Parc Zoologique du Jardin des Plantes**, déambule au milieu de la **végétation colorée**. En arrière-plan, une perspective sur le bâtiment de la très belle "**Grande Galerie de l'Évolution**" (inaugurée le 21 juin 1994 par le président François Mitterrand), ancienne **Galerie de Zoologie** (1889), dessinée par l'architecte du Muséum National d'Histoire Naturelle, **Louis-Jules André** (1819-1891), dont l'architecture intérieure est métallique, avec sa grande nef centrale éclairée par une vaste verrière zénithale et structurée par de fines colonnes en fonte.



Fiche technique : 19/05/1969 - Retrait : 23/01/1970 - Série des personnages célèbres :

bicentenaire de la naissance du baron Georges de Cuvier (Montbéliard 23 août 1769 – Paris

13 mai 1832, naturaliste et zoologiste, fondateur scientifique de la paléontologie (anatomie comparée).

Dessin : Clément SERVEAU - Gravure : Jean PHEULPIN - Impression : Taille-Douce rotative

Support : Papier gommé - Couleurs : Violet - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure :

13 x 13 - Faciale : 0,50 F + 0,10 F de surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : 50 TP / feuille

Tirage : 4 630 000. - **Visuel :** portrait d'après une gravure anonyme de Georges Cuvier (1833),

il joua un rôle décisif dans l'élaboration de la classification animale et dans la fondation de l'anatomie comparée, ainsi que dans l'émergence de la paléontologie par l'étude systématique des fossiles et des corrélations entre formes et fonctions.

Fiche technique : 21/09/2009 - Retrait : 25/06/2010 – Salon du Timbre, Paris 2010

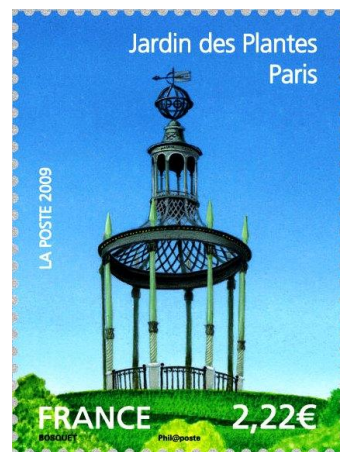
Jardins de France - Jardin des Plantes à Paris / "Gloriette de Buffon" (TP du bloc feuillet).

Création : Gilles BOSQUET - d'après photo Philaposte - Impression : Héliogravure - Support :

Papier gommé - Couleurs : Polychromie - Format : V 30 x 40 mm - Dentelure : 13¼ x 13

Faciale : 2,22 € - Présentation : Bloc feuillet V 95 x 110 mm de 2 TP - Tirage : 1 700 000.

Visuel : La Gloriette de Buffon est l'un des monuments les plus remarquables et insolites du Jardin des Plantes. Elle se trouve au sommet du Grand Labyrinthe, une petite butte artificielle aménagée avec un cheminement en spirale, située dans la partie Nord-Ouest du Jardin.



Edifiée entre 1786 et 1787, elle est constituée d'une armature métallique (précoce pour la fin du XVIII^e siècle), à la demande du comte de Buffon, intendant du Jardin royal des plantes, elle avait la fonction d'un belvédère permettant de dominer le jardin. C'est une gloriette circulaire à huit colonnes, s'élevant à 9 m, structure en fonte des forges de Buffon à Montbard, elle est ornée de cuivre, bronze, laiton et éléments dorés, elle accueille à son sommet une sphère armillaire, représentation symbolique du système céleste (mouvements apparents des astres, du soleil et de l'écliptique autour de la Terre). **Inscription latine associée :** "Horas non numero nisi serenas" (*Je ne compte que les heures heureuses*).

Le projet est attribué à Edme Verniquet (architecte de Louis XVI), et sa réalisation à Claude-Vincent Mille (serrurier du Roi).

Début XIX^e siècle, le Muséum connaît un extraordinaire développement scientifique, avec **Georges Cuvier** (1769-1832, naturaliste et zoologiste), **Jean-Baptiste de Lamarck** (1744-1829, botaniste, zoologiste et biologiste), **Antoine-Laurent de Jussieu** (1748-1836, docteur en médecine et botaniste), **Étienne Geoffroy Saint-Hilaire** (1772-1844, médecin, naturaliste, zoologiste, ornithologue et homme politique) et d'autres savants contribuent à faire de Paris, un centre majeur des sciences naturelles. **1830-1840**, construction de nouvelles serres et développement des collections végétales ; le Jardin devient progressivement un véritable laboratoire vivant. / **1841**, ouverture de la **Galerie de Géologie et de Minéralogie**. / **1889**, ouverture de la **Galerie de Zoologie**, dans le bâtiment qui deviendra en **1994**, la "**Grande Galerie de l'Évolution**". / **1898**, ouverture de la **Galerie de Paléontologie et d'Anatomie comparée**, l'un des édifices emblématiques du Jardin. / **1931 à 1936**, création du **Jardin alpin** et en **1935-36**, la construction de la **serre des forêts tropicales humides**. / **2013 à 2015**, rénovations successives de l'**Herbier**, de la **Galerie de Géologie et de Minéralogie**, du **Parc zoologique du bois de Vincennes** (créé en 1934) et du "**Musée de l'Homme**" au **palais de Chaillot** (créé en 1938). / Actuellement, le Muséum associe recherche scientifique, enseignement, collections, expertise et diffusion des connaissances et il possède des implantations dans plusieurs régions et travaille notamment sur la biodiversité et la géodiversité.

Une évolution extraordinaire : lors de la Révolution française de 1793, ce patrimoine botanique ne disparaît pas, bien au contraire, il devient le cœur historique du Muséum, tandis que celui-ci élargit progressivement ses activités à la zoologie, la paléontologie, la géologie, l'anthropologie, l'écologie et aujourd'hui à l'étude de la biodiversité et des changements environnementaux, soit quatre siècles extraordinaires d'enrichissement historique, botanique et scientifique.



La flore sous-marine se dévoile à marée basse ou en plongée : plantes marines et surtout algues vertes, rouges ou brunes, tantôt minuscules et délicates, tantôt majestueuses. Elles se dressent alors comme des arbres sous-marins. Il suffit de leur porter un regard attentif, de les toucher, pour s'émerveiller de leur diversité, de leurs couleurs, de leur beauté. Chacune est une véritable usine à oxygène : ensemble, elles captent l'énergie solaire pour nourrir la chaîne du vivant. Sur le littoral soumis aux marées, des espèces étonnamment tolérantes aux cycles d'émersion quotidienne, comme les fucus, permettent à toute une communauté animale de se réfugier en attendant le flot. En profondeur, les lamineuses forment de véritables forêts offrant gîte et couvert à de très nombreuses espèces de poissons, de crabes, d'étoiles de mer, d'anémones et autres animaux. Leurs lanières lisses et ondulantes forment une canopée qui laisse filtrer une lumière tamisée idéale pour le développement d'autres algues adaptées à ces « sous-bois ». Dans d'autres habitats, des plantes marines forment de grands herbiers tout aussi productifs qui servent de nurseries à de nombreux poissons et abritent les hippocampes. Cette flore si élégante, puissante et fragile reste un monde à explorer, ouvrant bien des perspectives. Saurons-nous en prendre soin ? Il en va des grands équilibres de la vie sur notre planète. © La Poste - Tous droits réservés

Timbre à date - P.J. : 18 et 19/09/2026

Conception graphique : Adeline SCHÖNE / au Carré d'Encre : l'artiste animera une séance de dédicaces le vendredi 18 sept. de 10h30 à 12h30.

**Flore sous-marine**

Visuel avec encre phosphorescente sur la partie gauche du fond. Phosphorescence également visible sur des éléments des marges.

Fiche technique : 21/09/2026 - réf. : 11 26 060 - Série nature : la flore sous-marine, saurons-nous en prendre soin ?

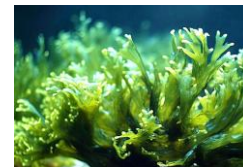
Création : Adeline SCHÖNE - Mise en page : Studio PEKELO - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,52 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges

Illustrées par la faune et la flore sous-marine - Tirage : 300 000 (20 000 feuillets à 22,80 € / feuillet) - Visuel : une composition évoquant deux groupes d'algues marines : gauche : algue verte / droite : algue rouge. Les formes représentées sont stylisées et ne permettent pas d'identifier avec certitude une espèce botanique précise.



La flore sous-marine désigne l'ensemble des végétaux et organismes photosynthétiques qui vivent dans les milieux aquatiques marins.

Les algues : ce sont des micro-organismes bénéfiques à tous égards, sans lesquels la vie sur Terre serait impossible. Elles constituent la plus grande partie de la végétation marine et peuvent être classées selon leurs pigments : algues vertes, rouges, brunes et autres... Elles peuvent contribuer de multiples façons à la préservation de la vie sur notre planète et à la santé humaine. Face aux changements climatiques, les herbiers marins semblent jouer un rôle crucial dans la régulation du climat. De plus, leur utilisation comme source alimentaire pourrait apporter une solution à de nombreuses crises d'approvisionnement auxquelles l'humanité pourrait être confrontée à l'avenir.



