



Journal *PHILATÉLIQUE* et *CULTUREL* *CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE* *et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Avril 2026*

Collector de l'Eau au fil des Saisons, au Printemps. / Navire Câblé, alliant aventure maritime et prouesse technologique. / L'Œuvre d'Orient, célèbre 170 ans aux côtés des Chrétiens d'Orient – une œuvre d'Augustin Frison-Roche / Hubertine Auclert (1848-1914), militante des Droits Politiques des Femmes. / Salon Philatélique de Printemps 2026 à Calais (62), avec la dentelle, l'église Notre-Dame de Calais et la "Via Francigena. / carnet de la C.R.F. / "Art de la Gravure", hommage au graveur Albert Decaris (1901-1988) / Carnets de vacances et divers. / S.P.M. bloc Gabin.



1^{er} avril 2026 : **Collector : l'Eau au fil des Saisons, au Printemps (2/4).**



Au printemps, l'eau issue de la fonte des neiges et des glaciers s'écoule depuis les sommets et alimente les rivières, dont elle augmente le débit. Indispensable au fonctionnement des milieux aquatiques et à la biodiversité, cette eau recharge les sols et les nappes phréatiques et contribue à la régulation des cours d'eau. Les gouttes qui perlent sur les feuilles témoignent de sa présence continue. Les réserves constituées durant cette saison sont importantes avant l'arrivée de l'été, lorsque l'eau se fait plus rare sur une grande partie du territoire. © La Poste – Tous droits réservés

Le saviez-vous ? : Pourquoi le printemps est-il crucial pour la gestion de l'eau en France ?

C'est la période où la neige fond et les glaciers libèrent leur eau, augmentant le débit des rivières. Cette ressource printanière permet de remplir les barrages, irriguer les cultures et maintenir les habitats aquatiques, avant les périodes plus sèches de l'été. Elle contribue également à recharger les nappes phréatiques et à réguler les débits, limitant les risques de sécheresse et soutenant la biodiversité.



Fiche technique : 01/04/2026 - réf. : 21 26 902 - Collectors : l'eau au fil des saisons – Printemps (2/4).



Conception graphique : Bruno GHIRINGHELLI - d'après photos.
Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset - Couleur : Polychromie - Format fermé : H 149 x 140 mm - Format 4 MTAM H 45 x 37 mm (40 x 32) - Zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm
Dentelure : Prédécoupe irrégulière. - Prix de vente : 7,50 € (4 x 1,52 €) - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Demi-cadre gris horizontal. - Micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Tirage : 5 000.

Visuel : la rivière du Val d'Allos - Robert PALOMBA / Onlyfrance.fr.
Le Val d'Allos est situé au cœur du Parc National du Mercantour, à 1500 m d'altitude (04-Alpes-de-Haute-Provence).

Gouttes d'eau © Michel LEFEVRE / Naturagency : si elles sont déposées sur une surface fortement hydrophobe, elles adoptent une forme proche de la sphère. (gouttes d'eau sur feuille de Colocasia),



Photographies : La cascade du Hérisson à Menétrux-en-Joux dans la reculée du Hérisson (39-Jura - Rainer MARAU-SIME / Onlyfrance.fr) :

Le fond de la reculée est constitué par un cul-de-sac dans lequel chute le Hérisson avec le saut Girard et où il crée plusieurs cascades en franchissant de petites barres calcaires. La vallée s'enfoncé vraiment qu'après la cascade du Grand Saut (60 m de hauteur) puis la cascade de l'Éventail (65 m de hauteur) où le Hérisson franchit la barre calcaire du Jurassique supérieur. À la sortie des cascades, la reculée se prolonge par une petite vallée relativement plane ponctuée de deux lacs et se termine au niveau du village de Doucier. Le Hérisson dévale près de 300 m de dénivellé sur 3 km en créant "les cascades du Hérisson", constituées de 31 sauts, dont 7 cascades principales.

La vallée aménagée pour le tourisme, la découverte, la rivière et ses chutes et cascades, forme un Site Naturel Classé depuis le 29 avril 2002.

La rivière alpine "La Séveraise" (05-Htes-Alpes - François ROUX / Onlyfrance.fr) - elle prend sa source au centre du massif des Écrins, situé dans la vallée du Valgaudemar ("petit Himalaya des Alpes"). D'origine glacière, étroite et encaissée, elle est dominée par des sommets mythiques comme l'Olan (3 564 m), elle est parcourue par un torrent bouillonnant, la Séveraise, venue des glaciers, longue de 33 km, se jetant dans le Drac, affluent de l'Isère. C'est une réserve de biotope classée.

Le Val d'Allos (Parc du Mercantour) et ses torrents alpins créent le "Verdon" du haut bassin. Il prend sa source dans le Cirque de la Sestrière, au pied du col d'Allos (2 200 m), surgit de failles rocheuses alimentées par la fonte des neiges des sommets environnants. Le Verdon naît de la confluence de trois torrents : le Verdon de la Foux, né sur la montagne des Trois-Évêchés (2 818 m) / le Bouchier, né sur le massif du Mont Pelat (3 051 m) / le Chadoulin, émissaire souterrain naturel du lac d'Allos (2 230 m). L'eau, couleur émeraude, dans sa course effrénée de 165 km, creuse les célèbres "Gorges du Verdon" pour se jeter dans les lacs de Sainte-Croix et d'Esparron, avant de rejoindre la Durance. Cinq barrages sont édifiés sur son cours.

13 avril 2026 : **Navire Câblé, alliant aventure maritime et prouesse technologique**

Timbres à date - P.J. : 10 et 11/04/2026
à La Seyne-sur-Mer (83-Var)
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conception graphique : Raphaële GOINEAU

Plus de 99 % du trafic internet mondial transite au fond des mers et des océans, par des câbles sous-marins de télécommunications en fibre optique, longs, pour certains, de plusieurs milliers de kilomètres. Fin 2025, le site TeleGeography en recensait 570 en service et 81 en projet. Ces câbles sont les héritiers des anciennes lignes télégraphiques, puis téléphoniques, déposées au fond des océans après l'invention du télégraphe de Samuel Morse (1791-1872, inventeur, artiste et scientifique américain) en 1837. En 1851, une première liaison par câble relie la France (Calais) à l'Angleterre (Douvres). En 1858, les États-Unis et l'Europe sont reliés pour la première fois. Pour les puissances coloniales et maritimes de l'époque, le câble télécoms sous-marin devient une infrastructure stratégique. La France crée le premier service des câbles sous-marins électro-sémaphoriques à Toulon, en 1863. Il est doté d'un navire acheté à l'Angleterre : le Dix-Décembre, vapeur aménagé en câblé, rebaptisé Ampère (premier du nom) en 1870. Il restera en service jusqu'en 1925. Après lui, vingt-cinq autres navires câblés français verront le jour, dont treize encore en service. Six sont exploités par Orange Marine (créé en 1999), la filiale de l'opérateur télécoms, et sept par Louis-Dreyfus Armateurs (créé en 1893) pour le compte d'Alcatel Submarine Networks (ASN, créé en 1858), un fabricant de câbles en fibre optique nationalisé par l'État français en novembre 2024. Créée dans un souci d'expansion et de souveraineté – les navires câblés disposent de leur propre pavillon bleu, blanc, rouge, orné de trois éclaircs, d'une étoile et d'une ancre marine dorés –, la flotte française est aujourd'hui capitale pour le bon fonctionnement du réseau internet mondial. Elle représente environ un tiers du nombre total de câbles dans le monde, ce qui permet d'intervenir dans quasiment toutes les mers afin de réparer en quelques jours un câble endommagé ou sectionné.

© La Poste – Olivier Pinaud - Tous droits réservés

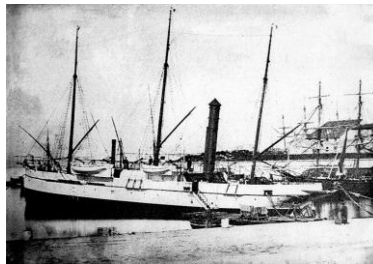
Fiche technique : 13/04/2026 - réf. 11 26 012 - Série commémorative : navire câblé "Sophie Germain", alliant aventure maritime et prouesse technologique.

Création : Raphaële GOINEAU – d'après photo : © Orange Marine - Impression : Hélio gravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie - Faciale : 2,25 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 9 TP / feuillet, avec marges illustrées par une partie de la carte du réseau sous-marin des câbles - Tirage : 630 000 TP (70 000 feuillets à 20,25 € / feuillet), Visuel : le navire câblé "Sophie Germain", basé à La Seyne-sur-Mer (face à Toulon - Var) spécifiquement conçu pour la réparation des câbles sous-marins. Il a été mis en service par Orange Marine en sept. 2023.

La rade de Toulon abrite dans sa partie Ouest le port de Brégaillon sur la commune de La Seyne-sur-Mer, lequel présente la particularité d'accueillir l'une des bases nationales de l'industrie du câble sous-marin. La filiale France Télécom Marine, créée en 1999, rachète son homologue italien Eleetra en 2010 et est rebaptisée Orange Marine en 2013. La société est spécialisée dans l'étude des tracés, dans la pose, la maintenance et la réparation des câbles sous-marins dans le monde entier.



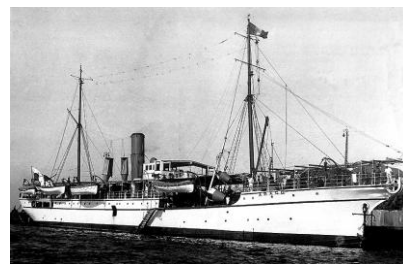
Historique : Faire traverser la mer aux câbles télégraphiques est pratiquement née en même temps que le télégraphe lui-même. Dès 1845, l'ingénieur Samuel Morse pose un câble en baie de New-York, entre Castle Garden et Governor's Island. Mais l'aventure du câble sous-marin et des navires câblés commence véritablement en 1851 lorsqu'une première liaison par câble est établie entre la France (Calais) et l'Angleterre (Douvres), après qu'Ernst Werner von Siemens (1816-1892, inventeur et industriel allemand) ait réussi en 1847 à réaliser une isolation satisfaisante du câble télégraphique grâce à l'usage de la substance d'un arbre de Malaisie de l'espèce *Palaquium gutta* (ou arbre karet oblong, de la famille des Sapotaceae), la gutta-percha (composé organique issu du latex naturel). La Corse sera reliée à l'hexagone en 1854 via l'Italie (Livourne - Toscane), les grandes profondeurs en Méditerranée constituant un obstacle insurmontable à l'époque. Dès 1905, Marseille est reliée à l'Afrique du Nord, puis à Dakar.



Mais la conception fragile des liaisons va nécessiter rapidement de disposer de câbles plus résistants, ils seront donc armés, protégés par des torons en acier autour d'une gaine en gutta. En conséquence leur poids et leur encombrement augmentent de manière considérable et leur manipulation impose de disposer d'installations spécialisées. Le premier câblé est construit en 1872. La même année, un premier réseau mondial, centré sur Londres, dessert le monde entier ; il atteindra une longueur de 650 000 km en 1928. Il restera en service jusqu'en 1962, pour céder la place à un nouveau réseau utilisant la nouvelle technologie des câbles coaxiaux téléphoniques.

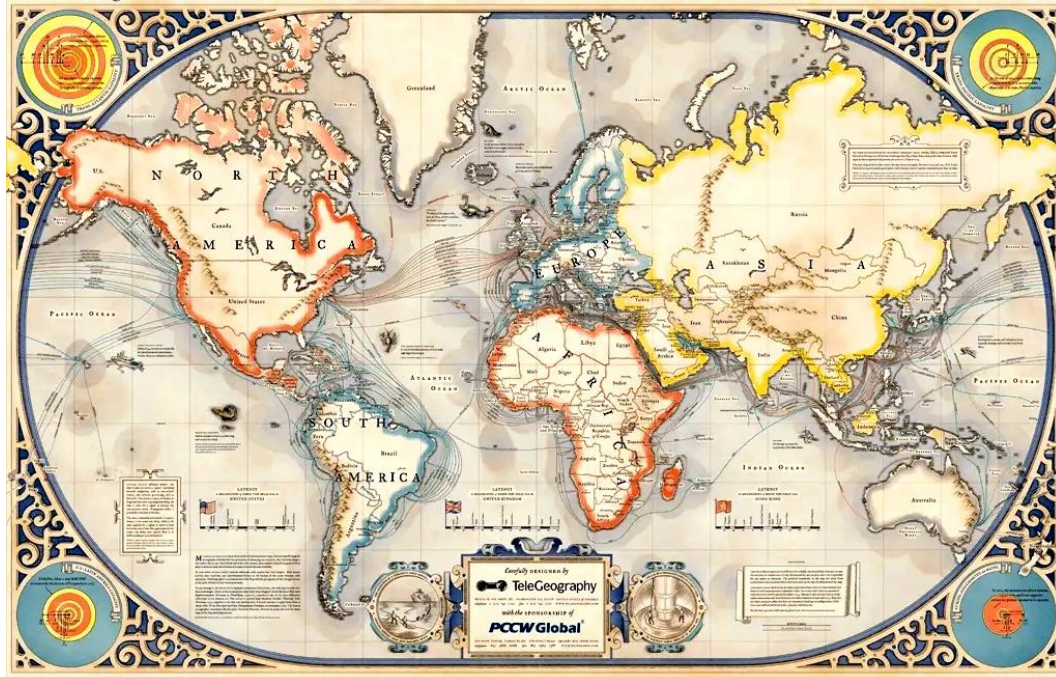
Navire câblé "Ampère" en 1864.

Navire câblé "Araço" en 1914.



Une trentaine d'années plus tard, la technologie fait un nouveau bond avec la mise en service d'un réseau de câbles sous-marins à fibres optiques qui, depuis 1988, couvre le globe pour une longueur équivalente à celle de son ancêtre (environ 700 000 km), mais avec des performances qui lui permettent de satisfaire aujourd'hui plus de 95% des échanges téléphoniques internationaux. Pour la France : un premier service de câbles télégraphiques sous-marins est créé à Toulon dès 1863. Il s'installe au Mourillon et dispose d'un navire, le "Dix Décembre" (d'origine anglaise) qui deviendra le premier "Ampère". Ce navire rejoindra la base du Havre à l'arrivée en 1874 d'un second navire, la "Charente". Les premiers câbles posés desservent les îles côtières. Confronté au manque d'espace, l'atelier est déménagé en 1881 à Brégaillon, où l'on édifie une darse d'accueil des navires câblés et une usine de fabrication des câbles sous-marins télégraphiques. L'activité va perdurer de manière discontinue jusque dans les années 1960. Les navires spécialisés se succèdent : Ampère II, Emile Baudot, Arago, Alsace, d'Arsonval.

A NEW MAP of the SUBMARINE CABLES connecting the World, according to the best Authorities with all the latest Discoveries to the PRESENT PERIOD, 2015.



Pavillon des câblés de la Marine française.

Le pavillon français représente environ un tiers de la flotte mondiale de câblés, ce qui permet d'intervenir dans quasi toutes les mers du monde.



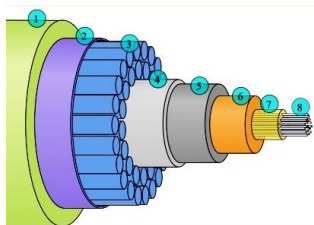
Les navires câblés disposent de leur propre pavillon bleu, blanc, rouge, orné de trois éclairs, d'une étoile et d'une ancre marine dorée.

Le pavillon, terme de marine, est toujours frappé à une drisse (cordage servant à hisser le pavillon).

Les largeurs des trois bandes d'un pavillon sont différentes, 30 / 33 / 37 % du battant ; cette disposition a été adoptée au XIX^e siècle pour des raisons optiques, lorsque le pavillon est battant au vent.