Algues vertes (genre Ulva, ou laitue de mer) : elle est commune en Méditerranée. Elle ressemble un peu à la laitue du jardin, elle mesure 20 cm de haut maximum mais peut s'étendre davantage. Elle se caractérise par une texture fine et très souple, élastique, lui permettant de ne pas se déchirer au moindre accrochage. Sa couleur bien verte est due à la chlorophylle qu'elle contient. La consommation de laitue de mer (30 à 45 kcal/100 g) ne procure que peu d'iode par rapport à d'autres algues, mais elle permet de fournir de gros apports en vitamine C puisqu'elle en contient 8 fois plus que l'orange, en calcium, en fer et en magnésium avec une quantité 10 fois supérieure respectivement au lait, aux épinards et aux germes de blé, sans oublier que la laitue de mer est également une source de vitamine A, de chlorophylle, tout en étant riche en protéines, en fibres, en sels minéraux et pauvre en lipides. Curieusement, elle a aussi une faible teneur en sodium. Sa forte teneur en antioxydants la rend particulièrement attractive notamment pour prévenir l'apparition de certains cancers et les maladies cardiovasculaires.



Les Algues rouges (Rhodophycées) : elles sont apparues il y a environ 1,7 milliard d'années et leurs pigments sont les chlorophylles A et D, le carotène et la xanthophylle. Ils possèdent des caractéristiques spectrales particulières utilisés en biomédecine.

Leurs propriétés antitumorales, antidiabétiques, immunosuppresseurs, antihypertensifs représentent des espoirs de soins pour diverses thérapies. Leur couleur rouge nous renseigne sur leur forte teneur en protéines (25 à 47% de son poids sec).

La qualité des protéines apportées est comparable à celle du soja. En plus des protéines, elles apportent des vitamines A, B6, B12 et C, du potassium, du fer, du calcium, de l'iode et des molécules antioxydantes.



Les Algues brunes (Phéophycées) : sont les dernières à être apparues il y a environ 1,1 milliard d'années. Il existe 1 500 espèces de Phéophycées, elles représentent les algues les plus abondantes des mers tempérées et froides. Elles présentent de la chlorophylle a et c (un pigment brun), beaucoup d'autres pigments et des réserves cytoplasmiques et vacuolaires diverses. Elles sont en général marines. Vaste ensemble contenant une dizaine de lignées, dont les diatomées, les chrysophycées et les xanthophycées. Leurs pigments sont les chlorophylles A et C, le carotène et la fucoxanthine (brun foncé ou vert olive). Elles sont riches en iode (en grande quantité), calcium, magnésium, potassium, phosphore, vitamines, minéraux, fibres.



Fiche technique : 21/01/2015 - Poste de Monaco : les espèces patrimoniales, flore marine : Herbier de posidonie (Posidonia oceanica)
Création : Noëlle LE GUILLOUZIC - Impression : Héliogravure rotative Support : Papier gommé - Couleurs : Polychromie - Format : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Faciale : 0,68 €
Présentation : 50 TP / feuille Tirage : 50 000.

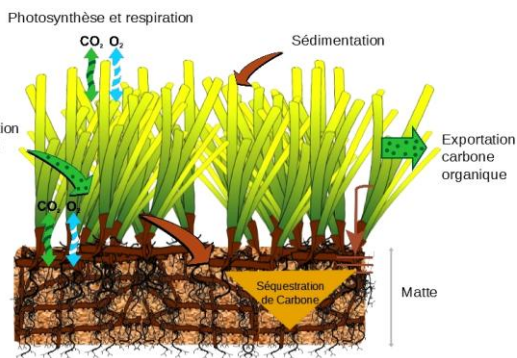
Visuel : la posidonie est une plante à fleurs marines endémiques de la Méditerranée, composées de feuilles rubanées vertes, de fleurs discrètes et de fruits surnommés "olives de mer". Elle produit de grandes quantités d'oxygène et absorbe efficacement le dioxyde de carbone ; procure des zones de nurserie et d'habitat pour un quart de la faune méditerranéenne et atténue la force des vagues, retenant le sable et luttant ainsi contre l'érosion des plages. La posidonie doit son nom à Poséidon, dieu de la mer dans la mythologie grecque, on l'appelle aussi "herbe de Neptune", nom latin de Poséidon, qui l'avait offerte aux humains.

L'herbe de posidonie possède des racines, qui lui permettent d'absorber les nutriments dont elle a besoin pour se nourrir et elle se reproduit essentiellement par clonage, mais aussi grâce aux fruits qu'elle fabrique, semblables à des olives vertes. Si elle pousse très lentement (1 cm par an), elle peut vivre jusqu'à plusieurs milliers d'années. Les herbiers de posidonie fournissent un habitat essentiel à diverses espèces marines. Ils sont non seulement un lieu de vie et d'alimentation pour de nombreux poissons, mais aussi une frayère (lieu de ponte) et une nurserie (refuge des juvéniles) importantes. Ses peuplements, qui ressemblent à des prairies, sont en réalité des forêts. L'écosystème de la posidonie rend des services écologiques essentiels, tels que la séquestration durable de carbone, la protection des plages contre l'érosion où elle s'accumule en banquettes, le rôle de frayère, etc. La valeur monétaire à l'hectare de l'écosystème posidonie dépasserait largement celle des récifs coralliens et de la forêt amazonienne.



Zostères, plantes à fleurs marines (angiospermes)

Les zostères forment de véritables herbiers sous-marins, constitués de nombreuses plantes serrées les unes contre les autres. Possédant des rhizomes qui se développent dans le sédiment et leur permettent de se multiplier. Ils constituent des écosystèmes précieux : offrant un abri et une nurserie à de nombreux poissons, crustacés et petits animaux marins, ils servent de nourriture à certaines espèces, leurs racines et rhizomes contribuent à stabiliser les fonds, ralentissant les mouvements de l'eau, ils captent du dioxyde de carbone (CO₂) et participent au stockage du carbone dans les sédiments. Les herbiers de zostères sont fragiles, sensibles à la qualité de l'eau, à la turbidité, à l'artificialisation du littoral, aux mouillages et aux perturbations des fonds marins.



Cymodocées, plantes à fleurs marines (Cymodoceaceae).

Les cymodocées sont des plantes à fleurs marines, comme les zostères et les posidonies, elles ne sont donc pas des algues. En Méditerranée, l'espèce principalement rencontrée est la *Cymodocea nodosa* (cymodocée noueuse). Elle possède de longues feuilles vertes, étroites et souples, qui partent de rhizomes rampants enfouis dans le sable ou les sédiments, formant des herbiers sous-marins généralement installés dans des eaux relativement peu profondes. C'est un refuge pour la biodiversité : zones d'abri et de reproduction pour petits poissons et invertébrés, un support à diverses espèces marines, contribuent à stabiliser les sédiments grâce à leur réseau de rhizomes et participent à l'oxygénation et au stockage du carbone dans les écosystèmes côtiers. C'est une plante à protéger comme les autres phanérogames marines, elle est sensible à la dégradation des fonds, à la pollution, à l'augmentation de la turbidité de l'eau et aux aménagements du littoral.

La conservation de ses différents herbiers contribue directement au maintien de la biodiversité marine méditerranéenne.

22 septembre 2026 : **Les 20 ans de Philaposte, commémoration du dernier timbre gravé avec la mention ITVF.**

Créée en 2006, Phil@poste réunit quatre entités : le Service national des timbres poste (SNTPT), le Service philatélique de La Poste (SPP), le Bureau des oblitérations philatéliques (BOP) et l'imprimerie des timbres-poste et des valeurs fiduciaires de Boulazac (ITVF). À l'occasion de son XX^e anniversaire, La Poste émet un bloc de 4 timbres qui rend hommage aux femmes et aux hommes de Philaposte, à travers la diversité de leurs métiers. Cette émission est accompagnée d'une feuille indivisible de 9 timbres, illustrant la « Grotte de Rouffignac », dernier timbre gravé avec la mention ITVF dans la marge. © La Poste – Tous droits réservés



Le regroupement en 2006 : la fusion de l'ITVF, du SNTPT et du SPP avec l'entité unique Phil@poste Impact philatélique : la mention "ITVF" imprimée en marge des feuilles de timbres a progressivement été remplacée par la mention "Phil@poste". En mars 2006, l'imprimerie des timbres-poste et valeurs fiduciaires est alors rebaptisée "Phil@poste Boulazac", du nom de la commune de Boulazac où elle est située, en périphérie de Périgueux (24-Dordogne). Les premiers timbres à porter le nouvel intitulé de l'imprimerie sont émis au type "Marianne des Français" (ou Lamouche), attenants à des vignettes personnalisées avec "Cérès".