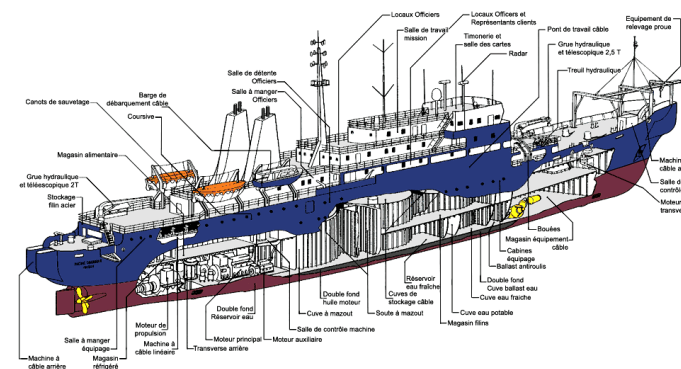
Carte des câbles sous-marins 2015

Carte des communications mondiales 2015 de TeleGeography rendant hommage aux cartographes pionniers de l'époque des Grandes Découvertes, en intégrant des éléments de la cartographie médiévale et de la Renaissance. Dans les coins on trouve des informations sur la latence (le temps de transmission des données) et la capacité de transmission (le volume de données qu'un système peut gérer, généralement mesuré en téraoctets) entre les continents.



Les câbles sous-marins numériques sont apparus en 1988 avec la pose du câble transatlantique TAT-8, contenant deux paires de fibres optiques (2×280 Mbit/s), via les câbles sous-marins répartis au fond des océans, la technologie numérique transporte indifféremment sur tous les continents (hors Antarctique) l'interconnexion du réseau Internet, le réseau téléphonique et les réseaux professionnels de télévision numérique.

Coupe d'un câble sous-marin de télécommunication à fibres optiques : 1 - polyéthylène (matière plastique) / 2 - bande de Mylar (poly (téréphthalate) d'éthylène) / 3 - tenseurs en acier / 4 - protection en aluminium pour l'étanchéité. / 5 - polycarbonate (excellentes propriétés mécaniques et résistance thermique) / 6 - tube en aluminium, ou en cuivre. / 7 - vaseline (gelée de pétrole) / 8 - fibres optiques (âme très fine faite de verre, ou de plastique, ayant la propriété de conduire la lumière et la transmission de données numériques).



Ecorché d'un navire câblé, avec un équipement général standard.



Le navire câblé Sophie Germain, conçu avec le souci de l'environnement

Le navire câblé est spécialement conçu pour poser, réparer et entretenir des câbles sous-marins, utilisés pour les télécommunications (internet, téléphone) ou pour le transport d'électricité entre pays ou vers des parcs éoliens en mer. Sa mission consiste à dérouler et déposer un câble au fond de la mer selon un tracé précis : ensouffler le câble (enterrer légèrement) pour le protéger / localiser et réparer un câble endommagé / remonter des sections de câble pour maintenance. Le navire câblé possède des équipements particuliers : de grandes cuves circulaires situées au centre du navire, pour le stockage du câble (jusqu'à plus de 2 000 km). / des systèmes motorisés contrôlant la tension et la vitesse de déroulement du câble / des propulseurs contrôlés par ordinateur permettant au navire de rester exactement au même endroit malgré les vagues et le vent / des laboratoires et ateliers pour tester la continuité électrique et réparer les fibres optiques. La technique de pose avec : l'étude du fond marin (bathymétrie, géologie) / le chargement du câble dans les cuves / le départ depuis une station terrestre / la pose progressive du câble au fond de la mer / l'enfouissement du câble dans les zones sensibles (protection contre chalutage, ancres, etc...) / les tests électriques et optiques. Selon la profondeur, un câblé peut poser 100 à 200 km / jour. Les câbles posés par les navires câblés forment un immense réseau mondial : autour de 1,4 million de km de câbles sous-marins, reliant plus de 100 pays, à une profondeur maximale de près de 8 000 m - sans ces bateaux spécialisés, l'internet mondial ne fonctionnerait pas.



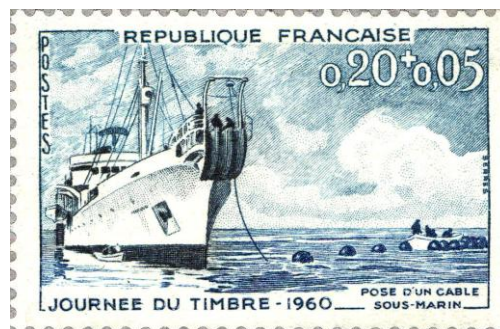
Orange Marine et son navire câblé "Sophie GERMAIN" conçu spécifiquement pour la maintenance des câbles sous-marins. La Seyne-sur-Mer (baptisé le 22 sept. 2023) le nom du nouveau navire câblé rend hommage à une figure féminine marquante de la recherche scientifique française. Nombre de navires câblés français portent le nom de savants ou ingénieurs, liés aux sciences et aux télécommunications. C'est un lien entre science fondamentale et infrastructures numériques mondiales.

Fiche technique : 21/03/2016 - Retrait : 30/12/2016 - Série commémorative - 240^e anniversaire de la naissance de Sophie GERMAIN - 1^{er} avril 1776 - 27 juin 1831 - hommage à la mathématicienne et philosophe française. Son nom a été donné à une classe particulière de nombres : les nombres premiers de Sophie Germain. Création : Edmond BAUDOUIN - Gravure : Elsa CATELIN - Mise en page : Marion FAVREAU - Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelures : 13 1/4 x 13 1/4 - Faciale : 0,70 F Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 48 TP / feuille - Tirage : 1 000 320 Visuel : les dessins représentés illustrent les travaux de Sophie Germain sur les surfaces élastiques, influençant les recherches ultérieures sur la résistance des matériaux, notamment durant la construction de la tour Eiffel. L'énoncé donne une version moderne du principal théorème de Sophie Germain en théorie des nombres.

Archives postales : le premier timbre évoquant la pose d'un câble sous-marin.

Fiche technique : 14/03/1960 - Retrait : 23/07/1960 - Journée du Timbre 1960 - la pose d'un câble sous-marin.

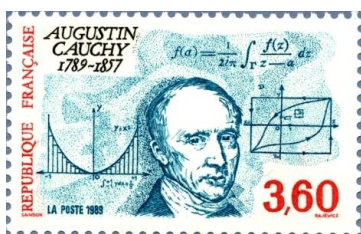
Création et gravure : Raoul SERRES - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Format TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Bleu foncé, bleu et bleu-vert - Faciale : 0,20 F + 0,05 F de surtaxe au profit de la C.R.F. - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 600 000 Visuel : une phase de la pose d'un câble sous-marin, opération emblématique du progrès des télécommunications au XX^e siècle, par le navire câblé "Ampère" (3^{ème} du nom - 1951 à 1984 - basé à La Seyne-sur-Mer). Le timbre met en scène le déroulement du câble depuis le navire câblé, illustrant la précision technique et la coordination nécessaires à ces travaux maritimes. Stocké dans les cuves, le câble quitte le navire par le "bloc davier" avant (3 poulies Ø 3 m / avec 2 réas à profil plat, et accolés à 1 réa en V) permettant le bon déroulement du câble. A proximité de la côte où le tirant d'eau du bateau ne lui permet pas d'avoir accès, le câble est supporté par de gros ballons et remorqué par une vedette.



13 avril 2026 : L'Œuvre d'Orient, célèbre 170 ans aux côtés des Chrétiens d'Orient.

L'Œuvre d'Orient voit le jour en 1856 dans un contexte historique majeur : la fin de la guerre de Crimée et la signature du traité de Paris qui reconnaît à la France un rôle de protection des chrétiens de l'Empire ottoman. Alors appelée "Œuvre des écoles d'Orient", elle est créée à l'initiative de laïcs professeurs en Sorbonne réunis autour d'Augustin Louis, baron CAUCHY (1789-1857, physicien, ingénieur, professeur et célèbre mathématicien), pour soutenir la création d'écoles au Liban, convaincus que l'éducation est un levier essentiel pour l'avenir de toute société. En 1860, après les massacres de chrétiens par les Druzes, l'abbé Charles Lavigerie (1825-1892, missionnaire en Afrique du Nord, premier directeur), recommande d'élargir son champ d'action. Ce sera le début d'une grande histoire de solidarité. Ainsi, dès 1895, Mgr Félix Charmetant (1844-1921, missionnaire des Paires blancs, puis directeur), fut l'un des personnages les plus actifs en France pour dénoncer les massacres et les crimes que subissent les Arméniens et collecter des fonds pour les aider. Depuis, l'Œuvre n'a cessé d'accompagner les chrétiens d'Orient dans les moments les plus dramatiques de leur histoire, catastrophes naturelles, guerres, grandes famines, déplacements... En 2026, L'Œuvre d'Orient, association française apolitique, fête ses 170 ans. Présente dans 23 pays, du Moyen-Orient à l'Europe orientale, de la Corne de l'Afrique au Sud de l'Inde, elle soutient les communautés chrétiennes qui agissent sur le terrain, au quotidien, auprès de tous par l'éducation, les soins, l'aide sociale et humanitaire, la culture et le patrimoine. Parce que l'Épiphanie se confond avec Noël pour les chrétiens orientaux, L'Œuvre d'Orient a placé son anniversaire sous le signe de La célébration de l'Épiphanie, ou "l'Adoration des rois mages", tableau d'Augustin Frison-Roche, symbole de la richesse spirituelle orientale et de l'universalité du message qu'elle porte depuis sa fondation.

© La Poste - L'Œuvre d'Orient - Tous droits réservés



Fiche technique : 13/11/1989 - Retrait : 20/04/1990 - Série commémorative : bicentenaire de la naissance d'Augustin Louis, baron Cauchy (Paris, 21 août 1789 - Sceaux, 23 mai 1857, mathématicien, physicien, ingénieur, professeur d'université). - Dessin : Huguette SAINSON - Gravure : Joseph RAJEWICZ - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé Format TP : H 40 x 26 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Bleu vert, rouge et noir - Faciale : 3,60 F - Lettre Internationale jusqu'à 20 g - Monde - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 5 332 706 - Visuel : Augustin Louis, baron Cauchy (1789-1857), l'un des fondateurs de l'Œuvre des Écoles d'Orient le 4 avril 1856, renommé L'Œuvre d'Orient. Ancien élève de l'École polytechnique et ingénieur des Ponts, il abandonne sa carrière technique pour se consacrer à l'enseignement et à la recherche, devenant professeur d'analyse et membre de l'Académie des sciences dès 1816.

Charles Lavigerie (1825-1892, missionnaire + Cardinal), premier directeur de l'Œuvre des Écoles d'Orient (1856 à 1861).





Timbres à date - P.J.: 10 et 11/04/2026
à Aix-en-Provence (13-Bouches du Rhône)
Moulins (03-Allier) + Périgueux (24-Dordogne)
Toulouse (31-Haute-Garonne)
METZ (57-Moselle) + Valenciennes (59-Nord)
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Mis en page par : **Sandrine CHIMBAUD**
d'après le logo des 170 ans de l'œuvre d'Orient.
Technique : une dorure sublime le titre
du timbre "L'Œuvre d'Orient 170 ans"
ainsi que le titre du feuillet
"L'Œuvre d'Orient au service
des chrétiens d'Orient depuis 1856".

Fiche technique : 06 au 08/11/2025 - réf. 11 25 054 - Série commémorative et artistique : L'Œuvre d'Orient, célèbre 170 ans aux côtés des Chrétiens d'Orient.

Création de l'œuvre : **Augustin FRISON-ROCHE** - Mise en page : **Sandrine CHIMBAUD** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Format feuillet : **H 185 x 143 mm**
Format TP : **H52 x 40,85mm (48 x 37)** - Dentelure : **13¼ x 13¼** - Couleur : **Polychromie** - Faciale : **1,52 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France** - Barres phosphorescentes : **Sans** - Présentation :
9 TP / feuillet, avec marges illustrée - Tirage : **630 000 TP (70 000 feuillets à 13,68 € / feuillet)**. - **Visuel** : **Augustin Frison-Roche, "L'Adoration des Rois Mages"** - cette œuvre phare
de l'exposition "Épiphanies", cette toile impressionnante conjugue richesse des détails et atmosphère mystique. (acrylique sur toile, 350 x 460 cm, @ ADAGP Paris 2024).



Augustin Frison-Roche, né en 1987, vit et travaille dans le Lot-et-Garonne. Il commence le dessin à 15 ans (cours du soir aux Beaux-Arts de Bourges, puis académie de dessin privée). Après des études littéraires (hypokhâgne, khâgne, licence d'histoire à Bordeaux), il se forme en peinture pendant 3 ans (atelier F. Peltier). À partir de 2012, il commence la sculpture pour laquelle il privilégie la taille directe dans la pierre, le marbre et le granit. Il a réalisé depuis 2010 plusieurs expositions personnelles à Saint-Émilion, Paris et Bordeaux, ainsi que des commandes pour des établissements scolaires et des lieux de culte. Il réalise notamment en 2020 un ensemble de tableaux dont un retable monumental, pour la cathédrale de Saint-Malo. Une monographie de ses travaux est publiée aux éditions Klincksieck (*Augustin Frison-Roche, Peinture, 2019-2022*). "On pourrait croire l'œuvre d'Augustin Frison-Roche décorative, mais ce serait faire une erreur : elle déjoue tout ce qui est décoratif, car ce n'est qu'à la deuxième, à la troisième vision, et plus encore, qu'elle se montre pour ce qu'elle est : l'invention d'un symbole où la couleur renvoie à la musique, où le verbe se fond dans le silence, où la nature répond au cosmos, où l'homme est à l'état adamique (Adam, le premier homme, l'état d'innocence avant le péché) dans une correspondance comme angélique avec les plus petits des animaux. Augustin Frison-Roche a soin de tout mettre en rapport, selon une harmonie, plus belle d'être plus secrète, qui nous renvoie au dialogue du microcosme et du macrocosme, de l'histoire et de l'oubli, de la mémoire et de l'immémorial, à savoir tout ce qui nous arrache à la pesanteur pour nous élever à la grâce dans la découverte de territoires redevenus infinis au moyen du rêve". - **Séphane Barsacq** : *Augustin Frison-Roche, "La vision et le rêve"*, Klincksieck, 2022



Jésus, à peine ébauché, à même le sol, la joue posée contre son auréole.

Cette œuvre était exposée dans la nef de la collégiale cistercienne des Bernardins (ancien Collège des Bernardins), fondé à Paris en 1245, au cœur du quartier latin.

Un chef d'œuvre étoilé, dans la nuit des temps : la "Célébration de l'Épiphanie", ou "l'Adoration des Mages", la révélation intérieure de l'artiste contemporain Augustin Frison-Roche. Ce tableau fait partie de la collection de plusieurs "Épiphanies", soit des révélations personnelles, philosophiques et profanes. Le polyptique, composé de quatre panneaux de bois peints assemblés commémore la manifestation de Jésus aux trois Rois Mages ; toutefois, ce n'est qu'au IX^e siècle, que les noms de Melchior, Gaspar et Balthazar apparaissent. À Bethléem (coin droit supérieur) sous les cieux étoilés bleu d'azur (poudre de lapis-lazuli broyée), Jésus apparaît minuscule et isolé (bas gauche de l'œuvre), aux pieds de trois grands rois majestueux, une princesse, un garde armé, un serviteur, animaux divers : éléphant royal, chameau, chien, fauve, rapace, paon et oiseaux.



L'étoile et la couronne des rois mages.



Original de l'œuvre "Adoration des Rois Mages, devant l'enfant Jésus" de l'exposition "Épiphanies" selon Augustin Frison-Roche au Collège des Bernardins (début 2025).

Evolution de la mission des chrétiens d'Orient depuis la création de l'organisation le 4 avril 1856.



Croix de Jérusalem, symbole de l'Œuvre d'Orient

Cette organisation agit dans vingt-trois pays, soutenant écoles, hôpitaux, reconstruction et action humanitaire auprès des chrétiens d'Orient.