Le timbre à date : P.J. : 22/09/2026 en exclusivité à Boulazac Isle Manoire (24) / Conception graphique : PHILAPOSTE

Le **symbole Phi** (φ - janv.2010 et Φ - 2019) apposé sur les timbres de La Poste identifie les émissions officielles du programme philatélique ; il représente le nombre d'or (esthétique et perfection géométrique), la divine proportion, et fait référence à la racine du mot "philos" (amour de la collection et hommage à Phidias, v. - 500. / v. - 430 av. J.-C, sculpteur, orfèvre et peintre grec)

Particularités de la vente : le bloc et la feuille indivisible seront vendus en exclusivité par téléphone dès le mardi 22 septembre 2026 à 9h00 :

Particuliers : 05 53 03 19 26 / Professionnels : 05 53 03 19 24 / Clients internationaux : +33 (0)5 53 03 19 25

Les commandes seront prises par téléphone auprès du Service Clients Commercial de Philaposte et dans la limite des stocks disponibles.

Aucune réservation et aucune commande ne seront acceptées avant le 22 septembre 2026, ni par téléphone, ni par e-mail, ni par courrier.

Les commandes reçues par mail et par courrier et en paiement par chèque seront traitées une semaine après, dans la limite des stocks encore disponibles.



Fiche technique : 10/01/2005 - Série courante : la "Marianne des Français" - ITVF de Thierry LAMOUCHE (12 juil. 1955 - illustrateur et graphiste).

Création graphique : Thierry LAMOUCHE - Gravure : Claude JUMELET - © ADAGP
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 20 x 26 mm (15 x 22)
Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Vert - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 100 TVP / feuilles - Tirage : _____

Fiche technique : 17 juin 2006 - Série courante : la "Marianne des Français"

Phil@poste - avec vignette Cérès "Service philatélique de La Poste - France"

Création graphique : Thierry LAMOUCHE - Gravure : Claude JUMELET - © ADAGP
Impression : Offset - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (TVP 20 x 26 + vignette : 20 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Vert - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g France -
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TVP vernis - 13 faciales / feuille

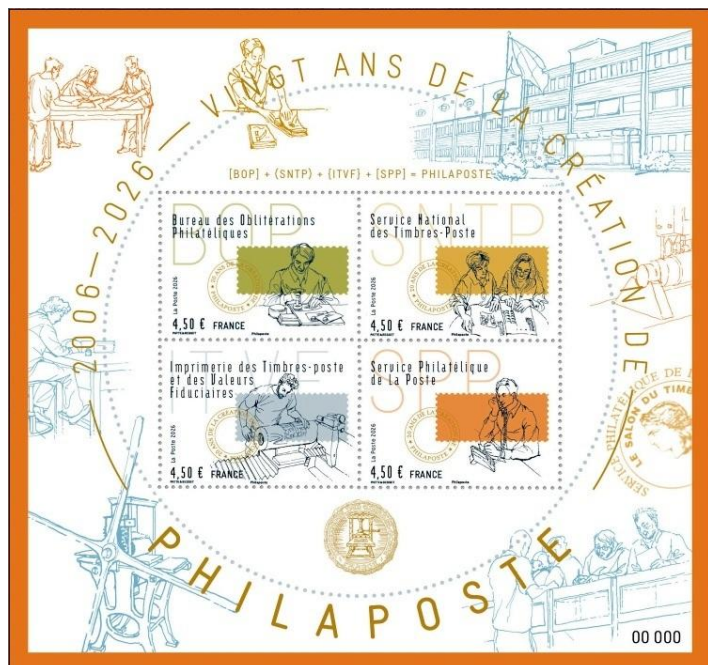


ITVF à Phil@poste : les premiers timbres à porter le nouvel intitulé de l'imprimerie sont émis au type "Marianne des Français" au type "Marianne de Lamouche", attenants à des vignettes personnalisées ; présenté au "Salon du Timbre et de l'Écrit" du 17 au 25 juin 2006 au Parc floral de Paris (Vincennes).

Visuel de la Marianne des Français : une Marianne de profil, entourée d'éléments végétaux et d'oiseaux, dans une composition particulièrement élégante.

Le bloc-feuille indivisible et personnalisable : il présente quinze timbres-poste dentelés sur feuille gommée : les 13 valeurs en cours d'usage + les TVP qui sont imprimés deux fois sur le bloc. Une vignette est attenante à chaque timbre comportant la mention : "Service philatélique de La Poste, France" entourant le visage de Cérès ou le logo « Les timbres personnalisés ». Une "personnalisation" de ce bloc en remplaçant le logo du service philatélique pouvait être réalisée durant le salon, puis par correspondance.

Un second tirage sur feuille autoadhésif a ensuite été commercialisé par correspondance, mais uniquement avec vignette attenante personnalisée. L'aspect des timbres de ce bloc-feuille est différent des timbres en planches, ou en carnet, vendus usuellement par La Poste : l'encre est brillante, épaisse et lisse, recouverte d'un vernis.



Fiche technique : 22/09/2026 - réf. : 11 26 141 - Bloc-feuillet commémoratif : Les "20 ans de la création de Philaposte 2006-2026", avec un bloc de 4 TP rendant hommage aux femmes et hommes de Philaposte, à travers la diversité de leurs métiers.

Création graphique : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET – d'après photos de Philaposte et Tanguy Besset.- Gravure : PHILAPOSTE - Impression : mixte Offset / Taille-Douce Support : Papier gommé - Format bloc : H 143 x 135 mm - Format 4 TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Couleurs : Polychromie – Prix de vente : 18,00 € (4 x 4,50 €, ne correspondant à aucun tarif courant) - Tirage : 12 000 ex., avec numérotation de 00 001 à 12 000.

Visuel du bloc : sur la zone industrielle de Périgueux - Boulazac, la façade du bâtiment principal de l'imprimerie, édifié en 1970 par les architectes Jean-Paul et Jacques Chauliat / bâtiment de 238 m de long, 112 m de large, 27 000 m² de surface. Différents corps de métiers spécialisés dans la chaîne graphique et l'impression de haute sécurité :

les graveurs, artisans d'art qui sculptent les poinçons originaux dans l'acier à l'échelle réelle. / les imprimeurs et conducteurs de machines, spécialistes des technologies de pointe (offset, héliogravure et taille-douce) / les massicotiers, professionnels de la découpe précise du papier et des feuilles de timbres / les experts en traitement numérique, numérisation 3D et gravure laser des rouleaux d'impression / les vérificatrices et agents de contrôle et finition, un personnel affecté à la section de contrôle qualité, au découpage de sécurité, au façonnage et à l'emballage. / les responsables et chefs de production, qui sont les pilotes des lignes de fabrication et de la planification des flux industriels / les personnels assermentés de sécurité, veillant à la stricte confidentialité et à la sûreté du site fiduciaire (similaire à un site de fabrication de monnaie) / Presse à bras : elle est utilisée de manière artisanale pour les épreuves de contrôle des poinçons avant le report sur les viroles d'impression. / Presse typographique : à l'image des machines de type Heidelberg anciennes, employées pour les finitions, la numérotation ou la dorure à chaud.

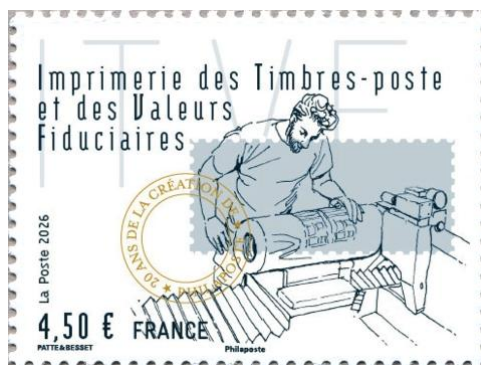


Bureau des Oblitérations Philatéliques :

- Traitement des demandes d'oblitérations spécifiques et des cachets Premier Jour.
- Coordination avec les bureaux philatéliques et le point de vente parisien de référence, Le Carré d'Encre.
- Gestion par correspondance assurée par le service commercial de Philaposte à Boulazac.

Service National des Timbres-Poste (SNTTP) :

- Conception, par le choix des artistes, gravures et maquettes des timbres français.
- Fabrication, par l'impression sécurisée de valeurs fiduciaires et postales.
- Promotion, par la gestion de la philatélie et sa diffusion auprès des collectionneurs.



Imprimerie des Timbres-poste et des Valeurs Fiduciaires :

- Inaugurée le 15 juin 1970 à Boulazac (24-Dordogne)
- Elle imprime les valeurs postales, gère la sécurité des produits philatéliques et dépend du groupe La Poste.
- Elle réalise les impressions en taille-douce, offset et héliogravure pour la France et de nombreux autres pays.

Service Philatélique de La Poste :

La mission initiale de la SNTTP étant de regrouper l'ingénierie, la fabrication, la promotion et la commercialisation des produits philatéliques. Depuis mars 2006, avec le regroupement au sein de l'imprimerie, sous l'identité de "Philaposte", ce service gère les commandes des collectionneurs, administre le service d'abonnement aux timbres de France et diffuse les notices philatéliques.



Technique : sur le bloc de quatre timbres, une dorure à chaud va sublimer le titre, le cachet à sec de l'imprimerie et le cachet "20 ans de la création de Philaposte" sur chaque timbre.

Le dernier timbre gravé ITVF, pour les 20 ans de la création de Phil@poste (puis Philaposte).

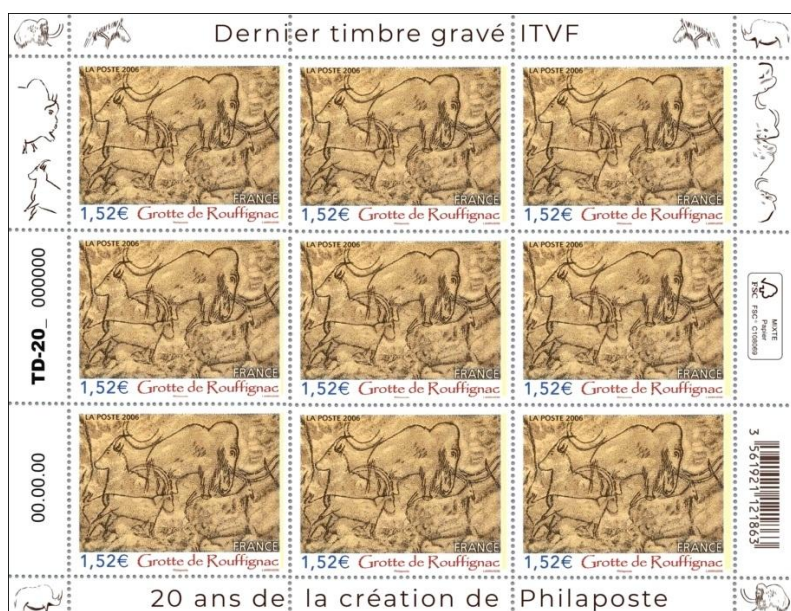
Fiche technique : 22/09/2026 - réf. : 11 26 145 - Série commémorative :

Le dernier timbre gravé "ITVF" / 20 ans de la création de Philaposte : avec la reprise du visuel du timbre de 2006, "Philaposte" évoquant la grotte de Rouffignac (24-Dordogne).

Création et gravure : Jacky LARRIVIÈRE - d'après photos de M.-O. & J. Plassard - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 1/4 - Couleur : Polychromie – Prix de vente du feuillet indivisible : 13,68 € (9 TP à 1,52 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées par Pierre BARA, suivant le bestiaire de la grotte - Tirage : 9 000 (1 000 feuillets à 13,68 € / feuillet)

Situation : la grotte de "Cro de Granville" (nom ancien) dite "Grotte de Rouffignac" se situe sur la commune de Rouffignac-Saint-Cernin-de-Reilhac (24-Dordogne), au cœur du Périgord Noir, c'est l'un des grands sanctuaires de l'art pariétal préhistorique. Elle est également connue sous le nom de "Grotte aux cent mammouths", en raison de l'abondance exceptionnelle des représentations de mammouths (environ 170). La cavité se développe sur plus de 8 km de galeries, réparties sur plusieurs niveaux. Une partie de la visite s'effectue à bord d'un petit train électrique, qui permet d'atteindre les secteurs ornés sans parcourir à pied l'ensemble du réseau. / les parois et plafonds présentent plusieurs centaines de gravures et de dessins, principalement réalisés au Paléolithique supérieur, il y a environ 13 000 à 15 000 ans, au Magdalénien.

Les représentations : de très nombreux mammouths, des rhinocéros laineux, des chevaux, des bisons, des bouquetins et autres animaux, des signes géométriques et symboliques et de rares représentations humaines. / **Visuel :** un détail du "Grand Plafond", avec mammouth et bouquetins gravés sur le plafond.



Fiche technique : 29/05/2006 - Retrait : 24/11/2006 - Série artistique **"ITVF"** : cinquantenaire de l'ouverture aux visites de la grotte de Rouffignac (24-Dordogne).

Création et gravure : **Jacky LARRIVIÈRE** - d'après photos de M.-O. & J. Plassard - Impression : Taille-Douce à 2 poinçons - Support : Papier gommé - Format TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 36,85) - Dentelure : 13 x 13/4 - Couleur : **Marron et beige, bleu et rouge** - Faciale : 0,55 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : **Non** - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 5 000 000 - **Historique** : les Sites préhistoriques et grottes ornées de la vallée de la Vézère, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO ; avec notamment Lascaux, Font-de-Gaume et Les Combarelles. Cette grotte de "Cro de Granville" (nom ancien), dite "Grotte de Rouffignac" était connue localement depuis 500 ans environ, mais son importance préhistorique ne fut véritablement explorée que le 27 juin 1956 par les préhistoriens **Louis-René Nougier** (1912-1995) et **Romain Robert** (1912-1991) et les premières explorations scientifiques et l'étude des œuvres ont ensuite révélé l'ampleur exceptionnelle du sanctuaire. - **Visuel** : détail des peintures rupestres du "Grand plafond" (plus de 65 animaux s'entremêlent au-dessus d'un puits donnant accès aux étages inférieures de la grotte de Rouffignac) : la composition mammoth et bouquetins (d'après photo J. Plassard dans M. Lorblanchet, 1995).

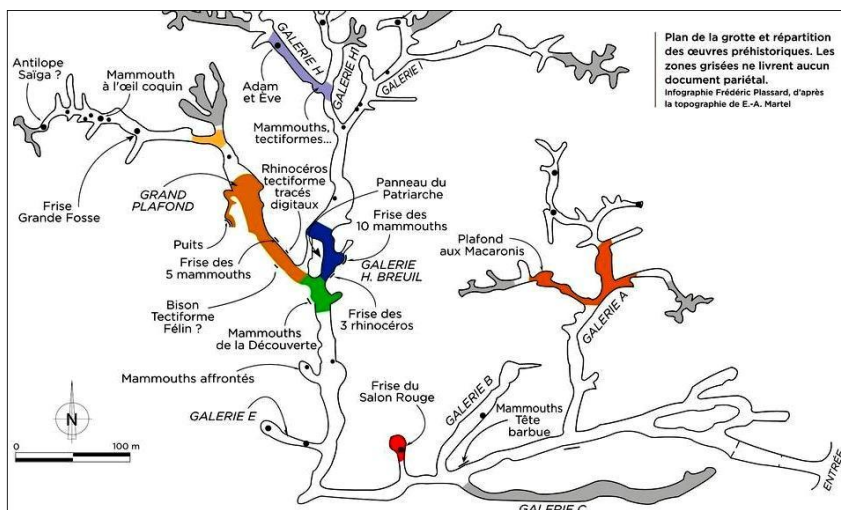


TP de droite, détail du TP de 2060 : pourquoi "LA POSTE 2006" à 0,55 € / **ITVF** et pas "LA POSTE 2026" pour le TP à 1,52 € / **Philaposte**.

Remarque sur le tarif : le tarif prioritaire intérieur jusqu'à 20 g était de 0,53 € jusqu'au 1^{er} oct.2006, ou il passe à 0,54 € / 0,55 € était le tarif vers l'Europe.

Le tarif 0,55 € était déjà une valeur postale officielle, notamment utilisée pour le courrier à destination de l'Europe. La Marianne de Lamouche bleue "Europe" avait une faciale de 0,55 €.

Explication : La Poste a parfois utilisé cette valeur de 0,55 € pour certaines émissions commémoratives ou artistiques, sans que leur faciale corresponde exactement au tarif intérieur de la lettre prioritaire. / Ex. : dans la série "Jeunes animaux domestiques : Le poulain" (émis le 24/04/2006), il est également à 0,55 €.



Quelques œuvres célèbres : le "Grand Plafond", vaste surface rocheuse couverte de gravures et de dessins (environ 65 animaux regroupés), où se côtoient notamment *mammoths bisons, chevaux, rhinocéros laineux et bouquetins* / la *Frise des dix mammoths* / le "Patriarche", un mammoth remarquable par ses défenses.

Les recherches ont permis d'identifier d'innombrables traces de griffes et de bauges (nids) laissées par les ours des cavernes avant l'intervention humaine. Les artistes ont principalement employé deux procédés :

la gravure et le dessin au trait noir (au charbon de bois) ; cette économie de moyens donne aux figures une grande puissance graphique. Dans certaines salles profondes, des tracés digitaux (notamment des lignes sinueuses laissées par de jeunes enfants, parfois portées par des adultes) témoignent d'une fréquentation familiale ou rituelle au Magdalénien. Depuis 2025, des fac-similés de 2 panneaux inaccessibles au public, installés dans un coin sombre près de la sortie, complètent la visite : le plafond du salon rouge, qui recèle six figures géantes de mammoths gravées dans une fine pellicule d'argile ; et les dessins, dont un profil humain, sur une grande roche blanche située au fond d'un puits de six mètres de fond.