L'Œuvre d'Orient est une association catholique et apolitique, française, d'intérêt général régie par la loi du 1^{er} juillet 1901. En 2021, L'Œuvre d'Orient a obtenu le Certificat de Partenariat Humanitaire de l'Union Européenne pour la période 2021-2027. / L'Œuvre d'Orient, 20, rue du Regard 75006 – Paris / 01 45 48 54 46.

Hubertine AUCLERT est une militante féministe, la première suffragiste française. En 1873, elle quitte son Bourbonnais natal pour Paris après avoir lu une lettre de Victor Hugo qui dénonce l'iniquité de la condition des femmes, exclues de la citoyenneté sous la Révolution, privées de leurs droits civils par le Code Napoléon, exploitées dans le monde du travail et méprisées. Elle se singularise en présentant le droit de vote comme la clé de voûte de tous les autres droits. Dans son journal *La Citoyenne*, organe de la société.

Le Suffrage des femmes, elle emploie le mot de « féministe » pour désigner celles et ceux qui combattent pour l'égalité des sexes. Elle y dénonce l'inachèvement d'une démocratie qui exclut les femmes de la représentation nationale. "Pas de devoirs sans droits, pas de droits sans devoirs", scande-t-elle. Méprisant les sarcasmes, elle imagine des actions à haute portée symbolique pour sensibiliser l'opinion. Empêchée de s'inscrire sur les listes électorales, elle refuse de payer ses impôts : "Je ne vote pas, je ne paie pas".

Après un séjour en Algérie où son mari avait été nommé juge de paix, elle revient en France, tient une rubrique hebdomadaire au *Radical* et reconstitue son groupe. Elle multiplie les pétitions, fait de la propagande, diffusant des timbres féministes, demande qu'on féminise la langue. Redoublant d'audace, elle organise l'autodafé du Code civil lors des célébrations de son centenaire ; fait irruption dans un bureau de vote pour renverser "l'urne du mensonge", ce qui lui vaut le sobriquet de "suffragette française" ; se présente aux élections législatives de 1910. Auclert a réussi à inscrire le suffragisme dans l'agenda politique, mais les Françaises n'obtiendront le droit de vote qu'en 1944, trente ans après sa mort.

© La Poste – Nicole Cadène – Tous droits réservés

Hubertine AUCLERT



Timbres à date - P.J. :
17 et 18/04/2026
à Moulins (03-Ailier)
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Moulins – salle des Fêtes : Sophie BEAUJARD animera des séances de dédicaces les vendredi 17 avril et samedi 18 avril 2026.

Marges illustrées : "La Citoyenne" – journal hebdomadaire féministe bimensuel paru le 13 fév.1881 à Paris et fondé par Hubertine AUCLERT.



Fiche technique : 20/04/2026 - réf. : 11 26 007 - Série commémorative : Hubertine AUCLERT 1848-1914, milita toute sa vie en faveur des Droits Politiques des Femmes.

Création et gravure : Sophie BEAUJARD - d'après photos : Bibliothèque Marguerite Durand, Paris, France © Leonard de Selva/Bridgeman Images, © Keystone France/GAMMA RAPHO, © Xosé Bouzas / Hans Lucas. Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur :

Polychromie - Faciale : 1,52 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées – Tirage : 702 000 (46 800 feuillets à 22,80 € / feuillet). - Visuel : à partir de photos d'époque, la tenue féminine d'Hubertine Auclert, coiffée d'un chapeau piqué de plumes d'autruche, et sa posture militante, tenant la banderole "Suffrage des Femmes". Des rayons rose foncé en arrière-plan renforcent sa présence, tandis qu'à ses pieds des manifestantes brandissent des pancartes "Les Françaises veulent voter".

Marie Anne Hubertine AUCLERT, dite **Hubertine**, est née **Anne Marie Hubérine Auclaire**, le 10 avril 1848 au hameau de Tilly, dans la commune de Saint-Priest-en-Murat (03-Ailier) et décède dans le XI^e arr.de Paris, le 8 avril 1914 (elle fut inhumée le 10 avril, au Cimetière du Père Lachaise, div.49), est une journaliste, écrivaine et militante féministe française qui s'est battue en faveur de l'éligibilité des femmes et de leur droit de vote. Hubertine Auclert est l'une des grandes pionnières du féminisme français et la première à revendiquer explicitement le suffrage féminin et le droit des femmes à être élues candidates politiques en France. Elle fut également la première à utiliser le terme "féminisme" en 1882 – au sens où on l'entend aujourd'hui, c'est-à-dire la lutte pour l'amélioration de la condition féminine. Elle a également plaidé pour l'emploi de termes féminins tels : *avocate, électrice, députée, etc...*



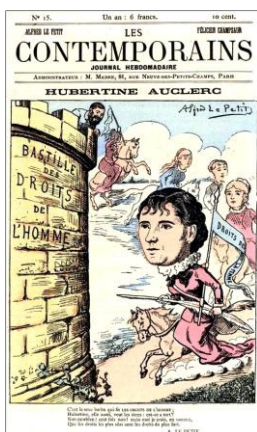
Léon Richer (v.1875)

Hubertine Auclert : "Il y a des colères qui ne font pas de bruit, mais qui durent toute une vie".

Influencée par la lecture d'une lettre de **Victor Hugo** (1802-1885, poète, romancier, dramaturge, dessinateur et homme politique) elle va devenir la pionnière, en matière de désobéissance civile. Elle quitte sa terre natale pour Paris avec une idée fixe : "si les femmes sont exclues de tout, c'est parce qu'on leur refuse le droit de vote". Sans ce droit fondamental, impossible de peser, de décider, d'exister politiquement. En 1877, elle rejoignit la "Ligue française pour les droits des femmes", avec Victor Hugo, comme président d'honneur, et sous l'impulsion de **Léon Richer** (1824-1911, journaliste, libre-penseur et "père du féminisme"). Fervente républicaine, elle condamne un régime qui n'a pas su aller au bout de sa propre logique, un régime dans lequel le suffrage universel demeure un idéal à atteindre. La République proclame les droits universels tout en excluant la moitié de la nation ; et tout au long de sa vie, elle en pointera les paradoxes législatifs. C'est la première à souhaiter que les femmes puissent concourir pour les emplois publics. C'est aussi la première à mener campagne pour le contrat de mariage avec séparation des biens et partage des salaires ; soit l'égalité devant la loi et l'universalité des droits.



Hubertine Auclert 1848-1914



Les Contemporains, caricature d'Alfred le petit, n°15 (1881)

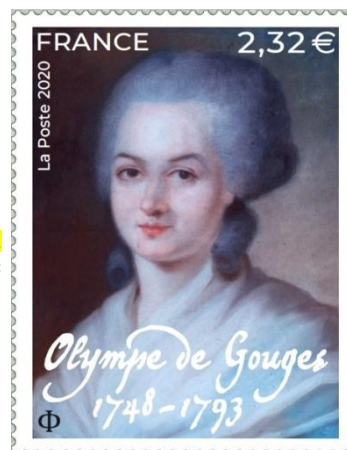
L'un de ses combats les plus connus lui vaut railleries et insultes de ses détracteurs, concerne le droit de vote des femmes. A la sollicitation de Victor Hugo et de Léon Richer, elle s'engagea dans le mouvement pour la défense plus radicale des droits des femmes et notamment du droit de vote. En 1876, elle fonde la société "**Le Droit des femmes**", qui deviendra la société "**Le Suffrage des femmes**" en 1883.

Hubertine Auclert lance un appel aux Françaises qu'elle enjoint à sortir de "l'indifférence et de l'inertie, pour réclamer contre les préjugés et les lois qui les humilient". Cette harangue n'est pas sans rappeler "La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne" d'Olympe de Gouges, mais la presse l'assortit de commentaires condescendants et misogynes.

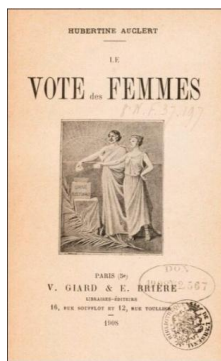
Fiche technique : 29/06/2020 – retrait : 31/05/2021 - Série commémorative : Olympe de Gouges 1748 - 1793.

Œuvre attribué à : Alexandre KUCHARSKI - Mise en page : Valérie BESSER - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) - Dentelure : 13/4 x 13 - Couleur : Polychromie - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 2,32 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 100 g – France - Présentation : 30 TP / feuille Tirage : 600 000 - Visuel : portrait d'Olympe de Gouges, femme de lettres et révolutionnaire, née à Montauban et guillotinée à Paris le 3 nov.1793. © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / portrait attribué au peintre Alexandre Kucharski (1741-1819) - pastel sur toile de 1787 - V 36,4 x 44,7 cm. (collection privée).

Du 13 fév.1881 à 1891, Hubertine fonde et dirige le journal bimensuel féministe "*La Citoyenne*", pour défendre l'émancipation des femmes. En 1882, elle se réapproprie le terme de "Féminisme", jusqu'ici méprisé par les détracteurs de la cause, pour lui donner une valeur positive et désigner la lutte pour améliorer la condition féminine.



Portrait d'Olympe de Gouges (pastel sur papier) attribué à Alexandre Kucharski, vers 1788.



De 1888 à 1892, Hubertine passe plus de quatre ans en Algérie jusqu'à la mort d'Antonin Lévrier, qu'elle a épousé pour le suivre là où il est nommé juge de paix. Notant avec force les analogies entre préjugés de race et de sexe tout en restant dans une logique colonialiste, elle y dénonce la "tyrannie mahométane" sur les filles et les femmes, et la complicité des autorités françaises qui peuvent ainsi refuser aux Arabes l'accès à la citoyenneté. Son article intitulé "Une libre-penseuse au pape Léon XIII", elle lui demande d'établir "le dogme de l'égalité entre l'homme et la femme", paraît dans La Citoyenne en juin 1891, peu avant la disparition du titre. De retour à Paris, elle crée deux nouvelles sociétés pour aider les pauvres et les femmes. Elle fait de sa société "Le Suffrage des femmes" une véritable école politique où les militantes examinent les lois en discussion, apprennent à prendre la parole, rédigent des pétitions. Elle s'exprime dans de nombreux journaux et publie quatre ouvrages dont, en 1908, "Le Vote des femmes". Ses efforts légaux se révélant sans succès, elle décide de faire scandale en bousculant une urne électorale lors des municipales de 1908, comme elle avait tenté de brûler publiquement le Code civil lors des célébrations de son centenaire. Elle se présente avec deux autres candidates aux législatives d'avril 1910, sur un programme féministe. Malade, elle doit cesser ses activités et décède le 8 avril 1914, accompagnée au Père-Lachaise (division 49, face à Honoré de balzac 1799-1850) par Caroline Kauffmann (Sarreguemines fév.1852-Paris 1926, militante féministe, suffragette et socialiste), Maria Vérone (Paris 1874-1938, libre-penseuse et féministe), Marguerite Durand (Paris 1864-1936, journaliste, actrice, femme politique et féministe) et bien d'autres... **Sur sa sépulture : une sculpture de Suzanne Bizard (1873-1963, sculptrice et médailleuse), commémore le "Suffrage des femmes".**



Fiche technique : 02/10/2000 - retrait : 12/12/2003 - Série : bloc-feuillet de 10 TP - "Le siècle au fil du timbre n°2" - 1944, le droit de vote des femmes.

Création et mise en page : Claude ANDRÉOTTO - d'après photo © Keystone, Paris - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Dentelé : 13½ x 13 - Format du bloc-feuillet : V 185 x 245 mm - Format du TP : V 30 x 40 mm (26 x 36) - Faciale : 3,00 F (0,46 €) - Présentation : Bloc-feuillet indivisible de 10 TP (différents, 1 bande en bas) - Tirage : 11 800 000 - Visuel : "Les femmes sont électrices et éligibles dans les mêmes conditions que l'homme".

Fiche technique : 23/04/2019 - Retrait : 31/01/2020 - série commémorative : 75^e anniversaire du Droit de Vote des Femmes - 21 avril 1944 - Création : Sarah BOUGAULT - d'après photos : © Keystone France.
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrachromie - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 ¼ x 13 ½ - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,88 € - Lettre Verte jusqu'à 20g, - France - Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 700 000.

Visuel : une femme en train de voter. C'est la première fois que les femmes françaises votent lors des élections municipales, le 29 avril 1945. L'égalité des droits est aussi inscrite dans le préambule de la Constitution de la IV^e République (27 oct. 1946) : "la loi garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme". Des femmes sont dès lors régulièrement présentes dans les gouvernements. Mais la féminisation de la représentation parlementaire se fait attendre et le nombre d'élues à l'Assemblée nationale stagne aux environs de 30 (5% des députés) jusqu'en 1997, date à laquelle il passe à 59, grâce à un effort particulier du Parti socialiste.



Du 23 au 25 avril 2026 : **Le Salon Philatélique de Printemps 2026, à CALAIS (62-Pas-de-Calais)**

Le **Salon philatélique de printemps**, organisé par la **Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie (CNEP)**, se tiendra du **jeudi 23 au samedi 25 avril 2026**, de 9 h 30 à 17 h 00, au **Forum Gambetta** – 23, boulevard Gambetta, 62100 - Calais. (Entrée gratuite)
Pour l'occasion, la CNEP émettra un **bloc philatélique** sur le thème de la **dentelle de Calais**, avec au centre de l'illustration, un **timbre à validité permanente**. Parallèlement **Philaposte** met en vente un des **timbres du programme philatélique français** représentant l'Eglise Notre-Dame de Calais, ainsi qu'une **vignette d'affranchissement (LISA)** sur le même thème. Organisée par la CNEP, cette manifestation est réalisée en partenariat avec les **Associations et Groupements Philatéliques locaux**, l'**Adphile** (Association pour le développement de la Philatélie), et ses deux partenaires **Philaposte** (La Poste) et la **FFAP** (Fédération Française des Associations Philatéliques).



Dès son origine, Calais et son port prennent une place importante dans l'Histoire de l'Europe. Face à l'Angleterre et proche de la puissante Flandre, le Calais de l'époque se rend rapidement attractif pour les puissances environnantes. Il l'est d'autant plus qu'après un dur labeur, les calaisiens ont élargi leur horizon en gagnant du territoire sur la mer. Au XIII^e siècle, Calais est déjà un port majeur de la façade maritime du Nord de la France. Le Comte de Boulogne Philippe de Clermont, dit "Hurepel" (v.1200-1234, prince capétien, fils naturel légitimé de Philippe II, dit "Auguste") décide alors d'entourer la cité de murailles, autour de l'église primitive (ancêtre de Notre-Dame de Calais) et de la doter d'un château (v.1229 à 1558), remplacé par la citadelle (v.1564). Calais est un joyau stratégique dont l'Angleterre s'empare au début de la guerre de Cent Ans (mai 1337 à oct.1453, soit + de 116 ans). Après l'épisode des **Bourgeois de Calais** (août 1347, sacrifice de 6 bourgeois, pour sauver les habitants de la cité), la cité devient possession anglaise pour 211 ans. Calais est reprise le 8 janv.1558 par François 1^{er} de Lorraine, duc de Guise (1519-1563).

Armoiries de la ville de Calais : "de gueules à l'écusson en abyme d'azur chargé d'une fleur de Lys d'or, soutenue d'un croissant d'argent. Le dit écusson est sommé d'une couronne royale d'or, accosté de 2 croix de lorraine d'argent et accompagné en pointe d'un écusson arrondi d'argent chargé d'une croix alaisée d'or, cantonnée de 4 croisettes du même". Le blason est surmonté : "une couronne murale d'or maçonnée de sable à 5 tours aux baies de sable". Accordée en 1558 par Henri II (règne 1547 à 1559), à la reprise de Calais, les armoiries furent confirmées par lettres patentes de Louis XVIII (règne 1815-1824), le 19 avril 1817. Sous les armoiries figurent : la **croix de guerre 1914-1918** (25 août 1919), la **Légion d'honneur** (10 juil.1947) et la **croix de guerre 1939-1945**.