21 septembre 2026 : 400 ans du Muséum National d'Histoire Naturelle - Jardin des Plantes à Paris (© MNHN)

Fiche technique : 21/09/2026 - réf. : 21 26 402

Souvenir philatélique du Muséum National d'Histoire Naturelle Jardin des Plantes (Paris 1626 - 2026).

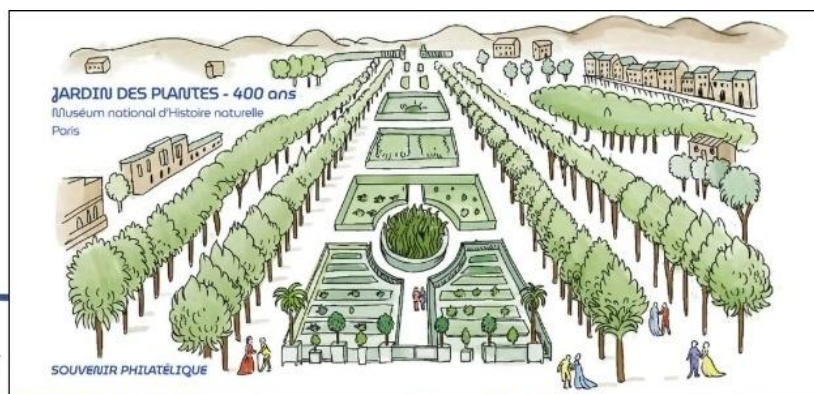
Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet de 1 TP gommé - Création : **Amélie BARNATHAN** - Mise en page : **Lise RIGAUULT / Pekelo** - d'après des photos Impression carte : **Offset** et feuillet : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** Couleur : **Polychromie** - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format du feuillet : H 200 x 95 mm - Feuillet 1 TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale TP : 1,52 € Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite Prix de vente : 5,00 € - Tirage : 20 000.

Visuel de la couverture : vue du Jardin des Plantes prise du cabinet d'Histoire Naturelle, vers 1810, Paris (Musée Carnavalet © photo Josse / La Collection) - A cette période, le Jardin des Plantes n'est donc plus simplement un jardin d'agrément ; il est devenu un grand établissement consacré à la botanique, à la zoologie, à l'anatomie, à la minéralogie et à l'enseignement des sciences naturelles.

Le tableau permet d'en percevoir la coexistence entre espaces de promenade, plantations scientifiques et bâtiments du Muséum. La composition repose sur la perspective des allées, qui organisent l'espace et conduisent le regard vers les différentes parties du jardin.

En 1793, les collections et l'enseignement prennent une importance considérable, et le lieu devient un véritable centre de recherche et de transmission du savoir.

du feuillet : planches d'iris et de lys tirées de l'ouvrage "Le Jardin du Roi très chrestien Henri IV" par Pierre Vallet, 1608, botaniste de la Cour Jean Robin (1550-1629), © Migny / La Collection.





Maurice De Bèvere, dit Morris et René Goscinny (v. 1970-1975)

C'était il y a **80 ans** dans **Le Journal de Spirou** (fondé le 21 avril 1938). **Maurice De Bèvere**, dit **Morris** (1923-2001), jeune **dessinateur belge**, bientôt célèbre sous le pseudonyme de **Morris**, pose la **première bulle** de ce qui allait devenir un monument de la bande dessinée : **Les aventures de Lucky Luke** (oct.1946). Influencé par l'esthétique de Disney, le trait est encore rond et les histoires courtes, mais le personnage affiche une identité visuelle et narrative forte. Jambes arquées et cheveux de jais coiffés d'un Stetson, avec une chemise jaune, un gilet noir et un foulard rouge, qui rappellent les couleurs du drapeau belge, Lucky Luke sillonne l'Ouest américain sur le dos de Jolly Jumper (créé le 7 déc.1946), son fidèle destrier aussi intelligent que farceur et capable de parler... au lecteur. Épris de justice et défenseur des plus faibles, le "lonesome cowboy" (chanson mélancolique d'Elvis Presley et d'un film d'Andy Warhol, clôturant les BD et films) au grand cœur mais à la gâchette rapide, a assurément l'étoffe d'une légende. En 1948, Morris entreprend un voyage aux États-Unis où il fait l'une des rencontres les plus importantes de sa vie : celle de René Goscinny (1926-1977, scénariste de BD). Sous la plume du futur père d'Astérix, les aventures de Lucky Luke gagnent en épaisseur et prennent une dimension plus parodique. Les récits sont inspirés de grandes figures de l'Ouest américain, comme Jesse James (1847-1882, hors-la-loi), Calamity Jane (v.1856-1903, héroïne du Far West) ou Billy the Kid (1859-1881, célèbre pistolero de l'Ouest), tandis que les cousins Dalton (créé en 1957), leur mère Ma Dalton et Rantanplan (1960, chien de prison) font leur apparition. De 1955 à 1977, Morris et René Goscinny signent trente-huit albums et un premier dessin animé, Daisy Town, sorti au cinéma en 1971 (adaptation de la BD "Lucky Luke"). C'est l'âge d'or de Lucky Luke. Après le décès de René Goscinny, Morris poursuit la série jusqu'à sa disparition en 2001. Conformément à sa volonté, Lucky Luke continue de tirer plus vite que son ombre sous le crayon de Hervé Darmenton, dit Achdé (30 juil.1961, illustrateur et scénariste de BD), rejoint par Julien Berjeaut, dit Jul (11 avril 1974, dessinateur et auteur de BD) au scénario en 2016. Avec plus de quatre-vingts albums et 300 millions d'exemplaires vendus, Lucky Luke reste l'un des héros les plus populaires de l'histoire de la bande dessinée. © La Poste – Nadège Terebenec - Tous droits réservés.



Lucky Comics, 2026



Slogan : "L'homme qui tire plus vite que son ombre" (création de Goscinny, 1955)
Scène également visible dans le métro de Charleroi, station du Par (Belgique),

Fiche technique : 14/09/2026 - réf. 11 26 102 - Bloc-feuillet - série "B.D."
80 ans de Lucky Luke, le légendaire cow-boy solitaire de Morris et Goscinny.

Création : © Lucky Comics 2026 – Mise en page : Eline CARMIER - Impression : Héliogravure - Support : Bloc papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc : V 105 x 143 mm - Format des 5 TP : 2 x H 52 x 40,85 mm / 2 x V 30 x 40,85 mm / 1 x V 26 x 40,85 mm - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Non
Faciale TP : 4 x 2,25 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g Europe et Monde + 1 x 0,20 €, pour complément - Présentation : Bloc-feuillet indivisible
Prix de vente : 9,20 € - Tirage : 330 000

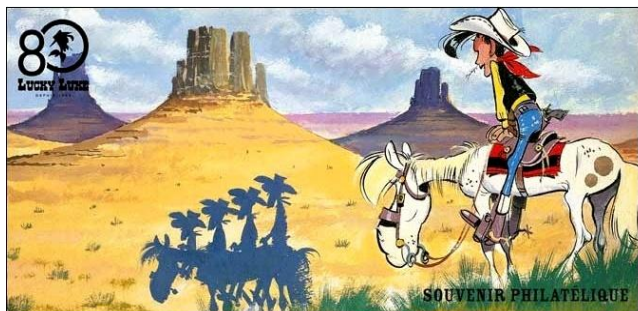
Visuel : Lucky Luke dans un univers où se mêlent aventure, humour, caricature et références à l'histoire de la conquête de l'Ouest. Il parcourt le Far West à cheval sur Jolly Jumper, son extraordinaire monture, et intervient chaque fois que la justice, l'ordre ou la sécurité des habitants sont menacés. Toutefois, contrairement aux héros violents du western classique, Lucky Luke préfère généralement désamorcer les situations par la ruse, l'habileté et l'humour. Les frères Dalton constituent ses adversaires les plus célèbres : Joe Dalton, le plus petit et le plus colérique ; William, le deuxième ; Jack, le troisième et Averell, le plus grand et le plus naïf. Les premiers Dalton étaient inspirés de véritables hors-la-loi de l'Ouest, mais après leur disparition dans l'histoire de la série, les auteurs imaginèrent leurs cousins Dalton, devenus les ennemis récurrents de Lucky Luke. À partir de "Sur la piste des Dalton" (1962), apparaît également Rantanplan, le chien le plus stupide de l'Ouest, véritable contrepoint comique à Lucky Luke et à son intelligent cheval Jolly Jumper. L'originalité de la série est de faire rencontrer Lucky Luke avec des personnages ayant réellement existé, transformant l'histoire américaine en une vaste comédie,

Timbre à date - P.J. : 11 et 12/ 09/ 2026. - au Carré d'Encre (75-Paris).



Laposte

les événements historiques servant de point de départ, sont volontairement déformés pour produire le gag. La collaboration de Morris avec René Goscinny, commencée par le volume "Des rails sur la prairie" (1955), marquant un tournant essentiel, Goscinny développant considérablement l'humour, les dialogues, les personnages secondaires et la parodie du western. Durant cette période, Lucky Luke devient un mythe de la bande dessinée franco-belge. Le célèbre cow-boy va devenir le guide humoristique d'une véritable légende de l'Ouest américain.



Fiche technique : 14 /09 /2026 - réf. : 21 26 409 - Souvenir philatélique de la série "B.D." : **80 ans de Lucky Luke, le légendaire cow-boy solitaire de Morris et Goscinny.**

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillets de 5 TP gommé – Création : © Lucky Comics 2026
Mise en page : Eline CARMIER - Impression carte : Offset et feuillet : Héliogravure - Support : Papier gommé Couleur : Polychromie - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format du feuillet H 200 x 95 mm - Format 5 TP : 2 x H 52 x 40,85 mm / 2 x V 30 x 40,85 mm / 1 x V 26 x 40,85 mm
Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Non - Faciale TP : 4 x 2,25 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g Europe et Monde + 1 x 0,20 €, complément - Prix de vente : 11,50 € - Tirage : 20 000.
Visuel : Lucky Luke et la silhouette des Dalton dans la "vallée des monuments" (Monument Valley), site naturel de mesas et buttes-témoins (réserve des Navajos et du plateau du Colorado, de 1500 à 1800 m).



Anciennes émissions sur les personnages de Lucky Luke.

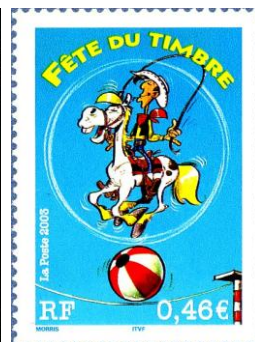
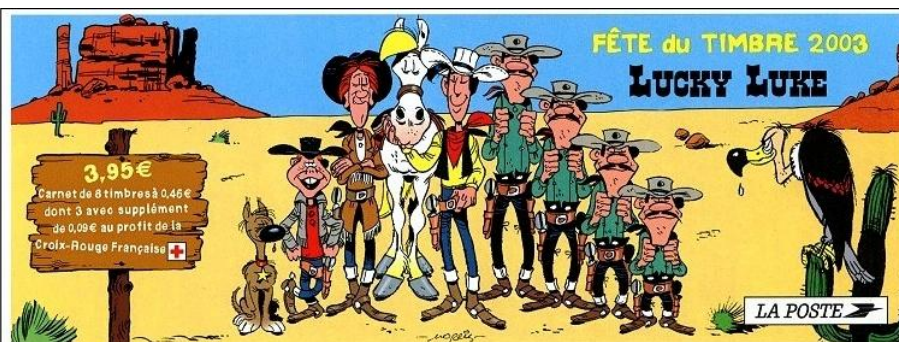
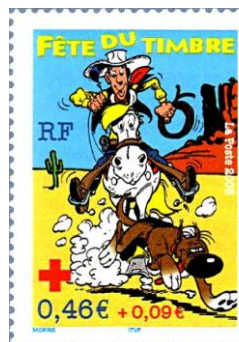
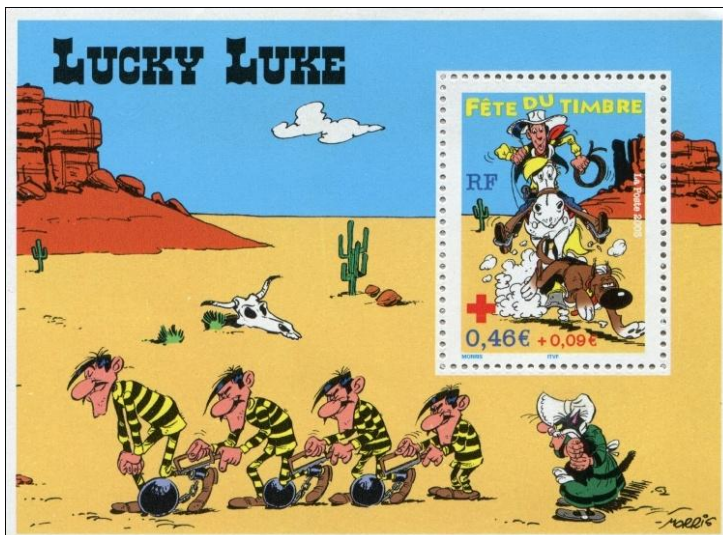
De 1999 à 2009, la **Journée du Timbre** (puis en **2000 - Fête du Timbre**) a proposé le thème des personnages de bande dessinée, de dessins animés et de littérature jeunesse. En **2003**, la **Fête du timbre** a mis à l'honneur le célèbre personnage de bande dessinée **Lucky Luke**, ainsi que **Jolly Jumper** et **Rantanplan**.

Fiche technique : 17/03/2003 – Retrait : 12/12/2003 – Bloc Fête du Timbre 2003 la "Bande Dessinée", Lucky Luke, le légendaire cow-boy solitaire

Œuvre artistique : MORRIS © Lucky Comics 2003 - Mise en page : Bruno GHIRINGHELLI
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format bloc : H 100 x 75 mm
Format TP : V 30 x 40 mm (25 x 36) - Dentelure : 13¼ x 13 - Couleur : Polychromie
Faciale : 0,46 € + 0,09 € (supplément au profit de la C.R.F.) - Lettre Prioritaire jusqu'à 20 g France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 1 TP / bloc-feuillet - Tirage : 883 000.
Visuel : Lucky Luke sur son cheval Jolly Jumper, accompagné du chien Rantanplan, à la poursuite de Ma Dalton et de ses 4 fils évadés dans la "vallée des monuments" (Monument Valley), le désert naturel de la réserve des Navajos et du plateau du Colorado.

Fiche technique : 17/03/2003 – Retrait : 12/12/2003 – Carnet de 8 TP : Fête du Timbre 2003 – la "Bande Dessinée", Lucky Luke, le légendaire cow-boy solitaire.

Œuvre artistique : MORRIS © Lucky Comics 2003 - Mise en page : Bruno GHIRINGHELLI
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Format carnet : H 185 x 71,5 mm - Format des TP : V 30 x 40 mm (25 x 36) - Dentelure : 13¼ x 13 - Valeur faciale : 5 x 0,46 € + 3 x 0,46 € + 0,09 € (supplément au profit de la C.R.F.)
Lettre Prioritaire jusqu'à 20 g – France - Barres phosphorescentes : 2 - Prix du carnet : 3,95 € - Présentation : Carnet angles droits, 8 TVP auto-adhésifs ou 40 TP / feuille - Tirage carnet : 802 816 / par feuilles : 10 400 887 - **Visuel de la couverture :** dans la "vallée des monuments" (Monument Valley), le désert naturel de la réserve des Navajos et du plateau du Colorado, une photo de famille des personnages principaux de la bande dessinée de Lucky Luke créée par le dessinateur **Maurice De Bèvere**, dit **Morris** et le scénariste **René Goscinny**.



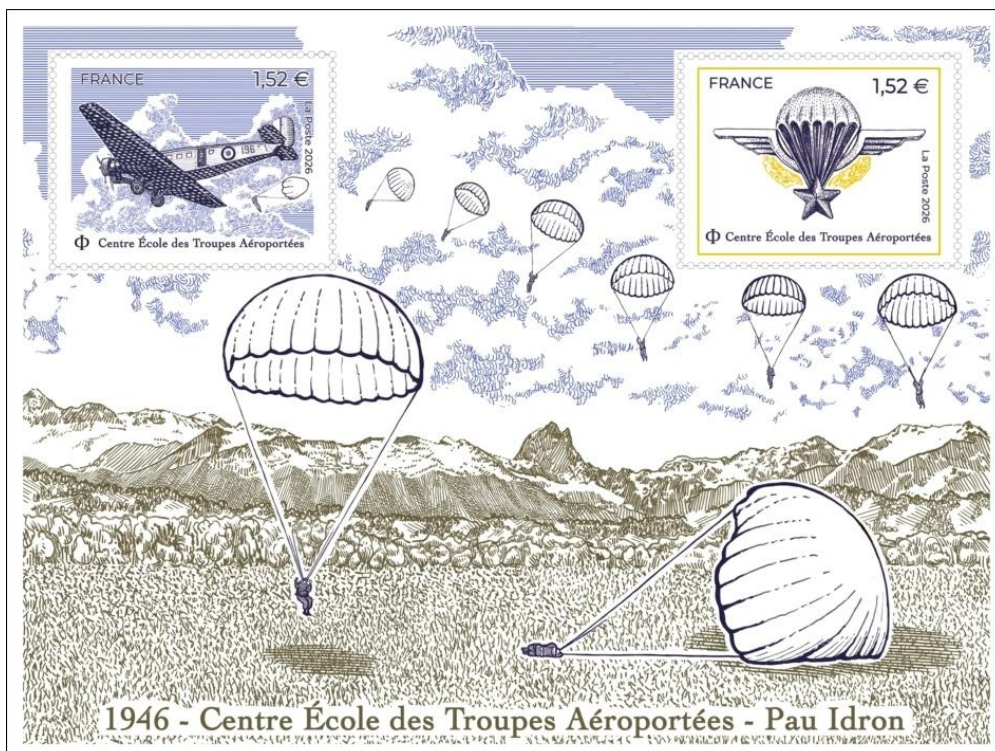
28 septembre 2026 : **Les 80 ans du Centre École des Troupes Aéroportées à Pau (64-Pyrénées Atlantiques).**