La CNEP regroupe les **négociants en philatélie** et **histoire postale**, français et étrangers, les **experts reconnus**, les **fabricants et détaillants de matériel**, les **éditeurs de documents philatéliques** et de catalogues. Le **Salon Philatélique d'Automne** est l'un des plus importants salons de professionnels en Europe. Les **philatélistes confirmés** comme les **collectionneurs en herbe** peuvent acheter et découvrir des milliers de timbres et documents postaux. **Philaposte** proposera sur les trois jours des **émissions culturelles, historiques, aériennes et d'histoire postale**, avec des timbres, des blocs, des carnets et d'autres produits.

Fiche technique : 23 au 25/04/2026 – Salon Philatélique de Printemps 2026 à CALAIS (62) - la dentelle de Calais, un produit d'exception.

Création : _____ - Impression : Offset - Support : Papier cartonné - Couleur : Polychromie - Format du bloc-souvenir : H 85 x 80 mm (80 x 75), avec le nom du créateur.
Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec MTAM intégré dans le bloc - Prix de vente 10,00 € - Tirage : 12 000 - Visuel : dans une manufacture dentellière de la cité de Calais, une femme contrôle la qualité et la finesse d'un tissu de dentelle en sortie du métier emblématique de la création de dentelle mécanique Leavers.

Timbre Personnalisé intégré : MTAM intégré, cadre gris - mise en page : _____

Couleur : Polychromie - Format : V 37 x 45 mm (32 x 40) - Zone de personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Demi-cadre gris vertical avec micro impression : **Philaposte** et 5 carrés gris à gauche + mentions légales : **FRANCE** et **La Poste**. - Visuel : détail de la sortie d'une pièce de dentelle du métier à tisser mécanique.

Technique : Le métier Leavers produit une dentelle par tissage / nouage, procédé qui permet d'obtenir solidité et finesse ; la dentelle Leavers ne se détrécote pas si on la coupe. Son aspect est si proche de celui de la dentelle réalisée aux fuseaux qu'il est souvent nécessaire de l'examiner avec un compte-fils pour l'identifier.

Technique : Le métier à tisser a été inventé vers 1808 à Nottingham (Angleterre), par **John Heathcoat** (1783-1861, inventeur et homme politique britannique) et a été perfectionnés v.1813 par **John Levers** (1786-1848, mécanicien et ingénieur), afin d'égaliser la qualité de la dentelle faite main. Les anglais ont été les premiers capables de réaliser une maille hexagonale unie et régulière. Au tout début du XIX^e siècle, ce sont les maîtres incontestés de la fabrication du tulle mécanique. Ces machines à la technologie de pointe, débarquent clandestinement vers 1816 sur les côtes du Nord de la France (environs de Calais), apportées par **Webster, Clarke et Bonnington**, au péril de leur vie (passible de la peine de mort). Le premier métier à tulle, donnant ainsi naissance à l'industrie qui fera la fortune de Calais, la dentelle mécanique.

Le métier s'appelait à l'origine "Leavers machine" : le "a" a été ajouté au nom à l'installation de l'atelier familial à **Grand-Couronne** (Seine-Maritime).



Joseph-Marie Jacquard, dit Jacquard (1752-1834, inventeur du métier à tisser mécanique programmable) au point une machine qui a donné le coup d'envoi à la révolution industrielle dans l'industrie textile. En v.1805, il a introduit un dispositif pour les métiers à tisser permettant d'utiliser des cartes perforées interchangeables qui contrôlaient le tissage des matériaux, autorisant ainsi l'ajout automatique de motifs sur un tissu. Vers 1838, les ingénieurs Jourdan et Ferguson installés à Cambrai, vont réussir à combiner deux techniques existantes, le métier Leavers et la mécanique Jacquard, pour permettre la réalisation en simultanée de la tulle servant de fond à la dentelle, et des motifs complexes qui en feront un textile fin, sophistiqué, résistant et infiniment créatif. Calais comptait, en 1910, plus de six cents fabricants et environ 1 000 métiers qui faisaient vivre la moitié de la cité. Aujourd'hui, le parc de métiers Leavers français, quasi unique au monde, donne aux pôles de Calais et de Caudry (59-Nord, proche de Cambrai) l'exclusivité de la production de "Dentelles de Calais", marque déposée par la Fédération Française des Dentelles et des Broderies.

Timbre à Date - P.J. : 23 au 25/04/2026

à Calais (62-Pas-de-Calais)

au Salon Philatélique de Printemps
et au Carré Encre (75-Paris)



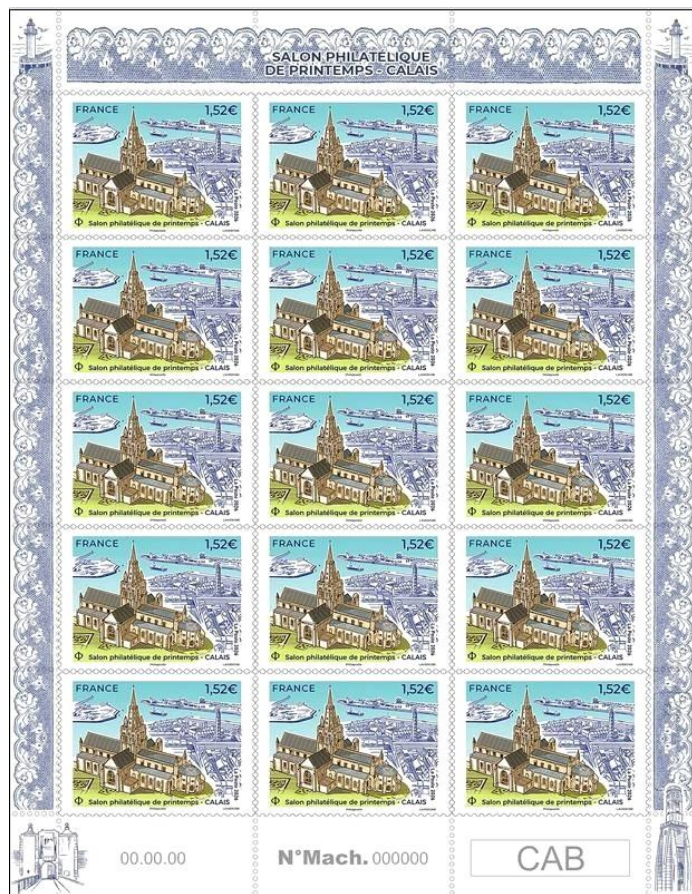
Eglise Notre-Dame de Calais (Sud-Est)
Chœur, transept et tour massive
placé au centre du bâtiment.

Conception graphique :
André LAVERGNE

L'Eglise Royale Notre-Dame de Calais (début XIII^e siècle, style ogival)

Érigée entre le XIII^e et le XVI^e siècle, Notre-Dame incarne la mémoire du Calaisis. Elle traverse l'Histoire : mariage du duc de Clarence avec Isabelle Neville, visites d'Henri VIII, François I^{er}, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVIII, Napoléon III... Autant de souverains qui lui valent le titre d'église royale. En 1837, Victor Hugo franchit son porche. Il raille le clocher comme "une lorgnette à moitié rentrée", mais s'émerveille devant le retable en marbre et albâtre (1624-28) d'Adam Lottman (v.1583-1658, sculpteur) et le tableau "l'Assomption de la Vierge" (1629) de Gérard Seghers (1591-1651, peintre flamand). John Ruskin (1819-1900, écrivain, poète, peintre et esthéticien de l'architecture britannique) célèbre, dans son étude "Les Sept lampes de l'architecture" (1849), la tour comme symbole d'endurance. Amy Lyons, dite Lady Hamilton (1765-1815, danseuse et comédienne britannique), qui s'éteint à Calais, y reçoit ses funérailles. Les guerres la frappent. Elle résiste à 1914-18 et, le 8 avril 1937, accueille la cérémonie d'élévation au siège épiscopal de Meaux du chanoine Joseph Évrard (1889-1974). Mais en 1944, les bombes font s'effondrer son clocher, laissant l'édifice à ciel ouvert. Elle conserve pourtant un souvenir cher : le mariage d'Yvonne Vendroux et du capitaine Charles de Gaulle le 6 avril 1921. De 1945 à 1966, le général de Gaulle revient régulièrement sur le chantier de reconstruction. Après la guerre, Mgr Évrard célèbre une messe sur ses ruines avant qu'une restauration longue et difficile ne commence. Grâce à l'AMVPAC, créée en 1989, et à la Ville de Calais, elle bénéficie de diverses restaurations : les cloches réinstallées en 2000, le retable, plusieurs tableaux (Seghers, Villeneuve...), sculptures, orfèvrerie, lustrerie, éclairages, projet d'orgue en cours... Aujourd'hui, l'église Notre-Dame s'inscrit dans la "Via Francigena", itinéraire culturel européen. À ses abords, les Jardins Tudor (à l'anglaise) dessinés par Caroline Holmes (paysagiste et historienne anglaise) et la roseraie perpétuent la mémoire : la rose "Notre-Dame de Calais" et la rose "Via Francigena" rappellent que ce monument, deux fois sauvé, demeure un phare d'histoire et de beauté. Accolée au côté Nord de l'église, initiée par Louis XIV, la "Citerne royale" (ou citerne K) édifée en 1691 par Yrieix Masgonthier de Laubanie (1641-1706, lieutenant-général de Louis XIV), sous les directives de Vauban, en vue de récolter l'eau de pluie glissant de la toiture de l'édifice religieux ; la citerne attend sa restauration, ultime clin d'œil à ce patrimoine unique.

© La Poste - Joëlle Richard et Dominique Darré AMVPAC - Tous droits réservés



Fiche technique : 23 au 25/04/2026 - réf. : 11 26 010 - Salon Philatélique de Printemps 2026 : Calais, l'église Notre-Dame de Calais, le port et le phare (vue aérienne)

Conception, gravure et mise en page : André LAVERGNE - d'après photo : © Leyla Vidal / Belpress / Andia - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet :

V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,52 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g France - Barres phosphorescentes. :

1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées.- Tirage : 702 000

(46 800 feuillets à 22,80 € / feuillet). - Visuel : premier plan : dans la vieille ville, l'église royale Notre-Dame de Calais + l'entrée des ports de plaisance (à gauche) et de commerce (à droite) avec la commanderie et le phare (1848) / marges illustrées : tour du feuillet : en dentelle de Calais + haut, 2 angles : le phare de navigation (couleur verte) au bout de la jetée Ouest en bois (digue Gaston Berthe) + bas gauche : Porte de Neptune, entrée Est de la citadelle de 1564. + bas droit : La Tour médiévale du Guet (1302 - 38 m), témoin de la capitulation et des bourgeois de Calais.

Calais - Tour du Guet : c'est l'un des plus anciens monuments de la ville et un des rares vestiges du noyau médiéval primitif. En 1224, la ville est entre les mains du Comte de Boulogne Philippe Hurepel, fils du Roi Philippe-Auguste, qui fait fortifier la ville. Le Comte ayant compris l'intérêt stratégique de la position y fera élever un donjon pour sécuriser la cité, en 1227. Depuis cette époque, Calais conserve cette tour de guet du XIII^e siècle qui a survécu aux séismes, incendies et bombardements, restant un symbole du passé médiéval de la ville.

La Tour de Guet sur la place d'Armes et à son pied, le couple présidentiel de 1958 à 1969, un rappel du mariage du capitaine Charles de Gaulle et d'Yvonne Vendroux les 6 (mairie) et 7 avril 1921 à Notre-Dame de Calais. (Statue en bronze de 2013, œuvre de la sculptrice Elisabeth Cibot, de Paris).

Calais, la porte postale vers l'Angleterre (XVII^e-XIX^e siècle).

Avant l'apparition du timbre-poste, Calais joue un rôle majeur dans les liaisons postales entre Paris et Londres, avec les courriers officiels et diplomatiques passant par le port de Calais. Les paquebots-poste à vapeur et voile (packet-boats, 1784) de Calais à Douvres : 2 paquebots de malles en 1801 à 4 en 1825, transportant sacs postaux, voyageurs et dépêches. Avant les timbres, les lettres portaient seulement une marque manuscrite ou tamponnée indiquant la ville d'origine : "CALAIS" en capitales (XVIII^e siècle) / cachets linéaires (ou rectangulaires) indiquant le bureau postal. / à l'adoption française du timbre-poste "Cérès" en 1849, la cité possède déjà un bureau postal actif.



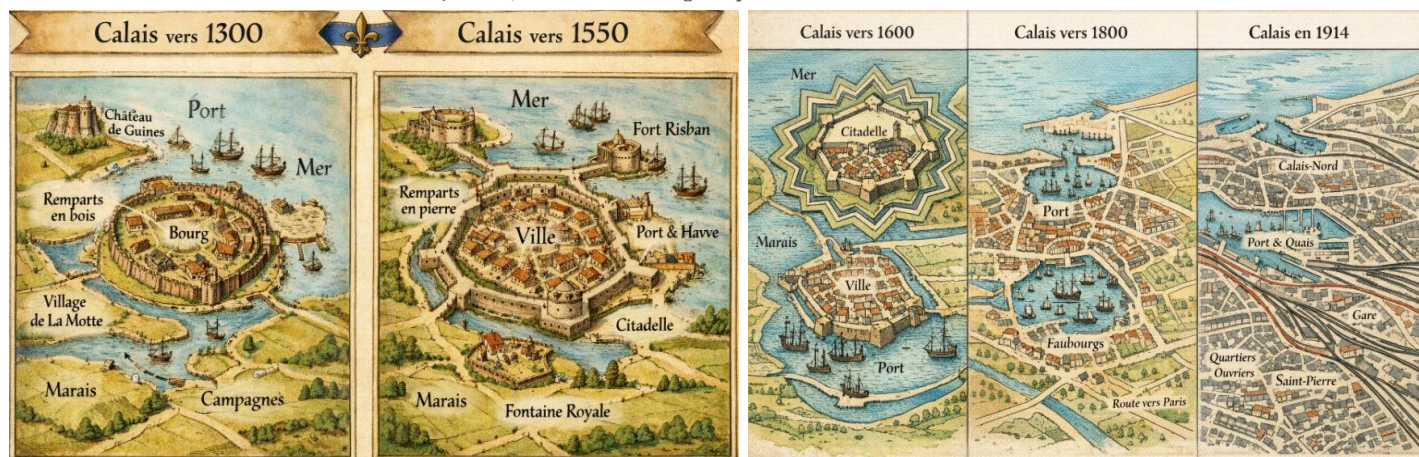
Tour de Guet



Paquebot-poste français à vapeur et à voile (musée de La Poste).

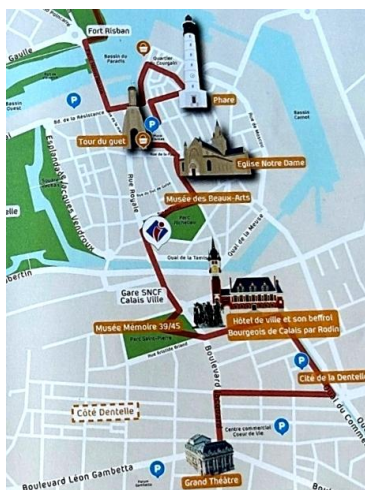
Calais, après le siège de 1347 et l'épisode du dévouement de ses six notables.

La proximité de la cité avec l'Angleterre fait de Calais, une place militaire stratégique ; elle est fortifiée au début du XIII^{ème} siècle. Un puissant château fort et des remparts protégeaient ce qui est aujourd'hui le quartier de Calais-Nord, face au port. La Place d'armes était le cœur de la ville médiévale et la Tour de guet (38 m) faisait partie du système fortifié. Cet édifice est considéré comme le plus ancien de la ville. La cité sera assiégée du 4 sept.1346 au 3 août 1347 par le roi d'Angleterre Edouard III (règne janv.1327 à juin 1377) et deviendra anglaise jusqu'à sa reprise, lors d'une manœuvre audacieuse du Duc François de Guise en janv.1558. (Gouverneur de Metz, il défend notre cité efficacement contre Charles Quint, d'oct.1552 à janv.1553). La cité aura été anglaise plus de 210 ans, avant de revenir définitivement à la couronne de France.



Les évolutions de la cité fortifiée de Calais entre 1300 et la Première Guerre mondiale de 1914-18.

Entre 1558 et 1914, Calais connaît une transformation profonde. Sous le règne de Louis XIV, la cité est intégrée dans le système défensif du Nord et les ingénieurs comme Vauban améliorent les défenses. La cité se dote d'une citadelle bastionnée face aux Provinces-Unies et à l'Angleterre. Au XVIII^e siècle, Calais développe les liaisons maritimes et le port devient un carrefour maritime. Calais devient une ville tournée vers le commerce, l'industrie du XIX^e siècle (la révolution industrielle) et les échanges avec l'Angleterre. Calais devient célèbre avec le développement massif des ateliers de dentelle mécanique, importée clandestinement d'Angleterre vers 1816. Le chemin de fer arrive au milieu du XIX^e siècle et les installations portuaires sont améliorées. Entre 1850 et 1914, les remparts sont progressivement détruits pour favoriser l'extension urbaine et réaliser de nouveaux quartiers industriels. Mais lors de la Première Guerre mondiale, Calais fut la première ville française à subir l'attaque de dirigeables du 23 fév.1915 à fév.1917. Par sa proximité avec l'Angleterre, la ville deviendra un immense hôpital, une base logistique très importante et un camp retranché.



Théâtre baroque (1903-1905) + monument Joseph Marie Jacquard (1907)

Circuit de découvertes historiques et patrimoniales.

Hôtel de ville et beffroi (1912-1925) + Les Bourgeois de Calais (1895)

Le Grand Théâtre, au style baroque (architecte Gustave Malgras-Delmas 1863-19023 - L=52 m / l=27 m), est situé au centre de la ville, édifié le 9 juil.1903 et inauguré le 1^{er} oct.1905, la façade de style Louis XIV est ornée au 1^{er} étage de quatre groupes de doubles colonnes entre lesquelles s'élèvent quatre statues de 2,50 m de haut, représentant les quatre arts lyriques (de gauche à droite) : la poésie, la comédie, la danse et la musique. Au-dessus, 4 bustes : Pierre-Alexandre Monsigny (1729-1817, compositeur de musique et auteur d'opéra-comique) / Pigault de l'Épinoy, dit Pigault-Lebrun (1753-1835, romancier et dramaturge) / Alain-René Lesage (1668-1747, romancier, dramaturge et traducteur) / Pierre-Laurent Buirette de Belloy (1727-1775, acteur et auteur dramatique "Le Siège de Calais", tragédie de 1765). Le bâtiment a survécu à la seconde guerre, mais ses façades ont souffert.



Fiche technique : 0910/1961 - Retrait : 11/07/1964 - Série touristique : Calais, Hôtel de Ville + beffroi et les "six Bourgeois"
Création et gravure : Jean PHEULPIN - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Format TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Vert, rouge brique et gris ardoise - Faciale : 0,85 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 44 190 000 - Visuel : l'hôtel de ville et son beffroi typique des Flandres (1925) et le groupe (1885) en bronze d'Auguste Rodin (1840-1917, sculpteur) en hommage à la résistance héroïque des habitants et aux 6 Bourgeois conduits par Eustache de St-Pierre (v1287-1351) comme otages du roi Edouard III d'Angleterre après la reddition de la cité de Calais en août 1347. (il existe 12 éditions originales en bronze).



Fiche technique : 16/06/2001 - retrait : 08/03/2002 - Série patrimoniale : Calais, dans le Pas-de-Calais (62) avec Hôtel de ville et beffroi, jeté en bois et ferry-boat.

Création et gravure : Claude JUMÉLET - d'après photo © V. Gauvreau (Hôtel de ville et ferry) - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu, bistre, gris et orange
Dentelé : 13 x 13 - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Faciale : 0,46 € (3,00 F) - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 6 500 000 - Visuel : le beffroi de l'Hôtel de ville de style flamand, le phare vert et blanc de navigation du port sur la jetée Ouest en bois (digue Gaston Berthe) et un ferries reliant la ville de Calais à l'Angleterre (Douvres).

Le nouvel Hôtel de ville et son beffroi sont réalisés par l'architecte Louis Debrouwer (1879-1967), travaux réalisés entre 1911 et son inauguration en 1925 (arrêté durant la guerre). Le beffroi culmine à 75 m (escalier de 175 marches ou ascenseur – chemin de ronde à 55 m, avec horloge à 4 cadrans et carillon électrique) – l'ensemble est inscrit au patrimoine mondial Unesco (2005).

Statue en bronze de Joseph-Marie Jacquard, dit Jacquard (Lyon 1752-Oullins 1834) : ingénieur et inventeur ayant contribué au développement de l'industrie dentellière à Calais, à qui l'on doit le métier à tisser mécanique programmable, dit métier "Jacquard" - sculpteur : Marius Pascal Roussel (1874-1942) - la statue actuelle date de 1954, l'originale de 1910, ayant été fondue en 1942, par l'occupant allemand).

Fiche technique : 19/03/1934 - Retrait : 21/11/1934 - Série personnages : centenaire de la mort de Joseph-Marie Jacquard (Lyon 7 juil.1752 - Oullins 7 août 1834).

Création et gravure : Achille OUVRE - d'après Claude Bonnefond - d'après le portrait en soie tissée réalisé par le maître tisseur Michel Marie Carquillat - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Format TP : V 22 x 26 mm (18 x 22) - Dentelure : 14 x 13 - Couleur : Bleu-gris - Faciale : 40 c. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 10 000 000

Visuel : Joseph-Marie Jacquard, inventeur du métier à tisser mécanique semi-automatique, piloté par cartes perforées.



L'industrie dentelière à Calais : Au long du XIX^{ème} siècle l'industrie de la dentelle s'est développée dans l'actuel quartier Saint Pierre. Le monument et la statue illustrent cette activité économique présente à Calais depuis plus de deux siècles. Jacquard équipe le métier à tisser d'un mécanisme sélectionnant les fils de chaîne à l'aide d'un programme inscrit sur des cartes perforées. L'adaptation de son invention aux métiers à dentelle a permis le développement de l'activité au cœur du siècle. Le personnage supérieur présente Jacquard devant le théâtre, sur le piédestal, les médaillons mettent à l'honneur d'autres personnes importantes de l'histoire dentelière de Calais.



Fiche technique : 10/10/2011 - retrait : / / 2012 - Série technique : la dentelle mécanique Leavers de Calais.

Création : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET - d'après photos : dentelles © Ets Lucien Noyon et Cie - Impression : Offset - Support : Papier Chancellor 119 g/m² - Couleur : Polychromie - Dentelé : 13½ x 13½ - Format bloc : H 105 x 71,5 mm - Format TP : C 40 x 40 mm (26 x 36) - Faciale : 2,50 € - Présentation : Bloc sans marges blanches + dentelle - Tirage : 400 000

Visuel : La ville de Calais est le centre historique de la dentelle mécanique Leavers. Le dessin sur le fond du bloc est celui du chariot, symbole du métier Leavers, qui restitue mécaniquement par son tissage la plus prestigieuse qualité de dentelle.

Dentelle mécanique Leavers de Calais : Grâce à de constantes innovations et une grande complicité avec la mode et la lingerie plus spécifiquement, toutes les fantaisies sont possibles : couleurs, reflets métallisés, perles, élasticité, brillance... **Dessin sur le fond de bloc** : c'est celui du chariot, symbole du métier Leavers, qui produit la plus prestigieuse qualité de dentelle. Là aussi le signe phi est intégré dans la dentelle.

Seconde Guerre mondiale - le siège de Calais : il s'est déroulé du 22 au 26 mai 1940 durant la bataille de France. Les destructions du port et de la ville par les bombardements allemands ont été considérables et durant l'occupation, Calais est intégrée au dispositif du Mur de l'Atlantique. Les Allemands fortifient la côte (bunkers, batteries), ce qui provoquera les bombardements alliés. À l'approche du Débarquement de Normandie, les Alliés bombardent intensivement la ville pour désorganiser les défenses allemandes et détruire les infrastructures portuaires ; ces bombardements seront les plus destructeurs, près de 70 % de la ville est détruite ou gravement endommagée, surtout le centre historique, dont l'église Notre-Dame de Calais. La ville ne sera libérée qu'en sept. 1944. Après 1945, la reconstruction transforme profondément



la vieille ville, le port et la périphérie, avec une urbanisation modernisée.

Calais - vue de la ville depuis les accès à la partie portuaire :

L'entrée du port balisée par le phare Ouest (digue Gaston Berthe), la pointe de la forteresse maritime Risban (reconstruite en 1640 et démantelée en 1908). Dans la ville, le Courgain maritime, quartier des gens de mer / le grand phare automatisé et son musée, édifié sur un ancien bastion militaire et mis en service le 15 oct.1848 (couleur blanche et manchon noir, 4 lentilles de Fresnel - portée 43 km / Ht. 51 m - focale à 58 m + antenne Gonio et équipements divers / 271 marches). Dans le centre historique de la vieille ville : le clocher de l'église Notre-Dame de Calais (église d'origine du XIII^e siècle, reconstruite et agrandie v.1346/47 durant l'occupation anglaise (XIV^e au XVI^e siècle, style dominant "Tudor", architecture médiévale britannique de 1485 à 1603, rattachée à l'archevêché de Canterbury). Cette église est actuellement considérée comme point de départ de la "via Francigena" en France. (au moyen-âge, elle relie Canterbury à Rome) / Le beffroi de l'Hôtel de ville, (sur la droite de la photo) une construction de style néo-Renaissance flamande.



L'église Notre-Dame de Calais (XIII^e siècle) et accolée au côté Nord, la "citerne royale" (XVII^e siècle - Vauban).

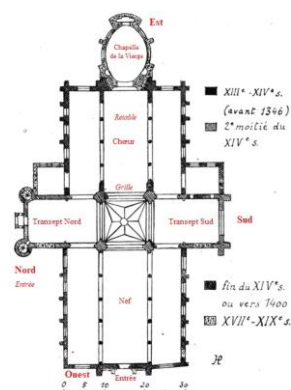
L'église Notre-Dame de Calais est l'un des monuments historiques majeurs de la ville. Située dans le quartier ancien (Calais-Nord), elle constitue un témoin exceptionnel de l'histoire franco-anglaise de la cité. Edifiée à partir du XII^e siècle, puis surtout aux XIV^e - XV^e siècles, le seul exemple en France du style gothique perpendiculaire anglais (influence de l'occupation anglaise de 1347 à 1558), avec un plan en croix latine et une silhouette massive évoquant une église fortifiée.



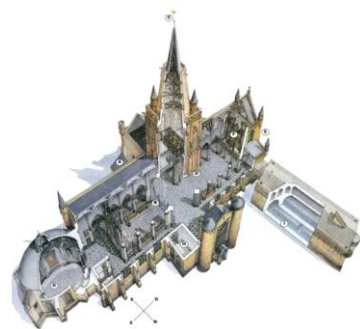
Façade Sud de l'église Notre-Dame de Calais et en arrière-plan : la ville historique, le port, ses extensions et le grand phare.

Église Notre-Dame de Calais : elle bénéficie d'une nef majestueuse aux proportions harmonieuses, de voûtes élégantes d'inspiration anglaise, un clocher central massif repérable dans le paysage calaisien et ses vitraux lumineux sublimant l'intérieur de l'édifice. Le mélange des styles gothique français et gothique perpendiculaire anglais confère à l'église une identité unique. Après la prise de Calais en 1347, Edouard III rattacha Notre-Dame à l'archevêché de Canterbury et les anglais firent appel à des ouvriers flamands (alliés), pour construire les parties hautes de la nef, le chœur et le clocher. Les carrières de pierre étant inaccessibles, toute l'église fut montée en briques de sable. Les chapiteaux à motif de choux frisés, les bandes d'arcatures ogivales des murs extérieurs et les tourelles en encorbellement sont la signature des maçons flamands. (L 90 m / L45,50 m / Ht. 18 m).

Façade Sud et chapelle de la Vierge du XVIII^{ème} siècle. Plan en croix de l'édifice.



La porte Saint-Pierre (septentrionale) est flanquée de deux hautes tours percées de meurtrières et donne accès au bras Nord du transept, la partie la plus ancienne de l'église, les murs en pierre boulonnaise ont une épaisseur de 1,60 m. La porte Saint-Jacques (méridionale), est condamnée du fait de la construction de bâtiments sur l'emplacement de l'ancien cimetière, supprimé en 1794. Le portail de la façade occidentale a été percé au XVIII^e siècle. La tour-lanterne quadrangulaire, haute de 56 m, a été construite au-dessus de la croisée du transept au XV^e siècle. Renforcée par des contreforts d'angle et des contreforts intermédiaires, elle donne à l'édifice son aspect massif qui rappelle certaines églises fortifiées médiévales. Sa base carrée à deux niveaux, est surmontée de quatre clochetons. Quatre cloches sont suspendues dans cette partie basse du clocher, la plus ancienne, de 1821 (2,8 t). La partie supérieure de forme octogonale et conique supporte une flèche recouverte d'ardoise avec un coq au sommet.



Ecorché de l'église Notre-Dame de Calais



la chapelle de la Vierge



le retable baroque (1624/29)



la Mise au tombeau, groupe sculpté (fin XVI^e siècle).

Le chœur et le retable de l'église Notre-Dame : architecture gothique flamboyante tardive, voûtes élancées reposant sur de fins piliers, une abside polygonale, percée de grande baies vitrées, des stalles restaurées, l'ensemble ayant été restauré après les bombardements de la Deuxième guerre mondiale. Le retable trône au milieu du chœur ; érigé entre 1624 et 1629 par le sculpteur flamand Adam Lottman (Cologne v.1582-St-Omer v.1663) qui l'a façonné avec des marbres de couleur et de l'albâtre, reflétant l'art des jubés des Pays-Bas méridionaux. Au centre de la partie supérieure se situe "l'Assomption", tableau du peintre flamand Gerard Seghers (Anvers 1591-1651). Cette toile est surmontée d'une niche ornée d'une sculpture de la "Vierge à l'Enfant", entourée d'anges ainsi que d'allégories de la Foi et de l'Espérance. Sur le soubassement des deux parties latérales, se trouvent les statues des quatre évangélistes. Au-dessus se dressent, deux à deux, quatre colonnes composites encadrant la statue en albâtre de Charlemagne d'un côté et de Saint-Louis de l'autre. La partie inférieure du maître-autel, en marbre blanc, est décorée de fines sculptures et surmontée d'un tabernacle orné de colonnes de jaspe et décoré de deux bas-reliefs représentant les Hébreux recevant la manne et les apôtres. La corniche du tabernacle est ornée d'anges sculptés tenant des urnes et de chérubins.



Mariage de Charles de Gaulle et d'Yvonne Vendroux, à l'église Notre-Dame de Calais, le 6 avril 1920.

En 1920, Yvonne Vendroux ("tante Yvonne" Calais 22 mai 1900 – Paris 8 nov.1979) issue d'une famille d'armateurs et d'industriels de Calais, rencontre Charles de Gaulle (Lille 22 nov.1890 – Colombey-les-Deux-Églises 9 nov.1970), alors capitaine revenant d'une mission en Pologne (à Varsovie, guerre soviéto-polonaise). Leur première soirée est le bal de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr (ESM Saint-Cyr) à Versailles (où Charles a fait ses études de 1908 à 1912). Deux jours après, elle déclare à ses parents : "Ce sera lui, ou personne". Ils se fiancent le 11 nov.1920.

Le 5 avril 1921, ils se marient à la mairie à Calais et le 6, en l'église Notre-Dame de Calais. De cette union naîtront trois enfants, un garçon, Philippe de Gaulle (déc. 1921-mars 2024, officier général de marine), et deux filles, Elisabeth (1924-2013) et Anne (1928-1948). Charles de Gaulle fut président de la République du 8 janv.1959 au 28 avril 1969. Tout au long de leur vie, le couple restera attaché à Calais, y revenant régulièrement, aussi bien en privé qu'à l'occasion de visites présidentielles en 1959 et 1966. Plusieurs sites de Calais portent la mémoire de Charles et Yvonne De Gaulle-Vendroux.