Insigne de l'ETAP

Rattachées à l'armée de Terre le 10 juillet 1945, les troupes aéroportées françaises sont confrontées à la dispersion de leurs centres de formation. Les autorités militaires décident de regrouper dans le Sud-Ouest, région dont les infrastructures ont été épargnées par la guerre, l'ensemble des régiments parachutistes ainsi que les moyens terrestres et aériens nécessaires à leur instruction et à leur entraînement. En septembre 1945, une première promotion de parachutistes est brevetée et le Centre d'organisation et d'instruction des troupes aéroportées est créé en octobre à Mont-de-Marsan. À la même époque, le 1^{er} régiment de chasseurs parachutistes s'entraîne à Pau et effectue ses sauts à Uzein à partir des Junkers 52 en provenance du Bourget. La situation géographique de la garnison paloise, associée à des conditions météorologiques favorables connues depuis les débuts de l'aviation, la désigne naturellement comme futur centre national d'instruction parachutiste. Dès février 1946, l'école de Lannion est progressivement transférée dans la région. Le Centre école des troupes aéroportées (CETAP) est créé à Pau et Idron le 16 avril 1946. Il regroupe le centre de Mont-de-Marsan, l'école de Lannion et des militaires de tous grades de la 25^e division aéroportée restés en métropole. En mai 1946, le CETAP incorpore 3 000 recrues destinées à renforcer la 25^e division parachutiste stationnée en Afrique du Nord. Le 1^{er} juin 1946 est créé l'insigne du brevet militaire parachutiste. Son obtention nécessite huit sauts à ouverture automatique, réalisés dans des conditions différentes. Le 1^{er} juin 1947, le CETAP devient École des troupes aéroportées (ETAP). À ce jour, plus de 713 000 parachutistes militaires ont été brevetés à Pau, pôle d'expertise de la formation militaire parachutiste.

© La Poste - Philippe Rozen et Jean-Claude Ferret, Groupe Philatélique Béarnais Tous droits réservés



Fiche technique : 28/09/2026 - réf.: 11 26 110
Bloc commémoratif : les 80 ans du Centre École des Troupes Aéroportées à Pau (64-Pyrénées Atlantiques)

Création, mise en page et gravure : Christophe LABORDE
-BALEN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format bloc : H 140 x 105 mm - Format 2 TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Couleurs : Polychromie
Prix de vente : 3,04 € (2 x 1,52 €) - Tirage : 330 000 ex.
Visuel du bloc : 1946, depuis un trimoteur Junkers Ju 52 (appelé "Tante Ju" / en service de 1932 à 1960) les élèves des troupes aéroportées effectuent un exercice de largage de masse (ou saut de combat), avec une sortie rapide en continu de nombreux hommes à basse altitude pour saturer la zone d'Uzein, ou d'Idron aux pieds des Pyrénées.

Autre TP : l'écusson du brevet militaire de parachutiste (BPM), délivré par l'École des troupes aéroportées (ETAP) à Pau. Il représente des ailes, un parachute ouvert, une étoile et une couronne de lauriers ou de chêne. Il symbolise la devise : "Les ailes t'emportent, l'étoile te guide, le parachute te supporte et les lauriers t'attendent".

La **programmation** fera la **part belle** aux **débats d'idées**, **rencontres**, **dédicaces**, **remises de prix** sans oublier des **animations pour les familles**.

43^e Journées Européennes du Patrimoine, les samedi 19 et dimanche 20 septembre 2026.

Créé en France en 1984 sous le nom de "Journées Portes ouvertes des monuments historiques" par le ministère de la Culture, elles sont devenues en 1992, les "Journées nationales du patrimoine". En 2000, elles deviennent les "Journées européennes du Patrimoine" et ont pour objectif de faire découvrir aux européens, les richesses extraordinaires de leurs patrimoines nationaux, au travers de rendez-vous inédits, de visites insolites et d'ouvertures exceptionnelles.

Cet événement est désormais une action du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne, qui a lieu dans une cinquantaine de pays.



19 & 20 septembre, le vendredi 18 sera consacré aux scolaires avec l'opération « **Levez les Yeux !** », les Journées européennes du patrimoine ouvriront pendant 2 jours les portes de sites historiques souvent inaccessibles le reste de l'année.

Les deux thèmes 2026 - le **Patrimoine de la photographie** : il désigne l'ensemble des photographies, négatifs, plaques, albums, appareils, documents et fonds d'archives qui présentent un intérêt historique, artistique, scientifique, documentaire ou culturel.

Cette histoire naît officiellement en France au début des années 1830, lorsque Nicéphore Niépce réalise dès les années 1820 les premières images photographiques permanentes connues, avant que Louis Daguerre ne mette au point le daguerrétype, présenté publiquement en 1839 ; la photographie va alors constituer une mémoire visuelle irremplaçable de nos sociétés.

et le **Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer** : cette formule qui résume bien les enjeux actuels de la préservation du patrimoine culturel. **Raviver**, soit restaurer, entretenir et transmettre les monuments, œuvres, traditions et savoir-faire menacés d'oubli ou de disparition. / **Résister**, soit protéger le patrimoine face aux conflits, aux catastrophes naturelles, au changement climatique, à l'urbanisation ou encore à l'abandon. / **Réimaginer** : soit trouver de nouvelles manières de faire vivre ce patrimoine, notamment par la réhabilitation, les usages contemporains, la médiation culturelle et les nouvelles technologies. Ce patrimoine en péril ne concerne pas uniquement les grands monuments célèbres ; mais il englobe également les édifices ruraux, sites archéologiques, jardins historiques, collections, archives, objets d'art, patrimoine industriel et maritime, ainsi que le patrimoine immatériel : langues, musiques, fêtes, métiers et traditions populaires.



Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2026 à METZ et sa grande région : Site de Metz Eurométropole / Journées européennes du Patrimoine

Télécharger le programme : <https://www.journees-du-patrimoine.com/DEPARTEMENT/journees-patrimoine-57-moselle.htm>

et pour le Grand Est et province de Luxembourg : Info-lux.com / 43e Journées Européennes du Patrimoine

1^{er} octobre 2026 : **Collector : l'Eau au fil des Saisons, en automne (4/4).**

L'eau en automne ... de l'humidité de l'air aux perles de rosée, l'eau raconte l'automne. Les nuits plus fraîches favorisent sa condensation en fines gouttelettes, éclats de lumière sur les feuillages aux teintes cuivrées. © La Poste – Tous droits réservés



Le saviez-vous ? : Pourquoi la rosée est-elle plus fréquente en automne ?

La rosée se forme lorsque la vapeur d'eau présente dans l'air se condense en gouttelettes sur des surfaces froides, comme l'herbe ou les feuilles. En automne, les nuits sont plus longues et plus fraîches, ce qui favorise ce phénomène. Les écarts de température entre le jour et la nuit sont également plus importants, permettant d'atteindre plus facilement le point de rosée. C'est pourquoi les matins d'automne sont souvent recouverts de ces fines perles d'eau. Ce phénomène illustre l'interaction entre la température et l'humidité dans l'atmosphère.

Fiche technique : 01/10/2026 - réf. : 21 26 904 - Collectors : l'eau au fil des saisons – Automne 4/4.



Conception graphique : Bruno GHIRINGHELLI - d'après photos.
Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset - Couleur : Polychromie
Format fermé : H 149 x 140 mm - Format des 4 MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 32) - Zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière. - Faciale TVP : 4 x 1,52 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Demi-cadre gris horizontal. - Micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Prix de vente : 7,50 € - Tirage : 5 000.

Couverture : © David Greyo / Naturimages - feuilles colorées d'érable sur une eau noir d'encre. / **Fond des 4 MTAM** : © Vincent Damarin / Hemis.fr - plateau des Mille Etangs, en automne (70-Hte-Saône) / **MTAM "Brouillard"** © Wouter Pattyn / Naturimages, - roches des côtes de Meuse à Dinant / **MTAM "Pluie"** © Jon Arnold Images / Hemis.fr - feuille d'érable rouge sur un rocher sous la pluie au Canada.



Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)

Fiche technique : 12/09/2026 - réf. 12 26 112 - SP&M - Série Architecture et Monument Historique : la Caserne des disciplinaires de Saint-Pierre (diptyque)

Création : Julie PEREIRA NEVES - Gravure : Line FILHON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) + 31 x 31 mm (27 x 27) - Faciale TP : 2 x 1,52 € - Lettre-Verte au départ de SPM pour la France et les DOM. - Prix de vente : 3,04 € - Présentation : feuillet de 24 TP - Tirage : 13 608



SPM - Ancienne caserne des disciplinaires de Saint-Pierre :

Elle constitue un témoignage assez particulier de l'histoire militaire et coloniale de l'archipel. Edifiée de 1868 à 1872, sur les plans d'Albert Eugène Dolisie (1834-1888, conducteur des Ponts et Chaussées et chef du service des travaux). Elle fut construite en **Pierre éruptive locale et en brique**, avec une toiture adaptée au climat très rigoureux de Saint-Pierre. L'établissement était destiné à la **Compagnie de discipline de la Marine**, qui regroupait des militaires ayant fait l'objet de sanctions disciplinaires. Ces "disciplinaires" étaient notamment employés à des travaux d'intérêt militaire ou public, ce qui explique leur participation à la construction même de la caserne. La présence des disciplinaires à Saint-Pierre ne fut pas toujours considérée comme satisfaisante par les autorités. En 1873, le président de la République décida le transfert de la compagnie de discipline de SPM

aux Saintes (Guadeloupe), et son remplacement par un détachement de disciplinaires coloniaux provenant de la Martinique. Le détachement compta ensuite jusqu'à 90 hommes. La caserne continua donc à jouer son rôle jusqu'au retrait définitif des disciplinaires en 1891. La caserne devint alors progressivement un bâtiment militaire désaffecté, puis patrimonial.

Hommage à Roland IROLLA (29-09-1935 / 03-10-2025)

L'Association Philatélique Champenoise et l'Association Les Épicuriens de la Philatélie rendent un grand hommage à l'artiste Roland IROLLA, un an après sa disparition. Roland IROLLA est né le 29 sept. 1935 à Philippeville (Algérie) et décède le 3 oct. 2025 à Châlons-en-Champagne (51-Marne), il avait très tôt manifesté son goût pour le dessin et la peinture. Son parcours artistique l'amena notamment à Paris, puis proche de Châlons-en-Champagne, où il allait construire une œuvre profondément personnelle et entretenir des liens étroits avec le patrimoine et la vie culturelle de la région, avant de s'installer à Niort (79-Deux-Sèvres), afin de se rapprocher de leur fille.

Exposition en hommage à l'artiste Roland Irolla
du 3 au 9 octobre 2026
Châlons-en-Champagne
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
et Hôtel de Ville
Bureau philatélique, vente de souvenirs et timbres commémoratifs, œuvres issues de collections privées et publiques

Organisation : Association Philatélique Champenoise, 43bis avenue du Gal de Gaulle 51000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
Les Épicuriens de la Philatélie, 12 rue des Sorbiers 51400 MÉRIGNY
Plus d'informations sur : www.apc-philatelie.com ou www.les-epicuriens-philatelie.com

Pour les philatélistes, son nom demeure particulièrement attaché à la création de timbres-poste et de nombreuses illustrations philatéliques. Il réalisa notamment des timbres et souvenirs philatéliques consacrés à la Champagne, à Châlons-en-Champagne, à Troyes, ainsi qu'aux Fables de La Fontaine et à l'Abbaye de Trois-Fontaines. Son œuvre ne se limita pas aux timbres : il fut également aquarelliste, sculpteur, médailleur, vitrailliste, et créa nombre de cartes, enveloppes, encarts, souvenirs et flammes d'oblitération. Ses réalisations témoignent d'une remarquable capacité à faire dialoguer "l'art du dessin, la précision documentaire et la transmission du patrimoine", avec plusieurs ouvrages consacrés à des cités anciennes et des lieux historiques, dont "A la découverte du Vignoble de Champagne", les "Trésors dévoilés de Paris" et "En flânant dans Niort, Richesses architecturales régionales".

Hommage de la Cité de Niort : "Le talent de Roland Irolla ne se concentre pas dans ses mains, toutes habiles qu'elles soient, ou dans son regard, qui sait embrasser une vue ou dénicher le détail qui échappe aux autres. Son talent, c'est aussi cette joie du partage et des relations humaines. Toute la diversité de sa carrière s'est jouée sur des rencontres, et il semble, à l'écouter, que chacune s'est transformée en amitié".

Hommage à Roland IROLLA 1935-2025

L'Association Philatélique Champenoise et l'Association Les Épicuriens de la Philatélie rendent hommage à l'artiste Roland IROLLA à l'occasion du premier anniversaire de sa disparition.

Grand maître de la peinture et de la gravure de médailles, timbres, cartes et philatélie d'urgence, Roland Irolla a été élu membre de la Société 2025 dans la ville de Châlons-en-Champagne.

Autre des années, il était chargé des Medallions philatéliques et autres activités artistiques.

Il a réalisé plus de 80 médailles pour la Mairie de Paris.

Un livre philatélique édité par les deux associations à l'occasion du 90^e anniversaire de Roland Irolla est disponible à l'adresse de son collectionneur préféré.

A cette occasion, une manifestation se déroulera à Châlons-en-Champagne du 3 au 9 octobre 2026, ponctuée de plusieurs animations, et notamment le vernissage le vendredi 2 octobre 2026 à partir de 18 h 30 d'une "Exposition permanente d'œuvres de l'artiste" extraites des collections du Musée des Beaux-arts et Archéologique de Châlons-en-Champagne et d'une exposition philatélique temporaire. Les deux expositions seront visibles dans la Galerie des châlonnais célèbres du Musée ainsi que dans le hall de l'Hôtel de Ville.

Pour marquer cet hommage, des souvenirs philatéliques ont été réalisés par l'artiste illustrateur Bruno GHIRINGHELLI, créateur philatélique pour La Poste.

1957
1957
ROLAND IROLLA
50 ans de Philatélie
1969
1977
1978
2006
2007

Jacques BOTTE - 4 Rue de Larochehoucauld - 51000 Châlons-en-Champagne
Tél: 03 26 21 08 28 ou 06 01 63 23 99 / Email : jacques-botte@orange.fr

Roland IROLLA 1935-2025

Roland Irolla a réalisé plus de 80 médailles pour la Mairie de Paris.

- Carte postale n°1 – peinture sur tableaux de l'artiste - lieux de vie 3,70 €
 - Carte postale n°2 – médailles gravées de l'artiste - sites d'activité 3,70 €
 - Encart numéroté format A4 12,00 €
 - ID Timbre à l'unité provenant de feuille 2,50 €
 - Le pack des 3 souvenirs + ID Timbre 20,00 €
- Autres produits et frais de port : adressez-vous auprès de Mr. Jacques BOTTE pour obtenir un bon de commande et les modalités de règlement. Merci.

Réalisations artistiques de Roland IROLLA pour l'Amicale Philatélique de Metz. (Souvenirs non disponible).

Monsieur et Madame IROLLA Roland
13, rue Henri de Latouche
79000 NIORT

Louis ADRIAN...

Illustration de Roland IROLLA - G

... celui qui pensait aux Hommes

Metz le 2 août 2014, souvenir philatélique de la Mobilisation générale

Metz le 11 novembre 2015, souvenir philatélique en hommage à Louis ADRIAN, né à Metz le 29 août 1859.



40^e anniversaire du Club Philatélique Hettangeois le dimanche 27/09/2026 (gratuit) - pour célébrer quatre décennies de passion, de rencontres et de partage, le CPH vous donne rendez-vous pour une exposition exceptionnelle placée sous le signe du 7^e art. - **Programme** : exposition "Hettange-Grande et le cinéma" / exposition philatélique "cinéma et Louis Briat" / un **concert** proposé par le Big Band Nord Moselle et ses 20 musiciens. / Contacts : 03 82 53 10 02 / accueil@ville-hettange-grande.co

ODONAT Grand Est : est un réseau associatif s'investissant dans l'étude et la connaissance des espèces et milieux naturels ainsi que dans la collecte et valorisation de bases de données naturalistes dans la région Grand Est, dans un objectif commun de conservation de la biodiversité. / www.odonat-grandest.fr

L'association propose 3 collecteurs de 4 Timbres personnalisés différents, soit 12 TP consacrés aux espèces menacées de notre région (liste rouge régionale). Renseignements pour commande : Mr. SCHMUCK Hubert - 47 rue des Tilleuls 57230 - Bitch / h.schmuck@free.fr

Émissions prévues pour octobre : 05 – Bloc SAMU social / 12 – centenaire de l'Union nationale des centres communaux d'action sociale (Unccas) / Bloc de la série des capitales européennes : Zagreb, pour la République de Croatie. / 19 – Michel Foucault 1926-1984, philosophe du poststructuralisme / du 23 au 25 – Timbres Passion à Hyères-les-Palmiers (83-Var), avec le Championnat de France de philatélie. / 26 – Bloc de la Croix-Rouge Française, le sac d'urgence.

Avec mes remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à WikiTimbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et urgente apportée. Agréable reprise, avec mes Amitiés Culturelles, Artistiques et Philatéliques. SCHOUBERT Jean-Albert