Les jardins TUDOR : inauguré en 2016 et réalisé d'après les plans de Caroline Holmes (paysagiste et historienne anglaise des jardins), ils offrent une parenthèse de calme et de verdure au pied de l'emblématique église Notre-Dame, rappelant les liens historiques entre Calais et l'Angleterre.

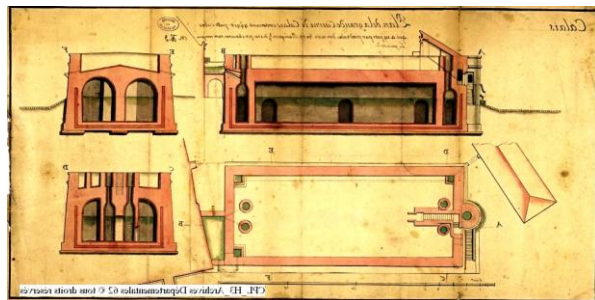
En 2018, a été créée la **rose Via Francigena**, le fruit des obtenteurs de roses Dominique Massad et Peter Beales. Cette rose est descendante d'un rosier sauvage "rosa persica" découvert en 1784 lors d'un long voyage du botaniste et explorateur André Michaux (1746-1802), dans les monts Zagros, entre l'Iran et l'Irak. Elle est jaune à l'éclosion, et passe à maturité à des reflets blancs avec un œil vermillon à pourpre en son cœur.



La rose "Via Francigena"



La façade Nord-Ouest de Notre-Dame de Calais et la "citerne royale" (1691) accolée à son côté + son plan.



Citerne K : nommée à l'origine "citerne royale", elle fut édifée en 1691 par Yrieix Masgontier de Laubanie (1641-1706, lieutenant-général) sous les directives de Vauban. Accolée au côté Nord de l'église Notre-Dame, la citerne fut construite dans le but de récolter l'eau de pluie glissant de la toiture de l'église. Cette eau était ensuite distribuée aux soldats de la garnison et aux citadins et ce jusqu'au milieu du XIX^{ème} siècle.

La "Via Francigena", ("voie francigène") : c'est un célèbre itinéraire de pèlerinage allant de "Canterbury" (Comté de Kent - Angleterre) au tombeau de Saint-Pierre à Rome (Cité du Vatican - Italie), en passant par la France et la Suisse (plus de 2 000 km).

Origine : Sigéric de Cantorbéry (v.950 - 994, moine, abbé, évêque, puis archevêque de Cantorbéry en 990), effectua le trajet en 990 afin d'y rencontrer le 137^e pape Jean XV (pontificat d'août 985 à mars 996) et recevoir de ses mains le pallium (bande d'étoffe de laine blanche, un ornement liturgique catholique). Sigéric en laissa la description dans un document qui récapitule ses 79 étapes, lors du voyage de retour depuis la ville éternelle jusqu'au siège de son évêché. Ce sont les étapes de son voyage qui forment la "Via Francigena" actuelle, l'un des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe (1994).

Parcours principal : Cantorbéry (Angleterre) = 35 km / traversée de la Manche vers Calais / passage par la France : Reims et Besançon = plus de 800 km / traversée de la Suisse : Lausanne, puis le col du Grand-Saint-Bernard = plus de 200 km / la descente en Italie : Aoste, Sienne, puis arrivée à Rome = plus de 1020 km.

Le long du parcours se développèrent de nombreuses villes, monastères et hospices pour accueillir les voyageurs ; ce pèlerinage est toujours un défi spirituel et physique.

D'autres itinéraires tels que les chemins d'Assise, du Mont-Saint-Michel ou de Saint-Jacques-de-Compostelle se superposent parfois avec la "Via Francigena" ou la croisent.

Depuis l'Allemagne ou l'Autriche, on peut aussi emprunter des voies telles que la Via Romea Germanica, la Via Domitia, la Via Francisca del Lucomagno, la Via Appia, etc.



Fiche technique : 23 au 25/04/2026 - réf. 27 24 003 - Vignette LISA du Salon Philatélique de Printemps - l'église Notre-Dame de Calais (vue aérienne)

Création : Geneviève MAROT - d'après photos : © Leyla Vidal / Belpress / Andia - Impression : Offset - Couleur : Polychromie - Type : LISA 2, papier thermique. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : tarif à la demande - Présentation : France à gauche et logo La Poste à droite + MAROT et Philaposte - Tirage : 15 000

Visuel : le quartier autour de l'église Notre-Dame de Calais se situe dans le centre historique de Calais, en plein cœur de la ville Nord.

Timbre à date P.J. : Salon Philatélique de Printemps à Calais (62) – du 23 au 25/04/2026. - visuel : la rose "Via Francigena".

Cette rose "Via Francigena" a été créée à Calais, avec le soutien de l'association pour la Mise en Valeur du Patrimoine Architectural du Calaisais (AMVPA) et fait l'objet d'une souscription. Les bénéfices seront destinés à la restauration de l'église Notre-Dame de Calais et plus précisément à la reconstruction de l'orgue.

La reconstruction de l'orgue de tribune de l'église Notre-Dame de Calais est un projet patrimonial en cours au XXI^e siècle, après une disparition complète liée à la Seconde Guerre mondiale. Le projet représente en premier la construction d'un tablier inspiré de l'ancien orgue (tribune neuve) pour accueillir le futur instrument.

La Poste et la Croix-Rouge française partenaires depuis 1914. Le reversement du don a contribué à la mise en place de nombreux projets de la Croix-Rouge française dans des domaines d'activité divers, parmi lesquels : la montée en puissance des actions de secourisme / le déploiement de dispositifs itinérants partout en France / le développement de dispositifs d'accompagnement liés à l'hygiène / la création d'espaces Halte Répét Dépendance Alzheimer en Normandie et Hérault / l'amélioration des conditions d'accueil et d'activité / la mise en place de transports adaptés aux personnes âgées et aux résidents de structures Croix-Rouge française.

Face à une situation de crise, à un événement climatique extrême comme une inondation, il n'y a souvent qu'une seule solution : évacuer, parfois même rester confiné. Dans ces moments-là, il est difficile d'avoir le recul et la capacité d'analyse nécessaire pour ne rien oublier d'important en partant, le catakit-sac d'urgence (© Croix-Rouge française) doit désormais devenir indispensable.

Afin de mieux préparer les populations à la survenue d'une catastrophe, la Croix-Rouge française encourage chaque foyer à préparer un sac d'urgence : sa composition, qui est rappelée sur les timbres-postes du carnet, doit couvrir les cinq besoins vitaux d'une personne en cas de crise, à savoir : 1. s'hydrater / 2. se nourrir / 3. se soigner / 4. se protéger / 5. se signaler - et ce pendant une durée de 24 à 48 heures dans l'attente de l'arrivée des secours. La composition de ce sac d'urgence est à adapter à la situation de chaque famille pour répondre à ses besoins spécifiques. A vous de découvrir le détail sur les timbres-poste ! © La Croix-Rouge française - La Poste - Tous droits réservés.

Timbre à date P.J.: 24 et 25/04/2026 au Carré d'Encre (75- Paris)



Conçu par : Repiquage CRF



Fiche technique : 27/04/2026 - réf. 11 26 470

Carnet Croix-Rouge française - "La préparation d'un Sac d'Urgence par foyer".

Création : Anaïs LOUË - STUDIO 1+1 - d'après photos © la Croix-Rouge française - Impression :

Héliogravure - Support : Papier autoadhésif - Couleur

Polychromie - Format du carnet : V 85 x 165 mm

Format des 10 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20)

Dentelures : Ondulées - Faciale 10 TVP : 1,52 €

Lettre Verte, jusqu'à 20g France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Carnet 10 TVP

autoadhésifs, en 3 volets pliables - Prix de vente :

17,20 € (15,20 € + 2,00 € reversés à la C.R.F.)

Tirage : 500 000. - Visuels : le Sac d'Urgence :

TVP 01 : Radio à piles + piles de rechange

TVP 02 : Bloc-notes + crayons

TVP 03 : Pochette étanche + documents importants

TVP 04 : Kit d'hygiène

TVP 05 : Eau potable en quantité

TVP 06 : Lampe torche

TVP 07 : Outils pour se signaler

TVP 08 : Vêtements chauds + couverture survie

TVP 09 : Nourriture non périssable sans cuisson

TVP 10 : Trousse de premiers secours

Avec 2 carnets achetés elle procure 1 repas complet et équilibré à une personne vulnérable ;

Avec 3 carnets achetés, elle organise les visites d'un bénévole à deux personnes âgées isolées ;

Avec 4 carnets achetés, elle sécurise une famille en lui donnant tout ce qu'il lui faut pour

nourrir son bébé pendant une journée.

Donner à la Croix-Rouge française, c'est soutenir

l'action de ses bénévoles et leur permettre de se former.

Grâce à vous et à votre générosité, nos bénévoles

peuvent agir concrètement sur le terrain.



28 avril 2026 : **L'Art de la Gravure, Albert DECARIS, l'un des plus grands Graveurs français du XX^e siècle.**

L'Art de la Gravure, sous la forme d'un livret en 3 volets, cette nouvelle collection annuelle rendra hommage aux Grands Graveurs français, et sera éditée en tirage limité.

Gravure à l'Honneur : elle sera composée de textes et photos décrivant la vie et l'œuvre d'un artiste graveur, et proposera une sélection de réalisations, reproduites en blocs de 4 TP, en Taille-Douce, créées par ce même artiste-graveur. Un feuillet tiré à part présentera l'ensemble de ses réalisations pour le service postal français, à l'exception des timbres de service.



Fiche technique : 08/10/2025 - réf. 11 25 109 - Commémoratif des 55 ans de l'imprimerie des timbres-poste de Boulazac Isle Manoire (24) – la gravure du poinçon d'un timbre-poste.

Création et mise en page : Sylvie PATTE et Tangy BESSET © La Poste, 2025. - Impression :

Mixte Offset / Taille-Douce - Support du TP : Extrait du Bloc-feuillet. - Couleur : Quadrichromie

Format bloc : H 143 x 135 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Faciale

du TP : 4,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 100g - Europe + Monde - Barres phosphorescentes :

Non - Présentation : Bloc-feuillet de 4 TP, indivisible - Prix de vente : 18,00 € - Tirage : 20 000.

(numérotés). - Visuel : Les outils et gestes de la gravure, avec la gravure du poinçon. Les mains

expertes de l'artiste consistant à creuser le métal en tailles parallèles plus ou moins profondes.



Premier livret dédié à Albert DECARIS (6 mai 1901 – 1^{er} janv. 1988).

Composition : 3 blocs de 4 TP (Réf. 21 26 602 – 30,00 € / 12 000 ex.

- Journée du timbre - facteur rural, émis en 1950

à l'occasion de la Journée du Timbre ; il symbolise la fierté du facteur rural distribuant le courrier par tous les temps.

- La Marianne de Cocteau, émis en 1961

est le premier petit format d'usage courant.

- Le Coq, émis en 1962

l'un de ses timbres les plus emblématiques qui remplacera la série Marianne considérée plutôt comme "classique".

Technique : sur la couverture du Livret, une dorure à chaud argent sublime le titre "L'art de la gravure" et "Albert Decaris 1901-1988".

Pour ce premier hommage, en 2026, la conception graphique

et la mise en page sont signées Line FILHON,

également graveuse de timbres pour La Poste française.



Albert DECARIS (1901-1988) : « Installé sous les toits d'un ancien hôtel du quai Malaquais à Paris, l'atelier d'Albert Decaris dominait la Seine et les grands monuments de la capitale. C'est là qu'il a gravé plusieurs centaines de timbres-poste dans un style immédiatement reconnaissable : un trait incisif, des compositions puissantes et théâtrales, où l'allongement des formes donnait aux figures une dimension monumentale. Né en 1901 à Sotteville-lès-Rouen, Albert Decaris a très tôt révélé un don pour le dessin. Formé à l'école Estienne puis à l'École des beaux-arts de Paris, il a remporté en 1919 le premier grand prix de Rome de gravure qui lui a permis de séjourner à la villa Médicis à Rome. Cette période a marqué durablement son œuvre, nourrie par la mythologie antique et la culture méditerranéenne... »

Extrait du texte de Monika Nowacka, Docteure en histoire de l'art, à découvrir dans le livret.

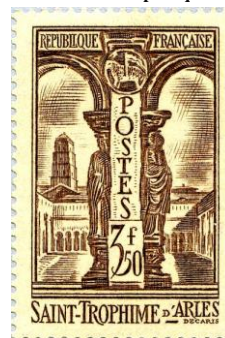
Albert DECARIS : né à Sotteville-lès-Rouen (76-Seine-Maritime) le 6 mai 1901, il décède à Paris, le 1^{er} janv.1988. Il fut peintre, graveur, fresquiste, décorateur et illustrateur français. Il étudia à l'école Estienne à Paris (1915 à 1918), puis entra à l'École des beaux-arts dans l'atelier Cormon. Il est le lauréat du Grand Prix de Rome de gravure en 1919 et devint l'un des graveurs les plus prolifiques du XX^e siècle, réalisant plus de 500 timbres, dont 174 pour la France métropolitaine et de nombreuses œuvres monumentales et bibliophiles.



Albert DECARIS, dans son atelier

Les années qu'il passe à la Villa Médicis marqueront son inspiration, les sujets méditerranéens, la lumière romaine, les références à la renaissance italienne s'inscrivant dans son œuvre jusqu'à ses dernières toiles. Decaris grave son premier timbre-poste, le **"Cloître de Saint-Trophime d'Arles"**, en 1933 (édité en 1935) et il est l'auteur de la fameuse **"Marianne Decaris"** (1960 à 1965). Il illustre des éditions de luxe de classiques (La Rochefoucauld, Chateaubriand, Ronsard, Lamartine, Du Bellay, Descartes, Saint-Simon, Musset, Plutarque, Pascal, Pétrarque), mais également des œuvres d'écrivains contemporains : Maurras, Barrès, Genevoix, Claudel, Romains, De Gaulle, Montherlant, etc. Il réalise sa première décoration pour le Palais du Bois (architecte H.-J. Le Mère) à l'Exposition internationale de 1937 à Paris. Pour le même architecte, il exécute des peintures murales pour le Porche du Chalet de l'Inconnu, destiné à l'architecte Jean Walter à Megève. En 1937, il réalise la fresque de la décoration de l'Hôtel de ville de Vesoul. Il dessine également des cartons de tapisseries pour le Mobilier national : "La vigne", "Les jardins". Il est élu, le 30 oct.1943, membre titulaire de l'Académie des Beaux-Arts dans la section de Gravure. Peintre officiel de la Marine française au début des années soixante, il ne se borne pas à peindre ses rivages normands, mais donne de la mer des Antilles, ou de celle des Caraïbes, des représentations lumineuses.

Il devient président de l'Académie des beaux-Arts en 1960.



Fiche technique : 02/05/1935 - Retrait : 02/08/1937 - Série patrimoniale : Arles, le Cloître roman et gothique (1150 au XIV^e siècle) de l'église Saint Trophime (M.H. 1846 / Unesco 1981), Création et gravure : Albert DECARIS © ADAGP - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format TP : V 26 x 40 mm (21,45 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Brun Faciale : 3,50 f. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 8 000 000 - **Visuel** : Le premier timbre-poste français gravé par Albert Decaris en 1933, le cloître de Saint-Trophime d'Arles, mais il fut édité le 2 mai 1935, après l'émission du timbre paquebot Normandie (23 avril 1935), le timbre est l'une de ses gravures monumentales les plus abouties des années 1930.

Gravure technique du Cloître de Saint-Trophime d'Arles : vue en angle du cloître du XII^e - XIV^e siècle, point de fuite légèrement décalé, un cadrage serré et une profondeur de champ. Pour les piliers : traits verticaux dominants, légère variation d'épaisseur, les arêtes accentuées par une taille profonde. Les arcades : représentées en double ligne, claire et sombre, intérieur des arcs remplis de hachures courbes. Les chapiteaux romans et gothiques du cloître sont sculptés avec une extrême virtuosité par des micro-traites extrêmement courts. Les inscriptions sont en typographie gravée, avec des lettres gravées au burin. Une réalisation exceptionnelle, par des hachures obliques croisées à densité variable, ombres profondes et en demi-teinte, avec saturation de certaines zones, d'où un noir velouté typique de la T.D. et un blanc nature.

Ce premier timbre réalisé par Decaris présente une architecture monumentale parfaitement maîtrisée, surtout sur un si petit format V 26 x 40 mm.

Le livret en 3 volets, en hommage aux "Grands Graveurs français".

Fiche technique : 28/04/2026 - Référence : 21 26 602 - Conception graphique et mise en page : Line FILHON - Impression : Offset / Blocs : Taille-Douce - Support : Papier spécial - Format livret 3 volets fermé : H 210 x 297 mm / ouvert : H 630 x 297 mm - Format des blocs : V 85 x 130 mm - Tirage : 12 000 ex. - Faciale 3 x 4 TP : 1,52 € Lettre Verte, jusqu'à 20g France Prix de vente : 30,00 €.

Mentions Légales du livret : Albert Decaris dans son atelier, photo © Laure Albin Guillot / Roger Viollet ; Extraits d'interviews **"Maître Albert Decaris"**, Bernard Gontier, hors-série du **"Monde des Philatélistes"**, 1988 ; Projets du timbre-poste **Coq gaulois**, 1961, dessin et aquarelle, coll. Musée de La Poste, Paris - La Poste (inv.17666, 17667, 17669 à 17678), poinçon du timbre-poste **Coq gaulois**, 1962, acier, (inv.2008.0.15.6) bon à tirer du timbre-poste **Coq gaulois**, 1962, (inv.2009.0.452) et gravure **Femme regardant un timbre à la loupe**, XX^e siècle (2^e moitié), coll. Musée de La Poste, Paris - La Poste (inv.2007.0.13.199) © Musée de La Poste, Paris / La Poste / Tous droits réservés, 2025 ; conception graphique et mise en page, Line Filhon ; texte **Monika Nowacka**, Docteure en Histoire de l'Art ; **Œuvres de Jean Cocteau et Albert Decaris** © Adagp/ Comité Cocteau, Paris, 2026. / La Poste 2026.



Fiche technique : 11/03/1950 - Retrait : 15/07/1950 - Journée du timbre 1950.

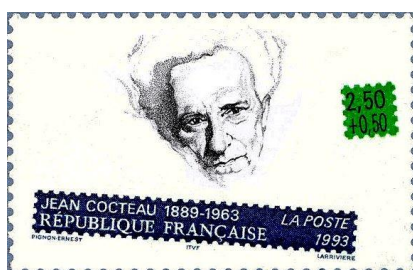
Facteur rural des Postes, effectuant sa tournée à la campagne

Création et gravure : Albert DECARIS - © ADAGP - Impression : Taille-Douce rotative en trois couleurs - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 12 f + 3 f de surcharge au profit de la Croix-Rouge Française - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 275 000. **Visuel** : la figure emblématique du facteur rural, symbole du service public postal dans la France de l'après-guerre, assurant la distribution du courrier dans les zones rurales par tous les temps.

Autre émission : Les "Trésors de la Philatélie" du 16 juin 2014

Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce en 5 versions - Support : Bloc-feuillet - Format feuillet : H 200 x 143 mm - Format TP : V 26 x 40 mm. Dentelures : 13 x 13 - Couleurs : 1 TP couleurs originelles, 2 tons maximum et 4 couleurs monochromes - Valeur feuillet : 12 € - Quantité : 30 000.

Dans les années 50, le facteur n'est pas seulement un distributeur de courrier : il est un lien social essentiel dans les campagnes françaises. Ses missions : la distribution du courrier (lettres, cartes postales, journaux) / la remise des mandats postaux (souvent en espèces) / la vente de timbres, et parfois de formulaires administratifs / le ramassage du courrier dans les boîtes rurales / dans nombre de communes isolées, il est le seul représentant régulier de l'État. Le facteur rural porte encore une tenue codifiée issue de l'administration des PTT : casquette à visière avec insigne des PTT / veste, ou vareuse bleu foncé / pantalon souvent renforcé assorti / une sacoche en cuir portée en bandoulière. Cette tenue est adaptée aux saisons, avec une capote en hiver, ou une tenue allégée en été. La modernisation est en cours, mais très inégale, les déplacements se font à pied dans les zones accidentées, en vélo équipé d'un porte-sacoches et d'une plaque d'identification postale dans les campagnes, parfois à cheval, en carrieole ou en tournées motorisées dans les régions reculées. Les tournées desservant plusieurs villages, hameaux, ou des fermes isolées couvraient de 15 à 30 km par jour, voire parfois plus. Le facteur a la mémoire du terrain et des habitants, avec un parcours presque toujours identique ; il bénéficie du respect et de la confiance des citoyens. L'image d'Epinal du facteur rural (vélo, sacoche, casquette) est devenue presque mythique, mais elle correspond bien à la réalité des années 1950 à 1960 : un métier physique et solitaire, une fonction humaine et sociale majeure ainsi qu'une présence quotidienne dans un monde encore peu motorisé.

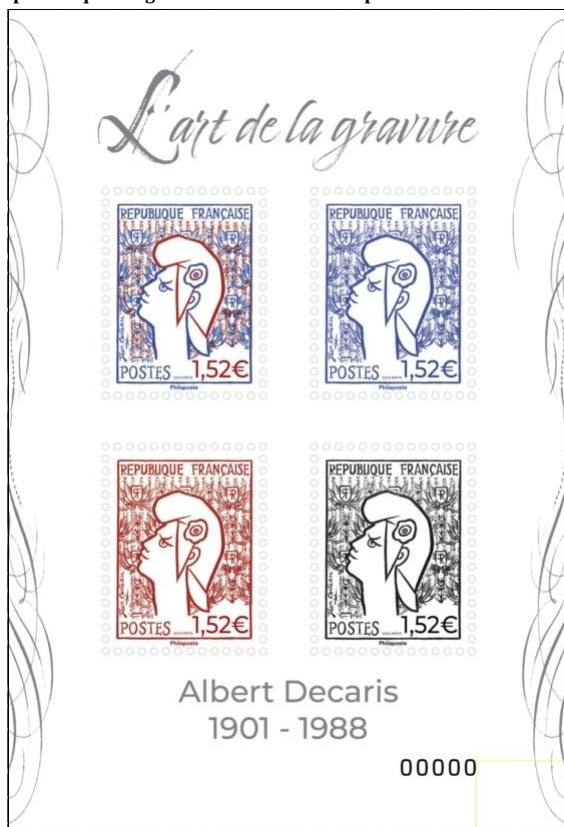


Fiche technique : 26/04/1993 - Retrait : 14/01/1994 - Série personnages célèbres : Jean COCTEAU (1889-1963, poète, peintre, dessinateur, dramaturge et cinéaste français). Création : Ernest PIGNON-ERNEST - Gravure : Jacky LARRIVIERE - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu, vert et noir - Format : H 40 x 26 mm (36,85 x 22) - Dentelures : 13 x 13 Faciale : 2,50 F + 0,50 F de surcharge au profit de la Croix-Rouge Française - Présentation : Carnet ou 50 TP / feuille - Tirage : 1 394 740. - **Visuel** : Portrait de Jean Cocteau, dessinateur de la Marianne de Cocteau (1961).

Fiche technique : 23/02/1961 - Retrait : 28/07/1967 - Série courante : Marianne de Cocteau Création : Jean COCTEAU - Gravure : Albert DECARIS - Impression : Taille-Douce rotative, 6 couleurs Support : Papier gommé - Couleur : Bleu, blanc et rouge - Format : V 20 x 26 mm (17 x 22,5) - Dentelures : 13 x 13 Faciale : 0,20 F - Présentation : 100 TP / feuille Tirage : _____ - **Visuel** : Marianne aux couleurs de la République, avec les drapeaux tricolores en fond - Type : I = pas de corne / type II = corne sur le 2



Création de cette Marianne : Dans le premier numéro de l'émission *Télé-Philatélie* (devenue *Philatélie-Club* en 1974), Jean Cocteau emprunta le rouge à lèvres de la présentatrice Jacqueline Caurat (1927-2021, journaliste et animatrice TV) pour esquisser sur une vitre le profil de sa Marianne. Une Marianne au visage stylisé, au bonnet phrygien simplifié fusionnant avec la chevelure et une expression intemporelle. L'arrière-plan présente une superposition de drapeaux français, avec un effet mouvant et une évocation patriotique. La gravure d'Albert Decaris présente des tailles fines respectant le style original : l'impression en plusieurs passages provoque de légers décalages de couleurs.



Autres émissions de la "Marianne de Cocteau"

Fiche technique : 11/06/1982 - Retrait : 03/07/1982 - PhilexFrance 82 - Exposition philatélique internationale : Palais du CNIT à Paris (11 au 21 juin 1982) - bloc-feuillet gommé et dentelé "Marianne de Cocteau".

Création et gravure : Albert DECARIS - d'après la Marianne de Jean COCTEAU © ADAGP - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu, blanc, rouge et noir - Format bloc : H 100 x 71 mm - Format TP + vignette : V 26 x 40 mm (21,45 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Faciales : 4,00 F + 6,00 F - Prix de vente : 10,00 F - Présentation : Bloc-feuillet indivisible - Tirage : 1 252 652. - Visuel : TP est repris, gravé par Albert Decaris, dans un format en hauteur, imprimé en paire, encadrant le logotype du graphiste Michel Durand-Megret.



TP du 10/11/2008



TP du 16/07/2013 et du 12/11/2013



Fiche technique : 10/11/2008 - Retrait : / / 20 - Les visages de la V^e République : la Marianne de Jean Cocteau (1889-1963).

Reproduction : Phil@poste - d'après la Marianne de Jean COCTEAU - Impression : Hélogravure - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Bleu, blanc, rouge - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TP : V 20 x 26 mm (16 x 21) - Dentelures : Ondulées sur 2 côtés - Faciales du TP : 0,55 € - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Carnet de 12 TP différents - Tirage : 700 000.

Fiche technique : 16/07/2013 - Retrait : / / 20 - Bloc-feuillet de la V^e République au fil du timbre de 1959 à 2013 - la Marianne de Jean Cocteau (1889-1963).

Dessin : Jean COCTEAU © Adagp, Paris 2013 - Gravure : Imprimerie des TP de Phil@poste-Boulazac - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Noir et blanc - Format bloc : H 143 x 105 mm - Format TP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelures : 14 x 13½ - Faciales TP : 0,63 € - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Bloc-feuillet de 12 TP - Tirage : 400 000.

Fiche technique : 12/11/2013 - Retrait : 26/09/2014 - 2 carnets de la V^e République au fil du timbre de 1959 à 2013 - la Marianne de Jean Cocteau (1889-1963).

Dessin : Jean COCTEAU © Adagp, Paris 2013 - Gravure : Imprimerie des TP de Phil@poste-Boulazac - Impression des 2 carnets : Taille-Douce - Format carnet 2 feuillets : V 57,2 x 184 mm - Support carnet 2 feuillets : Papier gommé / Format carnet 3 volets : V 54 x 256 mm - Support carnet 3 volets : Papier autoadhésif - Couleur : Noir et blanc + vert et rouge - Format des 12 TP et 2 TVP des 2 carnets : V 20 x 26 mm (18 x 20) - Dentelures : 13 x 13 - Faciales du TP : 0,63 € - Barres phosphorescentes : 2 et 1 à droite - Présentation : 1 carnet à 2 feuillets de 14 timbres (Tirage : 400 000) et 1 carnet à 3 volets de 14 timbres (Tirage : 1 500 000) - avec pour les 2 carnets, la reprise du visuel des treize "Marianne de la V^e République" de 1959 à 2013. - Prix de chaque carnet : 8,77 €.

Les émissions du "Coq de Decaris"

Émis en 1962, le timbre représente un coq gaulois stylisé, emblème traditionnel de la France. Ce coq de profil, tourné vers la droite, a une attitude fière, avec son poitrail bombé, une patte levée dans une impression de mouvement, voire de vigilance. Crête découpée, bec acéré, regard tendu, l'expression volontaire, presque combative ; il a la queue très développée, avec son arabesque dynamique, il présente une image de résilience et de fierté nationale. L'ensemble du dessin est pensé pour être traduit en tailles de burin, avec un contraste fort, une silhouette lisible ainsi qu'une dynamique ascendante, soit un coq fier.



Fiche technique : 12/03/1962 - Retrait : 17/09/1966 - Série courante le Coq d'Albert DECARIS, et la modernisation des services postaux.

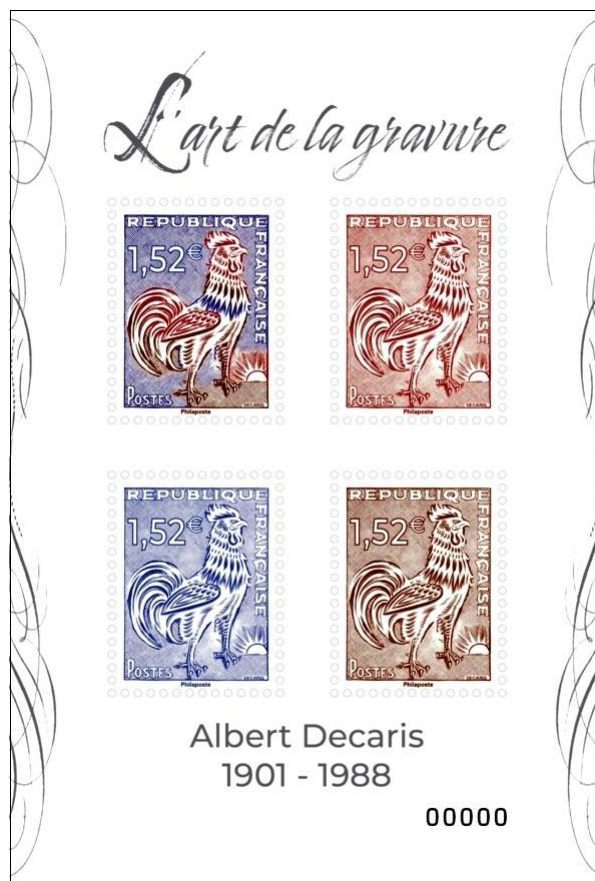
Création et gravure : Albert DECARIS - Impression : Taille-Douce rotative, Support : Papier gommé - Couleur : Outremer, blanc, carmin et brun - Format : V 20 x 26 mm (17 x 22,5) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 0,25 F - Présentation : 100 TP / feuille - Tirage : 1 500 000 000 - Visuel : Coq de Decaris © ADAGP, émis en roulettes de 1 000 TP, en carnets de 8 TP en 6 couleurs, puis 3 couleurs.

Technique : ce TP a bénéficié d'expérimentations techniques liées au traitement mécanique du courrier : certaines feuilles furent imprimées sur papier fluorescent (pigments fluorescent Pigmosol de BASF) afin de tester le redresseage automatique des enveloppes, une innovation alors encore expérimentale. Les essais furent rapidement interrompus, mais ils produiront des variétés recherchées.

Autres émissions du "Coq de Decaris"

Fiche technique : 18/01/1965 - Retrait : 06/07/1968 - Série courante : le Coq d'Albert DECARIS

Création et gravure : Albert DECARIS © ADAGP - Impression : Taille-Douce rotative, Support : Papier gommé - Couleur : Vert, blanc, rouge et bistre - Format : V 20 x 26 mm (17 x 22,5) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 0,30 F - Présentation : 100 TP / feuille - Tirage : _____ - émis en roulettes de 1 000 TP et carnets de 10 et de 20 TP.



Fiche technique : 10/11/2008 - Retrait : / / 20 - Les visages de la V^e République : le Coq de Decaris (1901-1988).

Reproduction : Phil@poste - d'après Albert DECARIS © ADAGP - Impression : Héliogravure - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Bleu, blanc, rouge - Format carnet : H 130 x 52 mm
Format TP : V 20,5 x 26 mm (15 x 20) - Dentelures : Ondulées sur 2 côtés - Faciales du TP : 0,55 € - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Carnet de 12 TP différents - Tirage : 700 000.

Fiche technique : 16/07/2013 - Retrait : / / 20 - Bloc-feuillet de la V^e République au fil du timbre de 1959 à 2013 - le Coq de Decaris (1901-1988).

D'après Albert DECARIS © ADAGP - Gravure : Imprimerie des TP de Phil@poste-Boulazac - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Noir et blanc - Format bloc : H 143 x 105 mm - Format TP : V 20 x 26 mm (15 x 20) - Dentelures : 14 x 13½ - Faciales TP : 0,63 € - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Bloc-feuillet de 12 TP - Tirage : 400 000.

Fiche technique : 12/11/2013 - Retrait : 26/09/2014 - 2 carnets de la V^e République au fil du timbre de 1959 à 2013 - le Coq de Decaris (1901-1988).

D'après Albert DECARIS © ADAGP - Gravure : Imprimerie des TP de Phil@poste-Boulazac - Impression des 2 carnets : Taille-Douce - Format carnet 2 feuillets : V 57,2 x 184 mm - Support carnet 2 feuillets : Papier gommé / Format carnet 3 volets : V 54 x 256 mm - Support carnet 3 volets : Papier autoadhésif - Couleur : Noir et blanc + vert et rouge - Format des 12 TP et 2 TVP des 2 carnets : V 20 x 26 mm (18 x 20) - Dentelures : 13 x 13 - Faciales du TP : 0,63 € - Barres phosphorescentes : 2 et 1 à droite - Présentation : 1 carnet à 2 feuillets de 14 timbres (Tirage : 400 000) et 1 carnet à 3 volets de 14 timbres (Tirage : 1 500 000) - avec pour les 2 carnets, la reprise du visuel des treize "Marianne de la V^e République" de 1959 à 2013. - Prix de chaque carnet : 8,77 €.

Art de la Gravure : Albert DECARIS 1901 - 1988 - le livret



Extérieur du Livre

Intérieur du Livre

Fiche technique : 28/04/2026 - référence : 21 26 602 - Art de la Gravure - un hommage à Albert DECARIS (6 mai 1901 - 1^{er} janv.1988), peintre, décorateur et graveur français.

Conception graphique et mise en page : Line FILHON (graveuse) - d'après l'œuvre d'Albert DECARIS © ADAGP - Impression : Offset - Support : Papier spécial - Couleur : Polychromie - Format fermé : V 210 x 297 mm - Format ouvert : H 630 x 297 mm - Prix de vente : 30 € - Tirage : 12 000 - (Livret + 3 blocs de 4 TP à 1,52 € (L.V.) + 1 feuillet (recto/verso).

Informations pratiques : le livret sera vendu à partir du 28 avril 2026 en avant-première auprès du Service Clients de Philaposte, uniquement par téléphone au 05 53 03 19 26 (appel non surtaxé). À partir du 5 mai 2026, il sera disponible dans la limite des stocks disponibles au Carré d'Encre (Paris) et à terme, via le catalogue.



28 avril 2026 : Nouvelles éditions des "Carnet de vacances", des CE1 et CM1 vers les CE2 et CM2.

Carnet de vacances

La Poste présente ses cahiers de vacances pour les enfants du primaire

Découvrir le plaisir d'écrire et de réviser en s'amusant

- Un cahier de 64 pages, conforme aux programmes scolaires, pour réviser en s'amusant
- Des visuels de timbres pour découvrir autrement une œuvre d'art, un lieu historique, ...
- 4 cartes postales qui invitent l'enfant à écrire et à envoyer un message
- Des corrigés et autocollants de réussite en forme de timbres inclus

Écrits par des enseignants

Ils sont entièrement conçus à Boulazac en Dordogne dans l'imprimerie des timbres.

Ils sont disponibles dès le 28 avril :

- dans de nombreux bureaux de poste
- au Service Clients de Philaposte : 05 53 03 19 26 et sav-philaposte@laposte.fr
- au Carré d'Encre, 13 bis rue des Mathurins 75009 Paris
- sur www.laposte.fr/cahier-vacances

Des carnets pour réviser et pour découvrir le plaisir d'écrire ...

À l'heure du tout numérique, l'écriture et la correspondance ont plus que jamais une place à conserver. Au-delà de l'urgence pédagogique nécessitant de renforcer la maîtrise de l'écrit chez les élèves, il est aussi question de donner du sens à l'écriture et de renouer avec le geste postal, vecteur d'émotion et de lien social. En 2025 La Poste lançait ses premiers carnets de vacances pour les passages de niveaux CP-CE1 et CE2-CM1.

Contenu inédit de 64 pages, avec une thématique postale unique.



Au-delà des séquences de révision couvrant les matières du programme scolaire avec corrigés détachables, chaque cahier intègre une expérience ludique et culturelle pour découvrir, s'amuser et écrire avec : • des visuels de timbres intégrés dans chaque séquence, mettant en avant la richesse du patrimoine postal français ; • 4 cartes postales qui encouragent la correspondance et invitent l'enfant à écrire, timbrer et envoyer un message ; • des autocollants timbres récompenses pour marquer chaque progrès, renforçant motivation et fierté ; • des stickers récréatifs.



2026 - Cahier format A4 - 64 pages agrafées, 7,50 € - 15 000 ex.

CE1-CE2 : "L'été à la montagne" - ISBN - 09782959949432

CM1-CM2 : "Le Petit Prince" - ISBN - 09782959949425

2025 - toujours disponibles à 7,50 € :

CP-CE1 : "Les vacances à la mer" - ISBN - 09782959949401

CE2-CM1 : "Les vacances à la mer" - ISBN - 09782959949418

Complément d'informations :

Le Musée de La Poste : Le premier musée à l'hôtel de Choiseul-Praslin (Paris VI^e arr.) du 4 juin 1946 à 1973, conservateur Eugène Vaillé (1875-1959, historien de la Poste). Construction et inauguration du nouveau musée, le 18 déc. 1973 (émission d'un TP, avec la façade du musée) au 34, boulevard de Vaugirard – Paris (XV^e arr.). En 2015, le musée bénéficie d'une restructuration architecturale et muséale complète, avec sa réouverture le 23 nov. 2019. C'est le lieu de présentation, de conservation et de diffusion du patrimoine postal. **Année 2026**, du 8 avril au 22 sept., le musée consacre une grande exposition aux **vêtements de travail**. Plus de **deux siècles d'histoire sociale, technique et esthétique** s'y dévoilent : des **premiers uniformes** aux créations de haute couture, en passant par les **vêtements de protection** (apparus tardivement) et par **les tenues destinées aux femmes**, (plus tardives encore). Une exploration sensible et documentée de ces habits qui racontent notre rapport au travail, au pouvoir et aux identités.



Fiche technique : 09/04/2026 - réf. 27 26 - Vignette LISA du Musée de La Poste
exposition "Sous toutes les coutures : le vêtement au travail" du 8 avril au 22 sept. 2026.
 Création : Musée de La Poste - d'après photos : © Musée postal 2026, La Poste, Paris 2026.
 Impression : Héliogravure - Couleur : Polychromie - Type : LISA 2, papier thermique.
 Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale :
 tarif à la demande - Présentation : France à gauche et logo La Poste à droite + Philaposte -
 Tirage : 10 000 - **Visuel** : Un uniforme de facteur rural v. 1830, avec une blouse ample bleu
 muni d'un col écarlate, qui sera officialisée par l'Administration en 1835 ; avec un canotier
 (chapeau de paille du XIX^e siècle) de forme ovale à fond et bords plats. Vitrine du musée,
 la tenue d'un facteur rural, avec la blouse et un canotier en paille "Poste" (carte postale 1905)

Musée de La Poste – du 7 nov. 2025 au 12 oct. 2026, dans la **Galerie Marianne** : "De l'acier au papier, regards sur le timbre gravé" (un artisanat d'excellence à perpétuer).
 La photographe Sophie Brändström a saisi dans leur quotidien professionnel ceux qui font vivre le timbre gravé en taille-douce : **illustrateurs, graveurs, imprimeurs**
 et **collectionneurs**. Cette exposition vous propose de partir à leur rencontre à travers un parcours photographique et philatélique d'une exceptionnelle richesse.

Fiche technique : 06/04/2026 - réf. 11 26 403 - Carnets pour guichet
"Marianne de l'Avenir", visuel dévoilé le 7 nov. 2023 - nouvelles couvertures publicitaires :
"Ne manquez aucune nouveauté philatélique" - recevez gratuitement le catalogue officiel
 et restez informé des toutes les émissions. Conception graphique : Agence AROBACE
 Format carnet : H 130 x 52 mm - Impression carnet : Typographie - Format TVP : V 20 x 26 mm
 (15 x 22) Création : Olivier BALEZ - Gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce
 Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente :
 18,24 € (12 x 1,52 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20 g – France - Barres phosphorescentes : 1 à droite
 Tirage : 100 000. - **Visuel** : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.
sav-philaposte@laposte.fr – +33 (0) 5 53 03 19 26 (coût d'un appel local).

Ne manquez aucune nouveauté philatélique.

Recevez gratuitement le catalogue officiel et restez informé de toutes les émissions. Demandez-le dès maintenant :
sav-philaposte@laposte.fr
 +33 (0) 5 53 03 19 26 (coût d'un appel local)

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS
 à validité permanente pour vos lettres vertes à destination de la France.

UTILISEZ LE NOMBRE DE TIMBRES CORRESPONDANT AU POIDS DE VOTRE ENVOI.

3 561921 020289

LA POSTE

METZ, les 10 et 11 avril 2026 : **L'Œuvre d'Orient, célèbre 170 ans aux côtés des Chrétiens d'Orient.**



Premier Jour à METZ (57 000 - Moselle)
Bureau de Poste - 8, rue du Petit Paris - METZ
 - **vendredi 10 avril** : de 9 h à 18 h
 - **samedi 11 avril** : de 9 h à 12 h.

L'Amicale Philatélique de Metz sera présente pour proposer les carte et enveloppe souvenirs.

Les souvenirs en vente :

Enveloppe avec TP et TàD : 4,00 €

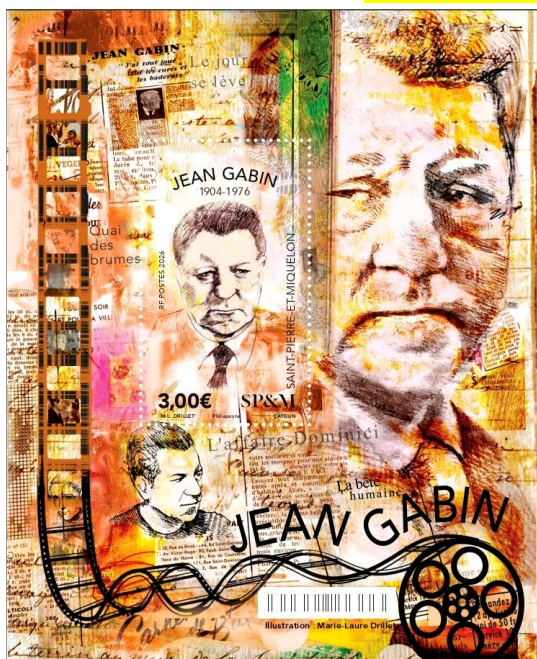
Carte postale avec TP et TàD : 4,00 €

L'œuvre "Adoration des Rois Mages" (2024)
 de l'artiste Augustin FRISON-ROCHE.

TàD : Croix de Jérusalem, logo Œuvre d'Orient



Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)



Fiche technique : 18/04/2026 - réf. 12 18 110 - SP&M – Série de personnages célèbres : Jean-Alexis Moncorgé, dit Jean GABIN – Paris, 17 mai 1904- Neuilly-sur-Seine, 15 nov. 1976 - chanteur de revue et d'opérette, acteur de cinéma.

Création et mise en page : Marie-Laure DRILLET - Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Mixte Offset / Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : V 88 x 110 mm
 Format TP : V 31 x 52 mm - Faciale : 3,00 € - Présentation : Bloc indivisible - Tirage : 15 000

Visuels : - une pellicule, avec certaines scènes de ses films, des extraits journalistiques, des titres de films, une photo de Jean-Alexis Moncorgé vers 1918. Portraits de Jean Gabin dans les années 1970-80 et de l'acteur, figures majeures du cinéma français. Il participa comme chef de char à la campagne de France, avec la 2^{ème} DB. Du général Leclerc.

Fiche technique : 05/10/1998 - Retrait : 11/06/1999 – Série commémorative :

Jean Gabin (1904-1976), chanteur de revue et d'opérette et acteur de cinéma.

Dessin : Louis BRIAT - d'après photo : © Sunset bld, Sygma - Impression : Héliogravure

Support : Papier gommé - Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13

Couleur : Polychromie - Faciale : 3,00 F + 0,60 F au profit de la C.R.F. - Présentation :

50 TP / feuille - Tirage : 1 130 000 - **Visuel** : Portrait de Jean-Alexis Moncorgé, dit

Jean Gabin, né à Paris le 17 mai 1904, il décède à Neuilly-sur-Seine le 15 nov. 1976.

Si Jean-Alexis Moncorgé est né à Paris, c'est à Mériel (Oise) qu'il a grandi "sauvagement". Son père, Ferdinand-Joseph, avait pris le patronyme de **Gabin** pour ses débuts dans la chanson, le fils le gardera. Père et mère chantent dans les café-concert ; pendant que Jean, turbulent, peu motivé par l'école, s'attarde devant la voie ferrée. Mais son père ne l'entend pas ainsi, il veut le voir monter sur les planches. Jean s'essaya à divers métiers, mais poussé par son père, il accepte un rôle de figurant aux Folies-Bergère et s'affirme dans le métier.

Il met au point un tour de chant qui plaît, il est remarqué et demandé. En 1930, le jeune Gabin débute devant les caméras dans le film "Chacun sa chance" et trouve le septième art bien tentant. Sa filmographie, dénombre 95 films, dont un nombre important de classiques, faisant de lui, l'un des premiers interprètes du cinéma français. Qu'il joue les mauvais garçons, les jeunes premiers, les insoumis, Gabin est à son aise. L'on sent bien chez lui le professionnalisme de l'acteur qui travaille ses effets pour jouer "vrai". Il aura marqué l'histoire du cinéma français par sa personnalité et son charisme, le **mythe GABIN**.



Émissions prévues pour mai : **4 mai** – Feuilles "Mariage" et "Naissance" / **6 mai** – Feuillet, TP et souvenir "Marine Nationale" / **11 mai** – Carnet de 12 TVP "Maman dans l'Art" / Feuillet et TP Europa, 70 ans / **15 mai** – #NFTimbre8 / **18 mai** – Feuillet et TP du "Discours de la servitude volontaire" (ou le **Contr'un**), ouvrage rédigé par Étienne de La Boétie (1530-1563, écrivain humaniste, poète et juriste né à Sarlat (Périgord). / **28 mai** – Feuillet et TP touristique : Sainte-Suzanne (Mayenne), cité médiévale, surnommée la "perle du Maine", située avec son château et ses remparts au sommet d'une colline, à 70 m sur la rive droite de la rivière Erve ("Plus Beau Villages de France").

Histoire postale : un ministre d'Henri IV, Guillaume Fouquet, seigneur de La Varenne (1560-1616) surintendant général des Postes et relais, construit "le logis" (1608).

Avec mes remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à WikiTimbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée.

Agreables découvertes, Culturelles, Patrimoniales, Historiques et Philatéliques avec les émissions de ce mois d'avril 2026.

SCHOUBERT Jean-Albert